



Comune di Ferrara
Assessorato Politiche e Istituzioni Culturali
Servizio Biblioteche e Archivi



BIBLIOTECA COMUNALE ARIOSTEA

Sala Agnelli - Via Scienze, 17 - 0532 418212 <http://archibiblio.comune.fe.it> archibiblio@edu.comune.fe.it

martedì

2

**settembre
ore 18
nel giardino
della Biblioteca**

LA PRIMA NOTTE DEI BAMBINI

Anteprima di "Estate Bambini" XXI edizione

STORIE DI RANE CHE VOLEVANO ESSERE PRINCIPI

Narrazione a cura di **Marcello Brondi** e **Teresa Fregola**

Un mondo popolato di streghe, maghi, orchi, principi, principesse e creature fantastiche in una serie di fiabe della tradizione italiana e di racconti per l'infanzia. Un "favoloso" percorso di parole e musica intorno al mondo della fiaba. Per bambini dai quattro anni di età

Lo spettacolo è parte del ricco calendario di proposte della prima Notte Bianca dei Bambini, che vedrà piccoli e famiglie partire dalla piazza Municipale di Ferrara per assistere a piccoli spettacoli, narrazioni e laboratori organizzati fino a tarda notte per piazze e vicoli del centro storico della città.

A cura di **Estate Bambini/Associazione C.I.R.C.I**

Il programma dell'intera iniziativa è disponibile sul sito www.estatebambini.it

lunedì

8

**settembre
ore 17**

POÈTICA CÓDEX

Presentazione e inaugurazione mostra

- Prima Assoluta Nazionale -

ENLLÀ DEL MAR / AL DI LÀ DEL MARE

Omaggio a Maria Àngels Anglada e Alda Merini - Dialogo poetico in forma di Libro d'Artista

A cura del collettivo **Poètica Códex**

Intervengono **Nedda Bonini** e **Manuela Candini**

Saluti del vicesindaco del Comune di Ferrara **Massimo Maisto**

Poètica Códex è un progetto di ricerca artistica transnazionale avviato dal collettivo omonimo, costituitosi in Spagna nel 2012 e attualmente formato da sei artiste spagnole ed italiane: Marta Balaguer, Nedda Bonini, Manuela Candini, Montse Ginesta, Eva Figueras e Marian Lòpez, che lavorano sulla creazione di nuove proposte culturali in forma di Libro d'Artista.

Nato per rendere omaggio e diffondere l'opera di poeti classici e contemporanei che in maniera ininterrotta, per oltre nove secoli, hanno indagato, con qualità e fedeltà, la lingua catalana, ogni anno, tuttavia, il progetto avanza e si rinnova. Nel 2014, per la prima volta, la ricerca artistica si apre anche a poeti non catalani, infatti l'edizione in corso rende un duplice omaggio: da una parte, alla catalana Maria Àngels Anglada, dall'altra, ad una delle voci poetiche italiane più amate, quella di Alda Merini.

Il fulcro del lavoro del collettivo Poètica Códex si può riassumere in questo modo: ogni artista sceglie poemi o poesie che gli interessano nell'ambito del o dei personaggi su cui si è deciso di lavorare nell'arco di un anno, e realizza alcune opere in forma di edizione omogenea o di edizione variabile, oppure semplicemente tre libri disomogenei tra loro. Le opere diventano il corpus di una esposizione itinerante e attorno ad esse vengono organizzate attività e scambi culturali di vario tipo.

Un primo evento internazionale è stata la presentazione in Spagna di libri dedicati alla sola Anglada, esposti alla Fondazione Setba di Barcellona nel periodo aprile/maggio 2014.

Sarà invece la città di Ferrara, **dall'8 al 27 Settembre**, la prima data internazionale dell'esposizione completa, allestita nella **Sala Ariosto** della Biblioteca Comunale Ariostea.

L'iniziativa è inserita nel calendario della XXXI Settimana Estense.

martedì

9

**settembre
ore 17**

ACCADDE OGGI

CI RITORNI IN MENTE

Vita, morte e "misteri" di Lucio Battisti

A cura di **Vincenzo Iannuzzo**

Voci recitanti di **Vincenzo Iannuzzo** e **Ilaria Zeri**

Intervengono **Sergio Rossoni**, **Valentina Piccinini** e **Alex Mari**

Il 9 settembre del 1998 moriva a Milano Lucio Battisti, il cantore delle emozioni, un artista che ha fatto la storia della musica leggera del nostro Paese contrassegnando l'immaginario melodico di tante generazioni.

