

CATALOGO DELLE OPERE MUSICALI A STAMPA DELLA BIBLIOTECA ARIOSTEA SEC. XVI-XVII-XVIII-XX

a cura di Beatrice Boldrini

Il presente repertorio delle opere musicali a stampa della Biblioteca Ariostea è stato redatto ad integrazione del precedente (E. Davia, E. Lombardi, *Catalogo delle opere musicali*, Sala Bolognese : Arnaldo Forni Editore, 1917).

Nella presentazione dei record selezionati si è scelto di procedere ad una suddivisione cronologica per secolo, all'interno della quale i compositori si susseguono in ordine alfabetico. Le opere di ciascun compositore sono menzionate in ordine cronologico: in caso di identico anno di stampa viene seguito l'ordine alfabetico di titolo.

All'interno del record relativo a ciascuna edizione presa in considerazione, titolo, note tipografiche, formato e consistenza del materiale sono compilati seguendo i criteri ISBD (International Standard Bibliographic Description). In particolare, le abbreviazioni utilizzate per elencare gli organici (l'insieme delle voci e degli strumenti occorrenti per l'esecuzione della composizione contenuta nel documento) sono quelle correnti in SBN Musica.

Il catalogo precedente presentava due elenchi separati rispettivamente per gli autori ferraresi e non ferraresi. Per rendere più agevole la consultazione si è scelto di non riproporre tale suddivisione, ma di darne ugualmente conto attraverso l'uso di differenti colori. Analogamente sono segnalati gli inserimenti operati nella presente stesura. Di seguito è riportata la legenda:

autori ferraresi

[opere di autori ferraresi inserite in questo repertorio](#)

[autori non ferraresi](#)

[opere di autori non ferraresi inserite in questo repertorio](#)

Ferrara, 17/12/2006
beatriceboldrini@libero.it

SEC. XVI

AUTORE	TITOLO	NOTE TIPOGRAFICHE	FORMATO	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
ADRIANO DA BOLOGNA	<i>Concerti ecclesiastici a otto voci, di D. Adriano da Bologna monaco oliuetano, discepolo del Sig. Gioseffo Guami, Aggiuntoui nel primo Choro la Spartitura per sonare nell'Organo commodissima, nouamente composti, & dati in luce.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1595</i>	4°	Parti: C1,T1,A1,B1 (22 p. cad.) C2,T2,A2 (18 p. cad.) B2 (22 p.) 8 fasc.	M.100.1 A-H
	<i>Spartitura per sonare nel organo accommodata al primo choro nei concerti di D. Adriano da Bologna monaco oliuetano, discepolo del signor Gioseffe Guami. All'Il. et Reu.mo Sig. Card. di Piacenza.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1595</i>	Copia fotografata	[21] c.	M.864.49
AGOSTINI LUDOVICO	<i>L'echo, et enigmi musicali a sei voci del Reuerendo Monsignor D. Lodouico Agostini ferrarese Protonotario Apostolico. Libro Secondo.</i>	<i>In Venetia : appresso Alessandro Gardane, 1581</i>	4°	Parti: V-q (6 c.) 1 fasc.	E.7.4.124
ALBERTI INNOCENZO	<i>Salmi penitentiali, armonizzati da Innocentio Alberti, musico del serenissimo signor duca di Ferrara, a sei voci. Libro primo.</i>	<i>In Ferrara : appresso Vittorio Baldini stampator ducale, 1594</i>	4°	Parti: C (24 p.) T (16 p.) B (24 p.) 3 fasc.	S.17.2.1-3

ASOLA GIOVANNI MATTEO	<i>Le Messe a quatro voci pari del Reuer. D. Matteo Asola veronese composte sopra li otto toni della musica; insieme con dui altre, l'vna pro defunctis, l'altra de S. Maria a voce piena, diuise in dui libri delle quali, cinque sono nel presente primo lib. le rimanenti saranno nel secondo nouamente impresse & date in luce. Libro primo.</i>	<i>In Venetia : appresso li figliuoli di Antonio Gardano, 1574</i>	4°	Parti: C,A,T,B ([2], 29, [1] p. cad.) 4 fasc.	M.124.4.A-D
	<i>Vespertina omnium solemnitarum psalmodia, iuxta decretum Sacrosanti Tridentini Concilij, duoq; B. Virginis cantica, primi toni, cum quatuor vocibus. Per D. Io: Matthaenum Asulam veronensem, Ecclesiae taruisinae musices praefectum edita. Extat etiam secundus chorus, ad pares voces concinendus.</i>	<i>Venetiis : apud Angelum Gardanum, 1578</i>	4°	Parti: C (30, [1] p.) T (30, [1] p.) A (23 p.) B (30, [1] p.) 4 fasc.	M.124.2 A-D
	<i>Secundus chorus vespertinae omnium solemnitarum psalmodiae, iuxta Sacrosancti Tridentini Concilij decretum, duoq; B. Virginis cantica, primi toni. Vocibus quatuor parbus concinendus. Per D. Io: Matthaenum Asulam veronensem, Ecclesiae taruisinae musices praefectum editus. Ad celebrem ac R. Canonorum Ecclesiae Taruisinae Collegium.</i>	<i>Venetijs : apud Angelum Gardanum, 1578</i>	4°	Parti: C,T,A,B (23, [1] cad.) 4 fasc.	M.124.2 E-H

<p><i>Vespertina maiorum solemnitatum psalmodia senis vocibus decantando, Canticaq; duo B. Virginia vnum primi toni integrum, alterum vero sexti toni, pro commoditate cantorum in versiculos diuisum. D. Io. Matthaeo Asula veronensi auctore.</i></p>	<p><i>Venetiis : apud heredem Hieronymi Scoti, 1581</i></p>	<p>4°</p>	<p>Parti: C,T,A,B,V-q, V-sx (24 p. cad.) 6 fasc.</p>	<p>M.125.4 A-F</p>
<p><i>In Passionibus quatuor euangelistarum Christi locutio, cum tribus vocibus. Domino Ioan. Matthaeo Asula Veronensis auctore.</i></p>	<p><i>Venetiis : apud Angelum Gardanum, 1583</i></p>	<p>4°</p>	<p>Parti: C,T,B (19 p. cad.) 3 fasc.</p>	<p>M.125.2 A-C</p>
<p><i>Secundus Chorus vespertinae omnium solemnitatum psalmodiae, iuxta Sacrosanti Tridentini Concilii decretum, duoq; B. Virginis cantica, primi toni. Vocibus quatuor paribus concinendus. Per D. Ioan. Matthaeum Asulam veronensem editus.</i></p>	<p><i>Venetijs : apud Agelum Gardanum, 1583</i></p>	<p>4°</p>	<p>Parti: C,T,A,B (23, [1] p. cad.) 4 fasc.</p>	<p>M.124.3 A-D</p>
<p><i>Hymni ad vespertinas omnium solemnitatum horas decantandi. Ad breuiarii cantique plani formam restituiti. Pars prima. Ab aduentu usque ad festum Sanctissimae Trinitatis. Quatuor vocibus. Per R.D. Io. Matthaeum Asulam veronensem editi.</i></p>	<p><i>Venetiis : apud Iacobum Vincentium, & Riciardum Amadinum, socios, 1585</i></p>	<p>4°</p>	<p>Parti: C,T,A,B (43, [1] p. cad.) 4 fasc. Contengono tutte la <i>Secunda Pars</i> (con proprio front. e pagin. continua)</p>	<p>M.124.1 A-D</p>