A sedici anni esatti dalla sua scomparsa, Vincenzo Iannuzzo ripercorre le tappe più importanti della sua vita e della sua esperienza musicale attraverso successi, aneddoti, curiosità e misteri. Oltre alla sua produzione, Lucio Battisti ha lasciato in eredità alla musica italiana un consistente numero di innovazioni tecniche e stilistiche, derivate dalla fusione della tradizione melodica italiana con le sonorità nuove della musica rock e pop internazionali. I brani firmati Mogol-Battisti, ma anche le collaborazioni con Panella e con la moglie, hanno traghettato la musica 'leggera' italiana verso la modernità e la molteplicità di linguaggi musicali e poetici, offrendo in ogni fase dell'intensa esperienza artistica un interessante sovrapporsi di tonalità e testo lirico.

In collaborazione con **Associazione di Promozione Sociale Terzo Millennio**

mercoledì

10

**settembre
ore 17**

IN EVIDENZA

THE DARK SIDE OF THE MOON / OCCULTA LUNAE PARS

I brani della mitica raccolta dei Pink Floyd tradotti in lingua latina

Traduzione testi a cura di **Valeria Casadio**, Università di Firenze

Arrangiamenti musicali gruppo dei **Fint Floyd**

Coreografia del **Gruppo Danza Antica di Villadose-Rovigo**

In occasione del quarantesimo anno dalla produzione di "The Dark Side Of The Moon" (marzo 2013), l'editore si è fatto carico della traduzione in latino dell'album simbolo della storica formazione, cercando di mantenere le musiche originali. Un progetto tanto ambizioso quanto complicato, poiché la metrica latina è molto diversa dall'inglese e dall'italiano cantato. Dopo mesi di studi e di prove e un concerto alla fiera internazionale dell'editoria "Volta la Carta" a l'Aquila, dove è stato presentato solo "Money" (ossia "Pecunia"), si è riusciti a tradurre tutti i pezzi e a metterli in musica. E ora è stata realizzata la produzione del cd. Per la traduzione in latino il merito va alla professoressa Valeria Casadio della facoltà di Lettere, Università di Firenze. Tutti gli arrangiamenti sono stati curati dal gruppo dei Fint Floyd. Il progetto ha avuto l'assenso definitivo da parte dello staff dei Pink Floyd e da George Roger Waters, non solo per quel che riguarda i diritti d'autore, ma soprattutto per la valenza del progetto stesso.

Nel corso della presentazione verrà eseguito un brano in latino accompagnato da una coreografia del Gruppo Danza Antica di Villadose, e proiettato il video del brano Time/Tempus, HSLU Art&Design-Luzern.

A cura di **Arteecarta Edizioni**

giovedì

11

**settembre
ore 17**

VETRINA LETTERARIA

Emilia Manzoli Borsetti

UN MARE DI ROSSI PAPAVERI

(Faust Edizioni, 2014)

L'autrice ne parlerà con **Gina Nalini Montanari**

Sarà presente l'editore **Fausto Bassini**

Una storia di famiglia, dalla seconda metà del Novecento al nuovo millennio, senza tralasciare il ricordo di tempi remoti. I fatti narrati, inseriti nello scorrere quotidiano della vita di ciascun personaggio, sono arricchiti da parole e silenzi capaci di rendere, nella loro pienezza, umori e sentimenti. Il lettore non mancherà di cogliere l'importanza dei sani legami domestici, culla di innati e solidi affetti, valori irrinunciabili da cui trarre vigore nel cammino ininterrotto verso il futuro.

"Quello era il mese magico, così caro a Manuela, quando le messi d'oro ondeggiavano sinuose ad ogni brezza; quando il mare di papaveri ornava

l'argine alto e scendeva fino al sentiero che costeggiava i campi di grano. Le ricordava la sua notte più bella e voleva riviverla."