	<i>Falsi bordoni per cantar salmi in quattro ordini diuusi. Sopra gli tuoni ecclesiastici. Et anco per cantar li Imni secondo il suo canto fermo, in miglior forma ampliati, & ristampati. Aggiuntoui ancora il modo di cantar letanie communi, et della B. Vergine, et Lauda Sion Saluatorem, per cantar nelle processioni del Santissimo Sacramento, con alcuni versi a choro spezzato. A quattro voci. Per il reuerendo D. Gio. Matteo Asola veronese.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenzi, 1587</i>	4°	Parti: C,T,A,B (15 p. cad.) 4 fasc.	M.125.1 A-D
	<i>Noua vespertina omnium solemnitatum psalmodia, cum cantico Beatae Virginis. Octonis vocibus. D. Io. Matthaeo Asula Veron. auctore. Nunc primum in luce edita.</i>	<i>Venetis : apud Ricciardum Amadinum, 1587</i>	4°	Parti: C1,T1,A1,B1 C2,T2,A2,B2 (22 p. cad.) 8 fasc.	M.125.3 A-H
BALBI LUDOVICO	<i>Musicale essercitio di Ludouico Balbi Maestro di Capella del Santo di Padoa a cinque voci.</i>	<i>In Venetia : appresso Angelo Gardano, 1589</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q ([2], 28, [1] p. cad.) 5 fasc.	M.122.1 A-E
	<i>Ludouici Balbi veneti Missae quinque, cum quinque vocibus, vna ex quibus alternatim canitur, nuper in lucem editae, & impressae ...</i>	<i>Venetijs : apud Angelum Gardanum, 1595</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q (23, [1] p. cad.) 5 fasc.	M.122.3 A-E
BELLI GIROLAMO	<i>Madrigali a sei voci di Girolamo Belli d'Argenta. Libro Primo.</i>	<i>In Ferrara : per Vittorio Baldini, 1583</i>	4°	Parti: B (22 p.) 1 fasc.	E.7.4.123

	<i>I furti amorosi a sei voci. Di Girolamo Belli d'Argenta. Con noua gionta ristampati, & coretti.</i>	<i>In Venetia : presso Giacomo Vincenzi, 1587</i>	4°	Parti: C,A,T,B,V-q, V-sx (30 p. cad.) 6 fasc.	E.7.4.93-98
BELLI GIULIO	<i>Iulii Belli longianensis Ecclesiae magnae domus Venetiarum musices magistri. Psalmi ad vespas in totius anni solemnitatibus, octo voc. duoq; cantica Beatae Virginis. Primus chorus ad magnificam communitatem Montaneanae.</i>	<i>Venetijs : apud Angelum Gardanum, 1596</i>	4°	Parti: C1,A1,T1,B1 C2,A2,T2,B2 ([2], 26 p. cad.) 8 fasc.	M.118.2 A-H
	<i>Iulii Belli longianensis Missarum, quinque vocibus. Liber primus. Ad illustrissimum, & reuerendiss. D.D.Com. Bonifacium Beuilacquam ...</i>	<i>Venetijs : apud Angelum Gardanum, 1597</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q (32 p. cad.) 5 fasc.	M.118.3 A-E
BERGNA ANTONIO	<i>Ad vespas omnes psalmi, falso bordonio concinendi auctore Antonio Bergna ferrarien. In Diui Nicolai societate descripto. Cum quinque vocibus.</i>	<i>Ferr. : Excudebat Victorius Baldinus typographus ducalis, 1587</i>	4°	Parti: C,T,B,V-q (30, [2] p. cad.) 4 fasc.	E.7.4.119-122
CLINIO TEODORO	<i>Vox Domini cum tribus vocib. sacrae quatuor Christi Domini Passiones tribus, quatuor, ac senis vocibus concinendae. Auctore D. Theodoro Clinio canonico regulari congregationis S. Saluatoris, in cathedrali taruisina musices magistro.</i>	<i>Venetijs : apud Angelum Gardanum, 1595</i>	4°	Op. divisa in 3 sez.: 1. <i>Vox domini cum tribus vocib.</i> Parti: C,T,B ([2], 22 p. cad.) 2. <i>Singularia</i> Parti: T ([2], 10 p.) 3. <i>Turbarum sex vocum</i> Parti:	M.103.3 A-L

				C,A,T,V-q, V-sx,B ([2], 9, [1] p. cad.) 10 fasc.	
COLOMBANI ORAZIO	<i>Li dilettevoli Magnificat composti sopra li otto toni a noue voci: accommodati per cantar: & sonar in concerto: con vno a quatordecì voci: a tre cori. Del R.P.F. Oratio Colombano da Verona min. con. Nouamente composti & dati in luce.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino compagni, 1583</i>	4°	Parti: C1,A1 ([2], 13, [1] p. cad.) T1,B1 ([2], 14 p. cad.) C2,A2,B2 ([2], 14 p. cad.) T2,V-q2 ([2], 13, [1] p.) 9 fasc.	M.109.2 A-I
	<i>Ad Vesperas Daudice modulationes in omnibus totius anni solemnitatibus R.P.F. Horatii Columbani veronensis, minorum conuen. In Ecclesia magna domus Venetiarum musicae moderatoris. Nouem vocibus cum cantico B. Mariae Virginis.</i>	<i>Venetijs : apud Iacobum Vincentium, 1587</i>	4°	Parti: C1,T1,A1,B1 C2,T2,A2,B2, V-q2 ([2], 26 p. cad.) 9 fasc.	M.109.1 A-I
CONVERSI GIROLAMO	<i>Il primo libro delle canzoni a cinque voci, di Girolamo Conuersi da Correggio. Nouamente ristampate.</i>	<i>In Vinegia : appresso l'herede di Girolamo Scotto, 1580</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q (32 p. cad.) 5 fasc.	M.129.1 A-E

CROCE GIOVANNI [IL CHIOZZOTTO]	<i>Motetti a otto voci, di Giovani Croce Chiozzotto vice maestro di capella della sereniss. Signoria di Venetia, in S. Marco. Comodi per le voci, e per cantar con ogni strumento. Nuouamente composti, e dati in luce.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1594</i>	4°	Parti: C1,T1,A1,B1 C2,T2,A2,B2 ([2], 18 p. cad.) 8 fasc.	M.130.2 A-H
	<i>Li sette sonetti penientiali a sei voci di Gioianni Croce Chiozzotto vice maestro di capella della serenissima Signoria di Venetia in San Marco, nuouamente composti, e dati in luce.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1596</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q, V-sx (24 p. cad.) 6 fasc.	M.130.3 A-F
	<i>Messe a cinque voci di Gioianni Croce Chiozzotto vice maestro di capella della serenissima Signoria di Venetia in S. Marco, nuouamente composte, e date in luce. Libro primo.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1596</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q (22, [2] p. cad.) 5 fasc.	M.130.5 A-E
	<i>Motetti a quattro voci di Gioianni Croce Chiozzotto vice maestro di capella della serenissima Signoria di Venetia in San Marco, nuouamente composti, e dati in luce. Libro primo.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1597</i>	4°	Parti: C,T,A,B ([2], 22 p. cad.) 4 fasc.	M.130.4 A-D
EREMITA GIULIO	<i>Madrigali di Giulio Heremita. Libro Primo. A sei voci.</i>	<i>In Ferrara : nella stamperia di Vittorio Baldini, 1584</i>	4°	Parti: T (21, [1] p.) 1 fasc.	S.17.2.28
FELICIANI ANDREA	<i>Musica in Canticum Beatissimae Virginis Mariae quatuor, octo, ac duodecim concinenda vocibus. Auctore Andrea Feliciano senensi.</i>	<i>Venetiis : apud Angelum Gardanum, 1591</i>	4°	Parti: C1,T1,A1,B1 C2,T2,A2,B2 ([2], 14[i.e. 16], [1] p. cad.)	M.115.1 A-H

				8 fasc.	
FIORINO GASPARO	<i>La nobilita di Roma versi in lode di cento gentildonne romane et le vilanelle a tre voci di Gasparo Fiorino, della citta di Rossano, musico dell' illustrissimo & reuerendissimo signore cardinale di Ferrara. Intauolate dal magnifico M. Francesco di Parise, musico eccellentissimo in Roma. Nuouamente poste in luce.</i>	<i>In Vinegia : appresso Girolamo Scotto, 1571</i>	4°	87, [1] p.	M.135.2
GABRIELI ANDREA	<i>Andreae Gabrielis organistae sereniss. Reipub. Venetiarum Psalmi Daudici, qui poenitentiales nuncupantur, tum omnis generis instrumentorum, tum ad uocis modulationem accomodati. Sex vocum.</i>	<i>Venetijs : apud Angelum Gardanum, 1583</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q, V-sx ([2], 26 p. cad.) 6 fasc.	M.102.1 A-F
	<i>Di Andrea Gabrieli organista della sereniss. Signoria di Venetia in S. Marco. Il Secondo libro de madrigali a sei voci, nouamente ristampato.</i>	<i>In Venetia : appresso Angelo Gardano, 1586</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q, V-sx ([2], 22 p. cad.) 6 fasc.	M.102.2 A-F
GABRIELI ANDREA E GIOVANNI	<i>Concerti di Andrea, et di Gio: Gabrieli organisti della sereniss. Sig. di Venetia. Continenti musica di chiesa, madrigali, & altro, per voci, & stromenti musicali; a 6.7.8.10.12.&16. Nouamente con ogni diligentia dati in luce. Libro primo et secondo.</i>	<i>In Venetia : appresso Angelo Gardano, 1587</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q, V-sx ([2], 77, [1] p. cad.) V-sp. ([1], 10-77, [1] p. V-oc ([1], 20-77, [1] p.) 8 fasc.	M.108.1 A-F
GABRIELI	<i>Sacrae Symphoniae, Ioannis</i>	<i>Venetijs : apud Angelum</i>	4°	Parti:	M.105.1 A-N

GIOVANNI	<i>Gabrielii sereniss. Reip. Venetiar. Organistae in Ecclesia Diui Marci. Senis, 7., 8., 10., 12., 14., 15., & 16. tam vocibus, quam instrumentis. Editio noua.</i>	<i>Gardanum, 1597</i>		C ([2], 63, [1] p.) T,A,B,V-q, V-sx, V-sp, V-oc ([2], 63 [i.e. 65], [2] p. cad.) V-nn, V-d. ([1], 36-64, [1] p. cad.) V-ud, V-dd. ([1], 50-63 [i.e. 67], [1] p.) 12 fasc.	
GABUSSI GIULIO CESARE	<i>Iulii Caesaris Gabutii in metropolitana Mediol. musices praefecti Magnificat 10. Quorum nouem quinis, & vnum senis vocibus concinuntur; quibus in obitu Caroli Cardinalis Borromaei motectum octonis, & Te Deum laudamus quaternis vocibus alternatim decantandum adijciuntur.</i>	<i>Mediolani : apud Franciscum, & haeredes Simonis Tini, 1589</i>	4°	Parti: C,T,A,B ([1], 12, [3] c. cad.) V-q ([1], 10, [2] c.) 5 fasc.	M.123.1 A-E
GASTOLDI GIOVANNI GIACOMO	<i>Completorium ad usum S. Romanae Ecclesiae perfectum. Sacreq; ille laudes, quibus diuinum terminatur officium. Reuerendi D. Io: Iacobi Gastoldi in ducali S. Barbare inclitae vrbis Mantuae ecclesia, musices praefecti. Quaternis vocibus.</i>	<i>Venetiis : apud Ricciardum Amadinum, 1589</i>	4°	Parti: C,T,A,B ([2], 14 p. cad.) 4 fasc.	M.101.2 A-D

	<i>Psalmi ad vespas, in totius anni solemnitatibus. R.D. Io: Iacobi Gastoldi carauagensis, in ecclesia ducali Sanctae Barbarae, inclite vrbis Mantuae, musices perfecti. Quatuor vocibus. Cum Cantico B. Virginis Excellentis. Iaches Vverth.</i>	<i>Venetiis : apud Riciardum Amadinum, 1592</i>	4°	Parti: C,T,A,B (23 p. cad.) 4 fasc.	M.101.1 A-D
ISNARDI PAOLO	<i>Missae cum quinque vocibus per Paulum Isnardum Ferrariensem nuper editae. Quinque vocum.</i>	<i>Venetiis : apud Antonium Gardanum, 1568</i>	4°	Parti: C (34 p.) T (34, [1] p.) A (6 p.) B (34, [1] p.) V-q (34, [1] p.) 5 fasc.	E.7.4.4-8
	<i>Psalmi omnes ad vespas per totum annum, una cum tribus Magnificat, quorum unum tum paritum plena voce, ut libet cani potest. Paulo Isnardo ferrariensi auctore. Quatuor Vocum.</i>	<i>Venetiis : apud filios Antonij Gardani, 1571</i>	4°	Parti: C,T,A,B (30 p. cad.) 4 fasc.	S.17.2.13-16
	<i>Lamentationes Hieremiae prophetae una cum psalmis Benedictus et Miserere. Auctore Paulo Isnardo ferrariensi. Cum quinq: vocibus.</i>	<i>Venetiis : apud filios Antonij Gardani, 1572</i>	4°	Parti: C (13, [1] p.) A (14 p.) T (14 p.) B (13, [1] p.) V-q (14 p.) 5 fasc.	S.17.2.4-8

	<p><i>Missae quatuor vocum per Paulum Isnardum cathedralis ecclesiae Ferrarien. chori magistrum nuper editae.</i></p> <p><i>Missa Salvum fac Regem, Missa Sit nomen Domini, Missa Surge Domine, Missa Congregati sunt, Missa Libera me Domine , Missa Pro defunctis</i></p>	<p><i>Venetiis : apud filios Antonij Gardani, 1573</i></p>	4°	<p>Parti: C,T,A (38 p. cad.) B (37, [1] p.) 4 fasc.</p>	S.17.2.24-27
	<p><i>Psalmi omnes ad vespervas per totum annum, una cum tribus Magnificat, quorum unum tum partum plena voce, ut libet cani potest. Paulo Isnardo ferrariensi auctore. Quatuor vocum.</i></p>	<p><i>Venetiis : apud Antonium Gardanum, 1580</i></p>	4°	<p>Parti: T (27, [1] p.) 1 fasc.</p>	E.7.4.138
	<p><i>Psalmi omnes ad vespervas per totum annum, una cum tribus Magnificat, quorum unum tum partum plena voce, ut libet cani potest. Paulo Isnardo ferrariensi auctore. Quatuor vocum.</i></p>	<p><i>Venetiis : apud Antonium Gardanum, 1590</i></p>	21,5 x 14,5 cm	<p>Parti: C ,T,A,B (27, [1] p. cad.) 4 fasc.</p>	S.17.2.9-12
LUZZASCHI LUZZASCO	<p><i>Terzo libro de' Madrigali a cinque voci di Luzzascho Luzzaschi organista del serenissimo signore il signor duca di Ferrara, nouamente composti, & dati in luce.</i></p>	<p><i>In Venetia : appresso Angelo Gardano, 1582</i></p>	4°	<p>Parti: C,T,A,B,V-q (21, [1] p. cad.) 5 fasc.</p>	E.7.4.9-13