Emilia Manzoli Borsetti è nata nel 1930 a Ferrara, dove ha lavorato come maestra elementare e dove risiede. Socia di circoli culturali cittadini e vincitrice di premi e menzioni per la poesia, è alla sua terza opera in prosa.

Con il patrocinio della **Società "Dante Alighieri" Comitato di Ferrara**

venerdì

12

settembre
ore 17

LA GRANDE GUERRA E IL NOVECENTO EUROPEO

Matteo Galli

LETTERATURA E CINEMA TEDESCHI SULLA GRANDE GUERRA

Verranno dapprima presi in esame alcuni testi letterari molto famosi, in particolare gli inizi e gli epiloghi per tratteggiare alcune caratteristiche tipologiche relative alla prima guerra mondiale. Queste le opere: "Nelle tempeste di acciaio" (1920) di Ernst Jünger, "La montagna magica" (1924) di Thomas Mann, "L'uomo senza qualità" (1930-1942) di Robert Musil, "Gli ultimi giorni dell'umanità" (1922) di Karl Kraus, "All'ovest niente di nuovo" (1929) di Erich Maria Remarque. Successivamente ci concentreremo sul cinema tedesco per capire se le modalità operanti nei testi letterari sono le medesime oppure se i registi adottano strategie rappresentative diverse. Si tratteranno fra le altre pellicole la trasposizione del libro di Remarque girata in tempo reale da Lewis Milestone, "All Quiet on the Western Front" (1930), "Westfront 1918" (1930) di Georg Wilhelm Pabst e altri.

A cura di **Istituto Gramsci di Ferrara** e **Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara**

sabato

13

settembre
ore 10,30
nel giardino
della Biblioteca

OFFICINA TEATRALE

L'IRRINUNCIABILE SOGNO DI COSIMO PIOVASCO DI RONDÒ

Libero adattamento da "Il barone rampante" di Italo Calvino

Regia **Officina teatrale A_ctuar**

con il contributo del regista uruguayano **Santiago Bentancor Romero** e del regista argentino **Carlos Branca**

Nato come progetto speciale per l'edizione 2013 di "NotteNera" (Serra De' Conti, Ancona) in collaborazione con l'artista Mirco Rinaldi, nella sua formula originaria "L'irrinunciabile" coniuga performance attoriale con scenografie digitali video proiettate, generando una continua trasformazione dello spazio (nel caso specifico il giardino di Palazzo Paradiso).

Lo spettacolo e le scenografie vengono di volta in volta riadattati al luogo ospite, siano giardini cittadini siano luoghi "non convenzionali", liberando attore e spettatore dalla gabbia scenica: nell'incontro magico tra teatro e letteratura, gli alberi, con i loro impenetrabili nascondigli, si trasformano nel verde bosco di Ombrosa, mentre la corte accoglie al tempo stesso la platea e la piazza del paese. Le persone del pubblico, estemporanei abitanti di Ombrosa, attraverso il meccanismo del gioco, vengono coinvolti nello spettacolo e spinti ad interagire con gli attori.

"L'irrinunciabile" è il tema centrale dell'opera: Cosimo Piovasco di Rondò, rampollo dell'alta società, sceglie di allontanarsi dalla famiglia e da un destino prestabilito per intraprendere una vita nuova tra gli alberi. Su quelle cime scopre che esistono nuovi possibili modi di vivere l'amore, l'amicizia, la conoscenza e che, alla fine dei giochi, l'irrinunciabile è essere sempre spietatamente se stessi fino alla fine.

A cura di **Officina teatrale A_ctuar**, con la collaborazione di **Angela Poli**, Sezione Ragazzi della Biblioteca Comunale Ariostea

A seguire

Premio "GIOVANE LETTORE DELL'ANNO"

La sezione Ragazzi della Biblioteca Ariostea organizza un momento di festa e premiazione dei giovani lettori della Biblioteca Ariostea che si sono distinti per assiduità nella frequenza e nei prestiti durante l'anno precedente.

domenica

14

settembre
ore 16,15

XV GIORNATA EUROPEA DELLA CULTURA EBRAICA

CONVEGNO DI STUDI

DONNA SAPIENS LA FIGURA FEMMINILE NELL' EBRAISMO

Èshet Chàil. Una donna di valore chi la può trovare? (Proverbi, 31, 10)