MAGRI PAOLO	<i>Lamentationes Ieremiae prophetae Pauli Magri bononiensis quae quinis concinuntur vocibus. Duo tamen adjiciuntur psalmi Benedictus, & Miserere cum Hymno ad crucem septem, octo, nouem, decem, ac tredecim etiam vocibus concinendi. Nunc primum in lucem edite.</i>	<i>Venetijs : apud Ricciardum Amadinum, 1597</i>	4°	Parti: C,A,T,B,V-q ([2], 21, [1] p. cad.) V-sx ([2], 13, [1] p.) V-sp ([2], 14 p.) 7 fasc.	M.127.1 A-G
MARONI GIOVANNI	<i>Il Fior Novello musica a cinque voci di Giovanni Maroni musico del sereniss. sig. duca di Ferrara. Libro Primo.</i>	<i>In Venetia : appresso Ricciardo Amadino, 1596</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q (22 p. cad.) 5 fasc.	E.7.4.99-103
MERULO CLAUDIO	<i>Di Claudio Merulo da Correggio organista della sereniss. Sig. di Venetia in S.Marco. Il Primo libro de motetti a sei voci, nouamente ristampati.</i>	<i>In Venetia : appresso Angelo Gardano, 1595</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q, V-sx ([2], 21, [1] p. cad.) 6 fasc.	M.100.2 A-F
PALESTRINA : DA GIOVANNI PIERLUIGI	<i>Liber primus Ioan. Petraloysii Praenestini motectorum quae partim quinis, partim senis, partim septenis vocibus concinantur.</i>	<i>Venetijs : apud Angelum Gardanum, 1590</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q (44 p. cad.) V-sx ([2], 30-44 p.) 6 fasc.	M.116.1 A-F
	<i>Ioan. Petraloysii Praenestini mottetorum cum quinque vocibus. Liber quartus, ex canticis Salomonis, nunc denuo in lucem aeditus.</i>	<i>Venetijs : apud haeredem Hieronymi Scoti, 1596</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q (31, [1] p. cad.) 5 fasc.	M.116.2 A-E
PELAIA GIOVANNI FRANCESCO	<i>Le vaghe et diletteuoli canzonette alla napoletana a tre voci di Gio. Francesco Pelaia ferrarese nouamente composte, e date in luce. Libro secondo.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1597</i>	4°	Parti: C (16, [1] p.) 1 fasc.	E.7.4,137

PORTA COSTANZO	<i>Di Constanzo Porta il quarto libro dei madrigali a cinque voci, nouamente da Marsilio Cristoffori raccolti, & dati in luce. Al molto illustre & reuerendiss. Monsign. Biagio Cangi dignissimo coppiere di Nostro Signore.</i>	<i>In Venetia : appresso Angelo Gardano, 1586</i>	4°	Parti: C,A,T,B,V-q ([2], 22 p. cad.) 5 fasc.	M.122.2 A-E
RORE : DE CIPRIANO	<i>Di Cipriano di Rore Il terzo libro de madrigali, doue si contengono le vergini, et altri madrigali. Di nuouo con ogni diligenza riueduti, et ristampati con l'aggiunta di alcuni altri madrigali, pur del medesimo autore, nouellamente messi in luce.</i>	<i>In Venetia : per Plinio Pietrasanta, 1557</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q ([2], XLIX, [1] p. cad.) 5 fasc.	M.128.2 A-E
TRESTI FLAMINIO	<i>Vespertini concentus senis vocibus concinendi. Auctore Flaminio Tresto laudesi. Nunc primum in lucem editi.</i>	<i>Mediolani : apud Franciscum, & haeredes Simonis Tini, 1590</i>	4°	Parti: C,T,A,V-q, V-sx,B ([2], 22 p. cad.) 6 fasc.	M.99.1 A-F
VAROTTO MICHELE	<i>Reuerendi D. Michaelis Varoti cathedralis ecclesiae nouariensis canonici Lamentationes Hieremiae Profetae, aliaeq; diuinae (!) laudes in maiori hebdomada, tum viua voce, tum omnis generis instrumentis apte concinendae, cum quinque, & octo vocibus.</i>	<i>Mediolani : apud Franciscum, & haeredes Simonis Tini, 1587</i>	4°	Parti: C (31, [1] p.) T,A,B (32 p. cad.) V-q (31, [1] p.) 5 fasc.	M.126.5 A-E
VICTORIA : DE TOMAS LUIS	<i>Hymni totius anni iuxta rituum Sanctae Romanae Ecclesiae. A Ludouico de Victoria abulensi, & in artem musices celebrimo: nuper in lucem editi. Cum quatuor vocibus.</i>	<i>Venetis : apud Iacobum Vincentium, 1600</i>	4°	Parti: C ([2], 37, [1] p.) T ([2], 40, [2] p.) A ([2], 45, [1] p.) B ([2], 37, [1] p.) 4 fasc.	M.126.1 A-D

VIOLA FRANCESCO	<i>Di Francesco Viola il primo libro dei madrigali a quatro voci nuouamente con ogni diligentia dal proprio autore corretto et dato in luce et per Antonio Gardane stampato. A Quatro voci.</i>	<i>In Venetia : appresso di Antonio Gardane, 1550</i>	4°	Parti: C,T,B (37, [1] p. cad.) 3 fasc.	E.7.4.1-3
AA.VV.	<i>Il Lauro Verde. Madrigali a sei voci di diuersi autori.</i>	<i>Ferrara : per Vittorio Baldini, 1583</i>	4°	Parti: V-q (34 p.) 1 fasc,	E.7.4.134
	<i>Spoglia amorosa madrigali a cinque voci, di diuersi eccellentissimi musici nouamente posti in luce.</i>	<i>In Venetia : appresso l'herede di Girolamo Scotto, 1588</i>	4°	Parti: C (31, [1] p.) T (24 p.) A (31, [1] p.) B (31, [1] p.) V-q (31, [1] p.) 5 fasc.	M.128.3 A-E
	<i>Le risa auicenda vaghi e diletteuoli madrigali a cinque voci posti in musica da diuersi autori. Raccolti e nouamente dati in luce da Gio: Pietro Flaccomio siciliano di Milazzo.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1598</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q ([2], 29, [1] p. cad.) 5 fasc.	M.133.1 A-E

SEC. XVII

AUTORE	TITOLO	NOTE TIPOGRAFICHE	FORMATO	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
--------	--------	-------------------	---------	-------------	--------------

AGAZZARI AGOSTINO	<i>Augustini Agazzarii Armonici Intronati. Sacrae cantiones. Binis, ternisq; vocibus concinendae. Liber quartus. Cum basso ad organo.</i>	<i>Venetiis : apud Ricciardum Amadinum, 1612</i>	4°	Parti: C1,C2 (1), 26, [1] p. cad.) B ([1], 25, [2] p.) bc ([1], 9-30, [1] p.) 4 fasc.	M.126.3 A-D
	<i>Di Agostino Agazzari gentil huomo sanese, Il primo libro de madrigali a cinque voci, con vn dialogo a sei, & vn pastorale a 8. a l'ultimo. Nouamente con ogni diligenza ristampato.</i>	<i>In Venetia : appresso Alessando (!) Rauerij, 1608</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q ([2], 20, [1] p.) 5 fasc.	M.126.4 A-E
ALLEVI GIUSEPPE	<i>Terzo libro delle compositioni sacre a due, tre, e quattro voci, accompagnate parte da violini, con sonate a tre, e le letanie della Beatissima Vergine a quattro voci con il basso continuo. Di Giuseppe Alleui mastro di capella del duomo di Piacenza. Dedicate all'illustrissimo signor Francesco Bernardino De Iulii Canobii.</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1668</i>	4°	Parti: C (56 p.) T (35, [1] p.) A (56, [2] p.) B (38, [2] p.) org (51, [1] p.) 5 fasc.	M.101.3 A-E
AVOSANI ORFEO	<i>Compieta concertata a cinque voci di Orfeo Auosani da Viadana organista nella chiesa delli R.R.P.P. di San Nicola di detta terra dedicata all'illustrissimo, & eccellentissimo signor don Ferrando Gonzaga duca di Guastalla ,e Prencipe di Malfatta, et.c. Opera prima.</i>	<i>In Venetia : appresso Alessandro Vincenti, 1641</i>	4°	Parti: C ([2], 13, [1] p.) T,A,B ([2], 17, [1] p. cad.) V-q,V-sx ([2], 13, [1] p. cad.) 6 fasc.	M.132.1 A-F

BACILIERI GIOVANNI	<i>Lamentationes Benedictus et Euangelia, quae publice in ecclesijs diebus Dominicis Palmarum, & Feriae sextae leguntur, ad nouum musicae concentum quinq; voc. redacta. A R. D. Ioanne Bacilerio ferrariensi. Opus primum.</i>	<i>Venetiis : apud Angelum Gardanum & Fratres, 1607</i>	4°	Parti: V-q (22 P.) 1 fasc.	E.7.4.127
	<i>Totum defunctorum Officium ex Pauli 5. Pon. Max. rituali recentiori modulatione quinque vocum musice redditum. A R. D. Ioanne Bacilerio ferrariensi. Opus tertium ...</i>	<i>Ventiis : sub signo Gardani. Apud Bartholomeum Magni, 1619</i>	4°	Parti: B (53, [1] p.) 1 fasc.	E.7.4.126
BASSANI GIOVANNI BATTISTA	<i>Salmi di compieta a tre, e quattro voci concertati, con violini e ripieni del signor Gioan Battista Bassani maestro di capella della cattedrale, e dell'illustrissima Accademia della Morte di Ferrara, & Accademico Filarmonico di Bologna. Opera decima.</i>	<i>In Venetia : da Giuseppe Sala, 1697. Si vendono a S. Gio. Grisostomo all'insegna del Re Dauid</i>	4°	Parti: C (23, [1] p.) T (20, [2] p.) B (24 p.) T-rip] (12 p.) VI2 (26, [2] p.) org (38, [2] p.) 6 fasc.	E.7.4.73-78
	<i>Dauidde armonico espresso ne salmi di mezzo concertati a due, e tre voci, con violini per tutto l'anno, e consecrati al merito impareggiabile dell'illustrissimo signore conte Sigismondo Antonio Gauassini da me Gio. Battista Bassani maestro di capella della cattedrale, e dell'illustrissima Accademia della Morte di Ferrara. Opera 24.</i>	<i>In Venetia : da Giosepe Sala, 1700. Si Vendono a S. Gio. Grisostomo all'insegna del Re Dauid.</i>	4°	Parti: C (32 p.) C2 (10 p.) A (29, [3] p.) B (26, [1] p.) vl1 (31, [1] p.) vl2 (31, [1] p.) org (56, [2] p.) 7 fasc.	E.7.4.31-37

BELLI GIULIO	<i>Di Giulio Belli da Longiano maestro di cappella del domo di Forli. Compieta, mottetti, & litanie della Madonna a otto voci. Falsi bordoni sopra li otto toni a dui chori spezzati, con li Sicut erat intieri. Nouamente stampati & dati in luce. Alla magnifica communita di Montagnana. Primo choro.</i>	<i>In Venetia : appresso Angelo Gardano, 1605</i>	4°	Parti: C1,T1,A1,B1 C2,T2,A2,B2 ([2], 18 p. cad.) 8 fasc.	M.118.1 A-H
BENEDETTI DONATO : DE	<i>Harmonici concentus quaternis, ternis, binisque vocibus superorganicam partem concinendi. Auctore admodum R.P. Domino Donato De Benedictis tarentino monacho celestino opus primum nunc primum in luce editum ad illustrissimum, & generosissimum dominum D. comitem Herculem Pepulum.</i>	<i>Venetiis : apud Iacobum Vincentium, 1614</i>	4°	Parti: C ([2], 17, [1] p.) T ([2], 9, [1] p.) A ([2], 13, [1] p.) B ([2], 21, [1] p.) bc ([2], 21, [1] p.) 5 fasc.	M.114.2 A-E

BERARDI ANGELO	<i>Salmi concertati a tre voci di Angelo Berardi da S. Agata mastro di cappella nel domo di Viterbo libro secondo, Opera quinta. All' illustrissima signora Anna Maria Costaguti marchesa Serlupi, Contessa Vidman, & c.</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1668</i>	4°	Parti: A+C (49, [3] p.) T+A (48 p.) B+T (43 p.) org. (47, [1] p.) 4 fasc.	E.7.4.115-118
	<i>Angeli Berardi a S. Agata in ecclesia cathedrali viterbien. musicae praefecti Sacri Conventus binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus concinendi vna cum missa sex vocibus arte elaborata. Liber secundus. Opus sextum</i>	<i>Bononiae : typis Iacobi Montiji, 1669</i>	4°	Parti: C1 (71, [1] p.) C2 (51, [1] p.) A (34, [2] p.) T1 (35, [1] p.) T2 (11, [1] p.) B (42, [2] p.) org (69, [3] p.) 7 fasc.	E.7.4.108-114
	<i>Documenti armonici di D. Angelo Berardi da S. Agata canonico nell'insigne collegiata di S. Angelo di Viterbo ... dedicati all'illustrissimo signore, il signor conte Ranuccio Marsciani.</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1687. Si vendono da Marino Siluani, all'insegna del Violino.</i>	4°	178 p.	E.7.10.7
	<i>Miscellanea musicale di D. Angelo Berardi da S. Agata canonico nell'insigne collegiata di S. Angelo di Viterbo diuisa in tre parti doue con dottrine si discorre delle materie piu curiose della musica: con regole, & essempij si tratta di tutto il contrapunto con l'intreccio di bellissimi secreti per li professori armonici. All'eminentiss. e reuerendiss. sig. card. Urbano Sacchetti Vescouo di Viterbo.</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1689. Si vendono da Marino Siluani all'insegna del Violino.</i>	4°	210, [6] p.	E.7.6.18