Custode della famiglia e delle tradizioni, ma tutt'altro che dedita esclusivamente al ruolo di moglie e di madre: "Donna sapiens – La figura femminile nell'ebraismo" è il titolo della quindicesima Giornata Europea della

Cultura Ebraica, occasione per discutere di un argomento – la tematica “di genere” nel mondo ebraico e nella società circostante – di grande attualità. Capofila per l'Italia è quest'anno Ferrara, dichiarata patrimonio dell'umanità dall'UNESCO e importante luogo della storia ebraica, dove il 14 settembre si darà simbolicamente il via alle manifestazioni in tutta la penisola.

Introduce e modera **Massimo Maisto**, Vice Sindaco del Comune di Ferrara
Interventi:

Elena Loewenthal “Le figure femminili della Bibbia. Qualche divagazione”

Luciano Meir Caro “La donna nel Talmud”

Elisabetta Traniello “Essere donna, ebrea, italiana nel Medioevo: una storia per Ricca Finzi”

Elisabetta Gnignera “Abiti ed ornamenti delle ‘iudee’ di Ferrara da Borso d'Este all'Età Moderna”

Anna Dolfi “Oltre i vetri della finestra. Bassani e la rifrazione dell'immagine femminile”

Gianfranco Di Segni “La condizione della donna nel Pahad Yishaq di Isacco Lampronti”

lunedì

15

settembre
ore 17

RITRATTI

RUDOLF STEINER

La Scienza dello spirito: un messaggio per il terzo millennio

A cura di **Marcello Gironè Daloli**

Filosofo della conoscenza, maestro dell'esoterismo cristiano, pioniere dell'ecologia della mente e della natura e promotore della dottrina occidentale del karma. Steiner ha lasciato una vasta eredità che ha dato nuovi stimoli alla pedagogia, alla medicina, all'agricoltura biologica, al teatro, all'architettura e alle arti figurative, sulla base di una singolare ricerca spirituale che fa da perno all'antroposofia o Scienza dello spirito.

martedì

16

settembre
ore 17

SEGRETI E MISTERI

MERENDA CON L'ARCANO

Dal mistero di Tutankhamon ai libri proibiti

Prendendo spunto da due pubblicazioni della casa editrice Faust Edizioni – il saggio “L'Egitto curioso: spie, ladri di tombe, scioperi e lifting al tempo dei Faraoni” dell'autore romano **Giuseppe Gerardi** e il romanzo “Il convento dei veleni: una storia di ordinaria Inquisizione” della storica avellinese **Carmen Barbaro** – si parlerà di personaggi sulfurei, erbe diaboliche, chiromanti e torture dalla storia antica a oggi, passando per Ferrara città della magia.

Paolo Sturla Avogadri, autore del bestseller “La Ferrara segreta: storie che non sai” (Faust Edizioni), commenterà la proiezione dei seguenti documentari: “Storia dell'Università di Ferrara” (1963), “Amanti senza fortuna” (1949) voce di Arnoldo Foà, “Li 1135 nato: storia del Duomo di Ferrara” (1951).

Sarà tenuta una lezione di chiromanzia (lettura della mano) da parte di **Maurizio Ganzaroli**, titolare della “butega dal strion” alla manifestazione estiva Giostra del Monaco.

Sarà presente l'editore **Fausto Bassini**

mercoledì

17

settembre
ore 17

LA COMPAGNIA DEL LIBRO

MEMORIE DAL FRONTE

Cinque racconti sulla Grande Guerra

Nell'Estate del 1914 iniziava l'evento che tuttora rimane, tristemente, il più grande cambiamento storico nella vita di tutti: la Prima Guerra Mondiale.

Nel centenario di questo cataclismatico avvenimento la Compagnia del Libro dedica un pomeriggio alla letteratura di guerra, a quegli autori che hanno scritto, ma soprattutto, hanno vissuto quei tremendi anni. Il primo evento della nuova stagione di incontri in Biblioteca Ariostea presenterà cinque grandissimi romanzi di guerra, sulla guerra e, immancabilmente, contro la guerra.

Hemingway, Celine, Cendrars, Remarque e Lussu.