BERNARDI STEFANO	<i>Motetti in cantilena a quattro voci. Con alcune canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti, con il basso per l'organo. Di Stefano Bernardi maestro di capella di Verona. Al molto ill. & reuerendiss. Monsig. il sig. Siluano Cocconi Protonotario Apostolico, & Arciprete dell'Isola della Scala. Opera quinta. Nouamente data in uce.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1613</i>	4°	Parti: C,T,A,B ([2], 26 p. cad.) bc ([2], 27 p.) 5 fasc.	M.113.1 A-E
	<i>Concerti academici con varia sorte di sinfonie a sei voci di Stefano Bernardi maestro di capella della cattedrale, & maestro della musica della Accademia dell'illustrissimi signori Filarmonici di Verona. Libro primo opera ottaua.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1616</i>	4°	Parti: C ([2], 25, [1] p.) T,A,V-q ([2], 19, [3] p. cad.) V-sx ([2], 25, [1] p.) bc ([2], 21, [1] p.) 6 fasc.	M.106.2 A-F
	<i>Missae octonis vocibus modulatae auctore Stephano Bernardio praefecto musicorum Veronae ad reuerendissimum D.D. Claudium Lauaneum, abbatem oliuetarum ad D. Mariae in organis. Liber primus opus nonum.</i>	<i>Venetijs : apud Iacobum Vincentium, 1616</i>	4°	Parti: C1,T1,A1,B1 C2,T2,A2,B2 ([2], 15, [1] p. cad.) 8 fasc.	M.106.1 A-H

	<i>Concerti sacri scielti, & trasportati nel secondo, & terzo libro de madrigali a cinque voci con il basso per l'organo. Del M.R. Sig. D. Stefano Bernardi maestro di capella nel duomo di Verona alle parole de' cantici di Salomone per publico comodo de musici ecclesiastici. Dal R.P.F. Gio. Girolamo de' Serui nuouamente composti, & dati in luce ... dedicati all' illustre, & molto R. Sig. D. Giouanni Pasetti Arciprete di Zeuio di Verona.</i>	<i>In Venetia : appresso Alessandro Vincenti, 1621</i>	4°	Parti: C,T,A,V-q,B ([2], 21, [1] p. cad.) bc ([2], 25, [1] p.) 6 asc.	M.106.3 A-F
	<i>Messe a otto voci del signor Stefano Bernardi raccolte d'Alessandro Vincenti libro secondo dedicate al reuerendissimo padre D. Giacomo Nicolosi padouano abbate del monasterio di Santa Maria della Riuiera.</i>	<i>In Venetia : appresso Alessandro Vincenti, 1638</i>	4°	Parti: C1 ([2], 21, [1] p.) T1 ([2], 22 p.) A1 ([2], 21, [1] p.) B1 ([2], 17, [1] p.) C2,T2,A2,B2,bc ([2], 17, [1] p. cad.) 9 fasc.	M.113.2 A-I
[BIZZARRO]	<i>Motetti a cinque voci concertati con il basso per sonar nell'organo del Bizarro Accademico Capriccioso libro primo opera terza. Nouamente composta, & data in luce.</i>	<i>In Venetia : appresso Alessandro Vincenti, 1623</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q,org ([2], 21, [1] p. cad.) 6 fasc.	M.127.2 A-F
BONA VALERIO	<i>Lamentationi della settimana santa con i Benedictus & Miserere per ciascun giorno. Et vn motetto</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1616</i>	4°	Parti: C1,T1,A1,B1 ([2], 17, [2] p.	M.133.2 A-I

	<p><i>del S. Sepolcro, co'l versetto, & sua oratione: comode per le semplici voci, & per li stromenti. Con il basso continuo per il clauicembalo concertate a doi chori vguali. Di Valerio Bona prefetto del choro, & della musica. Nella chiesa dei min. con. di S. Fermo maggiore di Verona. Opera vigesima seconda. Al molto reuerendo Padre il P. Maestro Euangelista Monti, da Monte nouo predicatore celeberrimo di Santa Chiesa.</i></p>			<p>cad.) C2,T2,A2,B2 ([2], 14 p. cad.) bc ([1], 23 p.) 9 fasc.</p>	
BRUNETTI GIOVANNI	<p><i>Salmi intieri concertati a cinque, e sei voci di Giouanni Brunetti maestro di capella nell'Arcivescouado d' Urbino. Con il basso continuo per sonar nell'organo. Dedicati agl'illustrissimi signori Principe, & Academici della Morte di Ferrara.</i></p>	<p><i>In Venetia : appresso Alessandro Vincenti, 1625</i></p>	4°	<p>C,T,A,B ([2], 37, [1] p. cad.) V-q ([2], 45, [1] p. bc ([2], 37, [1] p.) 6 fasc.</p>	E.7.4.67-72

CAZZATI MAURIZIO	<i>Antifone, e letanie concertate a 2. 3. 4. e 5. parte con violini, e senza, & i suoi ripieni a beneplacito dedicate all'illustriss. e reuerendiss. signore Co. Francesco Calcagni ... della città di Reggio. Opera trigesima seconda. Di Maurizio Cazzati maestro di capella in S. Petronio di Bologna, & Accademico Eccitato.</i>	<i>In Bologna : per gli Heredi di Euangelista Dozza, 1663</i>	4°	Parti: T1 (29, [3] p.) org (31, [1] p.) C-rip. (14, [2] p.) vlne (31, [1] p.) 4 fasc.	E.7.4.86-89
	<i>Salmi da capella per tutto l'anno. A quattro voci, col suo basso continuo a beneplacito. Dedicati al molt' illustre, e reuerendissimo signore il signor Giulio Prati dottore dell'una, e dell'altra legge, e anonico della perinsigne collegiata di S. Petronio da Maurizio Cazzati mastro di capella in detta chiesa, & Accademico Eccitato.</i>	<i>In Bologna : per gli Heredi di Euangelista Dozza, 1663</i>	4°	Parti: C (56 p.) A (55, [1] p.) 2 fasc.	E.7.7.90-91
	<i>Cantate morali, e ppirituali a voce sola del già sig. D. Maurizio Cazzati opera vigesima. All'illustrissima signora la signora Isabella Leonarda Madre nel nobilissimo collegio di S. Orsola in Nouara.</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1679</i>	4°	214 p.	S.17.12.17

	<i>Salmi per tutto l'anno a otto voci Breui, e commodi per cantare con uno o, due organi, e senza ancora se piace. Del signore Mauritio Cazzati. Opera vigesima prima.</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1681</i>	4°	Parti: C1 (28 p.) A1 (27, [1] p.) B1 (28 p.) C2 (28 p.) A2 (27, [1] p.) T1 (28 p.) B1 (28 p.) 7 fasc.	E.7.4.79-85
	<i>Messe brevi a otto voci con una concertata a 4. voci, e suoi ripieni a beneplacito del signore Mauritio Cazzati già maestro di capella in S. Petronio di Bologna, & Accademico Eccitato. Opera vigesimaottava.</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1686</i>	4°	Parti A2 (18, [2] p.) 1 fasc.	E.7.4.92
CERESINI GIOVANNI	<i>Motetti concertatia due, tre, et quattro voci con le letanie della B.Vergine, di Giouanni Ceresini da Cesena, dedicati all'illustrissimo, e reuerendissimo signore, il sig. conte, Gio. Battista Esten. Tassoni arciprete della cathedrale di Ferrara. Opera quinta.</i>	<i>In Venetia : appresso Alessandro Vincenti, 1638</i>	4°	Parti: C,A ([3], 28, [1] p. cad.) T ([3], 20, [1] p.) B ([3], 30, [1] p.) bc ([3], 32, [1] p.) 5 fasc. Tutti i fasc. ad eccezione del C hanno rileg. insieme 1 fasc. di 5 c. con mus. ms	M.107.3 A-E

CHIERICI SEBASTIANO	<i>Inni sacri a due, tre, quattro, e cinque voci con violini e senza di Sebastiano Chierici maestro di capella della catedrale e dell'ill.ma Accademia dello Spirito Santo in Ferrara. Consacrati all'illustrissimo & eccellentissimo Sig. D. Giulio Antonio Acquaviva d'Aragona ... Opera prima.</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1672</i>	4°	Parti: C2 (24 p.) A (55, [1] p.) T (40 p.) B (48 p.) vl1, vl2 (13 p. cad.) org (63, [1] p.) 7 fasc.	E.7.4.14-20
	<i>Componimenti da camera a due voci consacrati all'altezza del eerenissimo Francesco Secondo, Duca di Modana, Reggio, & c. da Sebastiano Chierici maestro di cappella dell'Illustrissima Accademia dello Spirito Santo di Ferrara, & Accademico Filarmonico Opera quinta.</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1688 Si vendono da Marino Siluani, all'insegna del Violino.</i>	4°	124 p.	E.7.5.34
COLAIANNI GIUSEPPE	<i>Di D. Gioseppe Colaianni maestro di capella del duomo di Bari, il rimo libro de' madrigali a cinque voci. Nouamente composti, & dati in luce.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1603</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q ([2], 21, [1] p. cad.) 5 fasc.	M.119.2 A-E
COLOMBO GIOVANNI BERNARDO	<i>Integra omnium solemnitatum vespertina psalmodia iuxta ritum S.R. Ecclesiae cum tribus psalmis adiunctis in gratia congragationis mantuanae ordinis Carmelitarum quinque vocibus decantandis auctore Ioanne Bernardo Columbo veneto in colleggiata Nouellariae organista cum basso pro organo.</i>	<i>Venetijs : apud Iacobum Vincentium, 1616</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q,org ([2], 30 p. cad.) 6 fasc.	M.103.2 A-F

	<i>Messe piene a otto voci con vno, o due organi se piace dedicate all'illustrissimo signore Co. Alessandro Sanuitali da Gio. Paolo Colonna maestro di capella in S. Petronio di Bologna, & Accademico Filaschise, e Filarmonico. Opera quinta.</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1684</i>	4°	Parti: C1 (27, [1] p.) T1 (26, [2] p.) B (27, [1] p.) C2,T2,B2 (24 p. cad.) org (29, [1] p.) 7 fasc.	M.98.2 A.G
COLONNA GIOVANNI PAOLO	<i>Motetti a due, e tre voci del signor Gio. Paolo Colonna già maestro di capella in S. Petronio di Bologna. Opera terza.</i>	<i>In Bologna : per Marino Siluani, 1698 Si vendono all'insegna del Violino.</i>	4°	Parti: C1 (44 p.) C2 (31, [1] p.) B (29, [3] p.) org (36 p.) 4 fasc.	M.103.1 A-D
COMA ANTONIO	<i>Officium Beatae Mariae Virginis, quod dominicis, alijsque diebus festis a societatibus decantari solet, quinque vocibus concinendum, nunc primum ita musice dispositum, et in luce editum. Ab Antonio Coma collegiatae ecclesiae Sancti Blasij terrae Centi musices magistro.</i>	<i>Venetijs : apud Ricciardum Amadinum, 1606</i>	4°	Parti: A (21, [1] p.) 1 fasc.	E.7.4.135
	<i>Antonii Comae Centensis collegiatae ecclesiae Sancti Blasij terrae Centi musices praefecti; sacrae cantiones 1. 2. 3. 4. vocibus concinendae. Et in fine Stabat Mater & Pro Congregatione Confratrum Disciplinae. Opera quarta.</i>	<i>Bononiae : apud Haeredes Joannis Rossij, 1614</i>	4°	Parti: org (39, [1] p.) 1 fasc.	E.7.4.136

CORELLI ARCANGELO	<i>Sonate da camera a tre, doi violini, e violone, o cimbalo consecrate all'emin.mo e reu.mo signore, il signore Card. Panfilio da Arcangelo Corelli da Fusignano detto il Bolognese, Opera seconda</i>	<i>Bologna : per Giacomo Monti, 1685</i>	4°	Parti: vl1,vl2 (37, [1] p. cad.) 2 fasc.	S.17.2.22-23
	<i>Sonate a tre, due violini, e violone, o tiorba. Col basso per l'organo. Del signore Arcangelo Corelli da Fusignano detto il Bolognese. Opera prima. Nuouamente ristampata.</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1688. Si vendono da Marino Siluani all'insegna del violino.</i>	4°	Parti: vl1 (39, [1] p.) vl2 (36 p.) vlne (31, [1] p.) org. (32 p.) 4 fasc.	E.7.4.54-57
	<i>Violone o arcileuto col basso per l'organo consacrate all'altezza ser.ma di Francesco II Duca di Modena, Reggio ecc. da Arcangelo Corelli da Fusignano detto il Bolognese. Opera terza.</i>	<i>Bologna : Komarek, 1689</i>	4°	Parti: vlne (40 p.) 1 fasc.	E.7.4.58
	<i>Sonate a 3. Composte per l'Accademia dell'eminentiss. e R reuerendiss. sig. Cardinale Ottoboni, et all'Eminenza Sua consecrate da Arcangelo Corelli da Fusignano.</i>	<i>In Bologna : per Marino Siluani, 1698. Si vendono all'insegna del violino.</i>	4°	Parti: vl2 (27, [1] p.) 1 fasc.	E.7.4.62
	<i>Parte prima Sonate a violino violone o cimbalo dedicate all'altezza serenissima elettorale di Sofia Carlotta elettrice di Brandeburgo ... da Arcangelo Corelli da Fusignano. Opera quinta.</i>	<i>Incisa da Gasparo Pietra Santa, [1700] Si vendono a Pasquino all'insegna della Stella da Filippo Farinelli</i>	4°	[1], 2 c., 3-68, [2] p.	E.6.4.60
CORIANDOLI	<i>Diuerse sonate ricercate sopra la</i>	<i>Bologna : per Giacomo</i>	4°	37, [1] p.	S.17.2.18