I cinque “soldati” della letteratura che ci racconteranno i romanzi scelti di questi autori sono: **Elisa Orlandini, Linda Morini, Matteo Pazzi, Rosa Cristofori Solitario e Alberto Amorelli.**

A cura dell'**Associazione Culturale Il Gruppo del Tasso**

giovedì

A SCUOLA DI BIBLIOTECHE E ARCHIVI

TRA CARTE E LIBRI

18
settembre
ore 17

Anno scolastico 2014/2015

Presentazione delle proposte didattiche del Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara

Saluto dell'Assessore alla Pubblica Istruzione del Comune di Ferrara **Annalisa Felletti** e del dirigente del Servizio Biblioteche e Archivi **Enrico Spinelli**.

Per far conoscere a tutti i cittadini, e in particolare ai giovani e agli studenti del territorio, il grande patrimonio librario e documentale della città, il Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara, con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna, proporrà "Tra carte e libri", un ricco e articolato programma di attività didattiche. Le varie iniziative, finalizzate alla valorizzazione e all'approfondimento di ciò che costituisce la "memoria storica" della comunità cittadina, saranno dettagliatamente illustrate nell'incontro dai bibliotecari e archivisti del Servizio, a disposizione del pubblico per rispondere alle richieste di chiarimento sui contenuti e sugli aspetti organizzativi del programma.

Durante l'incontro verrà distribuita un'apposita brochure informativa.

Info: **Beatrice Morsiani** tel.0532/418213-418242

b.morsiani@edu.comune.fe.it

venerdì

19
settembre
ore 17

APPROFONDIMENTI

Adele Baldi

DI DISLESSIA NON SI MUORE

Diario di un percorso d'amore (Editrice Uomini Nuovi, 2013)

Presente l'autrice, introduce il Pastore Evangelico **Paul Finch**

Interventi di **Massimiliano Urbinati**, Dirigente dell'Istituto Comprensivo Dante Alighieri di Ferrara, sede del Centro Territoriale di Supporto e Centro di Documentazione Le ali, e **Laura Negrini**, vicepresidente SOS dislessia onlus. Se, da una parte, il libro è una testimonianza della scoperta della dislessia di un figlio e della battaglia vinta dell'autrice e della sua famiglia, esso indica altresì la necessità di un intervento globale – una specie di alleanza terapeutica che vada oltre l'alunno e la scuola. E' per questo che è stato invitato ad intervenire un rappresentante dell'AID nazionale e la preside di una scuola ferrarese che è già attiva in questo settore.

Adele Baldi è una mamma che, come tante altre, ha vissuto una situazione difficile a causa della dislessia di suo figlio Gabriele. Grazie alla presenza del Signore Gesù Cristo nella sua vita, però, ha potuto trovare una via che le ha permesso di risolvere i suoi problemi con armonia ed equilibrio. Con questo libro l'autrice vuole condividere la sua testimonianza e incoraggiare chi si trova in situazioni simili alla sua.

lunedì

22
settembre
ore 17

VETRINA LETTERARIA

MIRELLA GUIDETTI GIACOMELLI: ARTE SENZA CONFINI

Presentazione del catalogo curato da **Gina Nalini Montanari**

(Faust Edizioni, 2014)

Dialogherà insieme alla curatrice e all'artista il dottor **Riccardo Modestino** dell'Associazione "**De Humanitate Sanctae Annae**"

Proiezione, con commento di **Paolo Sturla Avogadri**, del rarissimo cortometraggio "**Un Cesare non Augusto**" (1963) di **Flavio Bertelli** (fotografia di Paolo Sturla Avogadri), già sponsorizzato dal notaio Albino Giacomelli.

Sarà presente l'editore **Fausto Bassini**

Austria, Croazia, Svizzera, Russia, Cina, Belgio, Stati Uniti, Romania, Francia, Israele... Mirella Guidetti Giacomelli (scultrice, illustratrice, medaglista, pittrice ferrarese) ha intrapreso il suo emozionante itinerario espositivo all'Estero a partire dall'ormai lontano 1978. Dittico ideale con la biografia "L'anima di un'artista", scritta dalla stessa Nalini Montanari, questo catalogo d'arte di patinata raffinatezza illustra, per la prima volta, il percorso internazionale della Guidetti Giacomelli.

Con il patrocinio dell'Associazione "**De Humanitate Sanctae Annae**"

martedì

23
settembre

ACCADEMIA DELLE SCIENZE

Gabriele Battaglia

CONVERSAZIONI MEDICHE

Introduce **Roberto Rizzo**

Il 22 ottobre 1822, il dottor Alessandro Colla ospitò nella propria abitazione il

ore 17

primo degli incontri settimanali di medici, chirurghi e farmacisti che, l'anno dopo, vennero ordinati in forma associativa con il titolo di "Medica conversazione". In quei tempi si trattava di incontri serali periodici di un ristretto gruppo di scienziati che si riuniva per discutere soprattutto di casi clinici di cui si erano interessati nell'esercizio della loro professione. In seguito quegli stessi professionisti della scienza medica decisero di formalizzare un regolamento, dando luogo a una associazione che prese il nome di "Accademia Medico-Chirurgica", antesignana della attuale Accademia delle Scienze.

Il dottor Gabriele Battaglia ci riporta al valore e significato dell'opera dell'illustre Accademia che nel primo paragrafo del regolamento di fondazione sancisce: "Quella scientifica adunanza di parecchi medici e chirurghi e di alcuni farmacisti, la quale finora ebbe il nome di Medica Conversazione, in avvenire si chiamerà Accademia Medico-Chirurgica di Ferrara ed avrà per oggetto, siccome l'ebbe fino al primo suo nascere, l'incremento delle Scienze Naturali e piu' particolarmente della Medicina e della Chirurgia."

A cura dell'**Accademia delle Scienze di Ferrara**

mercoledì

24

settembre
ore 17

INCONTRI CON L'AUTORE

Maria Antonietta Capuzzo Picello

FIORI NEL DESERTO (Este Edition, 2014)

Dialogano con l'Autrice **Eleonora Rossi** e **Riccardo Roversi**

Lecture di **Gianna Vancini**

La partitura in tre sezioni di questa nuova silloge di Maria Antonietta Capuzzo conduce il lettore ad avvicinarsi come per gradi a un profilo poetico senza dubbio meno semplice e marginale di quello che l'autrice sembra volerci far credere. Le molte "immagini", dei fiori, del deserto, del mare, delle persone amate, tengono ben fermo un percorso messo in discussione dall'andamento altalenante di un Io che parla di sé sottovoce. Un Io altrimenti sfuggente a una prima lettura che torna in fasi successive di approfondimento a presentarsi nella piena consapevolezza dei suoi pensati, delle sue aspirazioni, dei suoi desideri, dei suoi sogni. (Gianni Cerioli)

Maria Antonietta Capuzzo Picello è nata e vive a Ferrara.

Laureata in Lettere Antiche, si è dedicata all'insegnamento. Ha ottenuto vari premi e riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali, tra cui il 1° Premio San Valentino (Terni) con la silloge poetica "Come uccelli d'inverno" (Este Edition, 2008).

In collaborazione con il **Gruppo Scrittori Ferraresi**

giovedì

25

settembre
ore 17

VETRINA LETTERARIA

Maria Teresa Cremonini

L'AMORE SOCIALE (Este Edition, 2014)

Dialoga con l'Autrice **Riccardo Roversi**

Un romanzo avvincente e ironico, un'introspezione dell'anima, un'attenta analisi dei sentimenti e dei desideri. Un viaggio leggero che trasporta il lettore al di là del bene e del male insieme ai due principali protagonisti. Una storia d'amore irrazionale, un invito a spezzare le catene che imprigionano la ragione, a liberare l'anima da ogni afflizione, sin oltre la soglia del giardino dell'Eden.

Maria Teresa Cremonini è nata a Ferrara e vive a Copparo (Fe). Ha lavorato nel "sociale" ed è titolare di una impresa artigiana nel settore dei servizi. Questa è la sua prima pubblicazione.

In collaborazione con il **Gruppo Scrittori Ferraresi**

venerdì

26

settembre
ore 17

LA GRANDE GUERRA E IL NOVECENTO EUROPEO

Stefano Caretti

GIACOMO MATTEOTTI E LA GRANDE GUERRA

Introduce **Fiorenzo Baratelli**, direttore Istituto Gramsci di Ferrara

A novant'anni dal suo assassinio ricordiamo Giacomo Matteotti. Egli fu un personaggio singolare. Ricco proprietario agricolo polesano, rinunciò a un'esistenza facile e sposò la causa dei contadini mettendosi contro la sua classe. Socialista riformista, fu contro la prima guerra mondiale e invocò l'insurrezione per fermarla. Avversario intransigente del fascismo, fu tra i pochi a vederne la natura intrinsecamente illiberale e totalitaria. Mussolini non tollerava la sua opposizione coraggiosa e documentata. Matteotti, per aprire gli occhi a un antifascismo pavido o incapace di unirsi e di agire per fermare la

marcia autoritaria, decise di mettere in gioco la propria vita. Tra tutte le vittime della violenza fascista, Matteotti è assunto a simbolo. Ma la sua tragica morte non deve mettere in ombra la sua vita straordinaria, non perché avventurosa come quella di altri militanti antifascisti, ma perché ricca di grandi idealità tradotte nell'impegno coerente di tutti i giorni. Fu sindacalista, dirigente politico del Psi e grande parlamentare. Ne parlerà Stefano Caretti il suo più grande studioso e curatore della pubblicazione delle sue opere. (Fiorenzo Baratelli)

A cura di **Istituto Gramsci di Ferrara** e **Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara**

lunedì

29

settembre
ore 17

INCONTRI RAVVICINATI

OGGI VOGLIO PARLARE (Italia 2012, durata 51')

Documentario di **Gianmarco D'Agostino** e **Marco Vichi**

Prodotto dalla **Regione Toscana**

Proiezione alla presenza degli Autori

Dieci storie di carcerati e di uomini che si raccontano davanti alla macchina da presa, mostrandoci tutta la loro complessità. Una riflessione sulla vita nelle celle, oltre le celle, una fuga dalla prigione più pericolosa, quella del pregiudizio. Uno dei luoghi comuni più battuti in questi ultimi anni è il tema del sovraffollamento delle carceri italiane. Il regista fiorentino Gianmarco D'Agostino, con l'aiuto dello scrittore Marco Vichi, è andato a Firenze e Ferrara per capire quali fossero i modi dei carcerati per uscire dalla noia e dalla depressione. Tra seminari musicali e i racconti di alcune vicende narrate in prima persona dai detenuti viene fuori un quadro duro delle relazioni carcerarie.

Gianmarco D'Agostino, regista e sceneggiatore, è nato ad Arezzo nel 1977 e si è laureato in Storia e Critica del Cinema presso l'Università degli Studi di Firenze. Ha girato quattro documentari d'arte con Antonio Paolucci, Direttore dei Musei Vaticani, tra cui "Il Tempo di Michelangelo", dedicato alla Cappella Sistina in Vaticano e alle Cappelle Medicee nella chiesa di San Lorenzo a Firenze. Ha lavorato con alcuni detenuti delle carceri di Firenze e Ferrara a un progetto di un anno sullo storytelling, da cui è nato il documentario "Oggi voglio parlare". Ha inoltre firmato il lungometraggio "Florence, the Consul and Me" e, nel 2013, ha diretto per la Jerusalem Opera la video arte per l'allestimento del "Don Giovanni" di Mozart.

Regia **Gianmarco D'Agostino**

Sceneggiatura **Marco Vichi, Gianmarco D'Agostino**

Musica **Massimo Altomare**

Voce narrante e azione scenica **Lorenzo Degl'Innocenti**

Laboratorio teatrale **Elisa Taddei**

Direttore della fotografia **Yari Marcelli**

Girato nel **Carcere di Sollicciano (Firenze)** e nel **Carcere di Ferrara**

martedì

30

settembre
ore 17

INVITO ALLA LETTURA

Maurizio Villani e Paola Marescalchi

FILOSOFIA DELL'ARTE (Edizioni del Giardino dei Pensieri di Mario Trombino, dicembre 2013)

Dialoga con gli autori **Giuliano Sansonetti**

Il testo è una ricerca sulla natura dell'arte e sul rapporto tra l'arte e il bello. Alle domande su "che cos'è l'arte" e "che cos'è il bello" sono chiamati a rispondere filosofi ed artisti. Il saggio, infatti, si compone di due parti: un profilo storico-critico di riflessioni filosofiche intorno alla definizione dell'arte e del bello artistico e, in parallelo, un percorso iconografico che presenta e discute un'ampia campionatura di opere d'arte dall'età classica fino alla contemporaneità.

Emergono le varie prospettive estetiche che hanno attraversato la cultura occidentale e che, soprattutto nell'ultimo secolo, hanno rivoluzionato i canoni tradizionali, fino alla dissoluzione del bello come criterio estetico.

Paola Marescalchi ha collaborato con Renato Barilli presso la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea (Università di Bologna) e ha insegnato sino al 2007 Storia dell'Arte al Liceo Classico Ludovico Ariosto di Ferrara

Maurizio Villani è professore di Storia della Filosofia presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Ferrara e membro del Consiglio Direttivo della Società Filosofica Italiana. Ha scritto saggi filosofici ed è co-autore di manuali di storia

della filosofia.

fino a mercoledì

3

settembre

IN ESPOSIZIONE

I MONGOLI: NOMADI E GUERRIERI

Da Genghiz Khān a Tamerlano, per le testimonianze di Marco Polo e del Ramusio nelle raccolte della Biblioteca Comunale Ariostea

A cura di **Mirna Bonazza**, responsabile Manoscritti e Rari della Biblioteca Comunale Ariostea

Continua sino a mercoledì 3 settembre nella prestigiosa Sala Ariosto della Biblioteca Ariostea il percorso espositivo di testi antichi rari e pregiati dedicati alla Mongolia, nazione ospite del Ferrara Buskers Festival 2014.

La mostra, allestita in Sala Ariosto, a ingresso libero, è visitabile negli orari di apertura della Biblioteca: da lunedì a venerdì dalle 9 alle 13.30, sabato dalle 9 alle 13 sino al 30 agosto; dal primo al 3 settembre anche al pomeriggio sino alle 19,00.

BIBLIOTECA BASSANI

Via G. Grosoli, 42 (Barco) Ferrara - Tel- 0532 797417 - info.bassani@comune.fe.it

martedì

23

settembre
ore 17

INAUGURAZIONE MOSTRA

DODICI-DODICI-DODICI

Inaugurazione della mostra personale dell'artista ferrarese **Vito Tumiatì**
Dodici opere tra acquarelli, acrilici e Pastelli sulle costellazioni zodiacali.

Vito Tumiatì. Pittore e incisore, nato a Ferrara dove studia all'Istituto d'Arte "Dosso Dossi". Lavora con maestri quali Danilo Farinella, docente di decorazione, Nemesio Orsatti, titolare del corso di figura, Gualtiero Medri, docente di storia dell'arte, Laerte Milani, scultore con il quale apprende l'affascinante tecnica dei cartoni animati, utilizzata per cortometraggi pubblicitari. Si trasferisce poi per motivi di lavoro in Sicilia nella città di Augusta (Siracusa) dove rimane conquistato dai paesaggi dell'isola, dai colori caldi mediterranei e trasforma la sua tavolozza, arricchendola di inedite cromie. Agli inizi degli anni '80 comincia ad incidere, assistito da amici incisori e attualmente ha all'attivo circa 160 incisioni. Mostre personali e collettive sono numerose in tutt'Italia, con diversi premi e riconoscimenti.

La mostra sarà visitabile fino a sabato 11 ottobre negli orari di apertura della biblioteca.

CORSI DI INFORMATICA

in
settembre

PANE E INTERNET

XIII corso (seconda serie)

Riprendono i corsi di alfabetizzazione informatica presso la Sala Multimediale della Biblioteca Bassani. Sono ammessi dodici iscritti per modulo formativo.

Per iscriversi e richiedere gli orari telefonare al numero 0532-797414 o direttamente in Biblioteca.

A cura di **Regione Emilia-Romagna; INPS - Direzione Provinciale di Ferrara; Comune di Ferrara, Servizio Biblioteche e Archivi, Biblioteche Decentrate, Biblioteca Comunale Bassani**