FRANCESCO	<i>chitarra spagnuola composte da Francesco Coriandoli ferrarese dedicate al glorioso merito degl'illustrissimi signori Alessandro, Guido et Aloigi de Santi nobili ferraresi. Opera prima.</i>	<i>Monti, 1670</i>			
CORTELLINI CAMILLO	<i>Messe a otto voci di Camillo Cortellini detto il Violino musico dell'illustrissima signoria di Bologna.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1617</i>	4°	Parti: C1,T1,A1,B1 C2,T2,A2,B2 ([2], 21, [1] p. cad.) bc ([2], 22 p.) 7 fasc.	M.107.1 A-I
CRIVELLI GIOVANNI BATTISTA	<i>Il primo libro delli madrigali concertati a due, tre, & quattro voci di Gio. Battista Criuelli mastro di capella nello Spirito Santo di Ferrara. Nouamente composti, e dati in luce.</i>	<i>Venetia : appresso Alessandro Vincenti, 1626</i>	4°	Parti: C (25, [1] p.) T (29, [1] p.) A (16, [2] p.) B (13, [1] p.) bc (25, [1] p.) 5 fasc.	E.7.4.21-25
	<i>Il primo libro delli motetti concertati a due, tre, quattro, e cinque voci di Gio. Battista Criuelli mastro di capella nello Spirito Santo di Ferrara. Nuouamente ristampati, & corretti.</i>	<i>In Venetia : appresso Alessandro Vincenti, 1628</i>	4°	Parti: C (33, [1] p.) T (29, [1] p.) A (13, [1] p.) B (17, [1] p.) bc (25, [1] p.) 5 fasc.	E.7.4.26-30
	<i>Il Primo Libro delli motetti concertati a due, tre, quattro, e cinque voci di Gio. Battista Criuelli mastro di capella nello Spirito Santo di Ferrara. Nuouamente ristampati, & corretti</i>	<i>In Venetia : appresso Alessandro Vincenti, 1635</i>	4°	Parti: C (33, [1] p.) T (29, [1] p.) A (13, [1] p.) B (17, [1] p.) 4 fasc.	E.7.4.63-66

CROATTI FRANCESCO	<i>Messa, et motetti a cinque sei, et otto voci di Francesco Croatti venetiano, maestro di capella, & organista della cathedrale di Pescia, con la partitura de bassi. Nouamente composti, & date in luce. Libro primo.</i>	<i>In Venetia : appresso Alessandro Rauerij, 1608</i>	4°	Parti: C1,T1,A1,B1 ([3], 20, [1] p. cad.) C2 ([3], 16, [1] p.) T2 ([3], 20, [1] p.) A2,B2 ([3], 13 p. cad.) bc ([3], 43, [3] p.) 9 fasc.	M.104.2 A-I
CROCE GIOVANNI [IL CHIOZZOTTO]	<i>Motetti a otto voci del R.D. Giouanni Croce Chiozzotto maestro di capella della serenissima signoria di Venetia in S. Marco. Libro secondo.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1604</i>	4°	Parti: C1,T1,A1,B1 C2,T2,A2,B2 ([2], 20[i.e. 17], [1] p. cad.) 8 fasc.	M.130.1 A-H
DONATI IGNAZIO	<i>Salmi boscarecci concertati a sei voci, con aggiunta, se piace, di altre sei voci, che seruono per concerto, & per ripieno doppio, per cantare a piu chori; con vna messa similmente concertata, & con il ripieno, d'un'altra simile a sei, gia stampata; & con il basso principale per sonar nell'organo. D'Ignatio Donati mastro di capella nella terra di Casalmaggiore; l'Auriga nella Academia de Filomeni. Dedicati alli molto illustri signori del Consiglio della medesima terra. Opera nona.</i>	<i>In Venetia : appresso Alessandro Vincenti, 1623</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q,V-sx,C+v1,T+trbne, A+v1,B+trbne,V q+trbne,V-sx+v1 ([3], 40, [1] p.) org ([1], 50, [1] p.) 13 fasc. B,V-q, V-sx+v1 mutili dell'ultima c.	M.114.1 A-O

FATTORINI GABRIELE	<i>Completorium romanum, octonis vocibus canendum, a Gabriele Fattorino fauentino nuper editum.</i>	<i>Venetijs : apud Ricciardum Amadinum, 1602</i>	4°	Parti: C1,T1,A1,B1 C2,T2,A2,B2 ([2], 10 p. cad.) 8 fasc.	M.111.4 A-H
	<i>La Rondinella. Secondo libro de madrigali a cinque voci, di Gabriel Fattorini nouamente composti, & dati in luce.</i>	<i>In Venetia : appresso Ricciardo Amadino, 1604</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q ([2], 22 p. cad.) 5 fasc.	M.111.2 A-E
[FERRARI] GIROLAMO DA MONDONDONE	<i>Missa psalmi, et polytoni quinis vocibus ad organum modulati. A Hieronimo De Mondondonio In ecclesia maiori Vicomercati rei musice moderatore. Opus primum. Nunc primum in lucem aeditum.</i>	<i>Venetiiis : apud Alexandrum Vincentium, 1624</i>	4°	Parti: C,T,A,V-q,bc ([2], 21, [1] p. cad.) 5 fasc.	M.128.1 A-E
FILIPPINI STEFANO	<i>Concerti sacri a 2. 3. 4. e 5. voci del P. baccillier Stefano Filippini detto l'Argentina agostiniano maestro di cappella in S. Gio. Evangelista di Rimini. Libro primo. Opera seconda.</i>	<i>In Ancona : per Ottauio Feltrano, 1652</i>	4°	Parti: C2 (46, [2] p.) 1 fasc.	M.135.11
	<i>Salmi a cinque voci breui per tutto l'anno, da cantarsi con l'organo, e senza del padre baccilliere Stefano Filippini detto l'Argentina agostiniano mastro di cappella in S. Giouanni Evangelista di Rimini opera sesta. All'illustrissimo, e reuerendissimo sig. il sig. Lelio Sega dottore dell'vna, e l'altra legge, lettor publico, e canonico della per insigne collegiata di S. Petronio.</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1670</i>	4°	Parti: C,T1,T2,org (24 p. cad.) A (26, [2] p.) B (20 p.) 6 fasc.	M.109.3 A-F

FRESCOBALDI GIROLAMO	<i>Toccate e partite d'intauolatura di cimbalo di Girolamo Frescobaldi organista in S. Pietro di Roma libro primo.</i>	<i>In Roma : appresso Nicolo Borboni, [1614]</i>	Fol.	[4], 68 p.	M.5.9.6
	<i>Primo libro d'arie musicali per cantarsi nel graucembalo, e tiorba. A vna, a dua, e a tre voci. Di Girolamo Frescobaldi organista del serenissimo gran duca di Toscana.</i>	<i>In Firenze : per Gio. Battista Landini, 1630</i>	Fol.	Stampa da microfilm 48 p.	E.6.9.37
	<i>Fiori Musicali di diuerse compositioni toccate, kyrie, canzoni, capricci, e ricercari in partitura a quattro vtili per sonatori autore Girolamo Frescobaldi organista di San Pietro di Roma. Opera duodecima.</i>	<i>In Venetia : appresso Alessandro Vincenti, 1635</i>	Fol.	[4], 103, [1] p.	M.5.9.1
	<i>Toccate d'intauolatura di cimbalo et organo partite di diuerse arie e corrente, balletti, ciaccone, passachagli. Di Girolamo Frescobaldi organista in S. Pietro di Roma. Libro P.º</i>	<i>In Roma : per Nicolo Borbone, 1637</i>	Fol.	[4], 94, [2]	M.5.9.4
	<i>Il primo libro di capricci canzon francese e ricercari fatti sopra diuersi soggetti, et arie in partitura di Girolamo Frescobaldi organista di San Pietro di Roma. Nouamente ristampati.</i>	<i>In Venetia : appresso Alessandro Vincenti, 1642</i>	Fol.	[2], 169, [1] p.	M.5.9.3

	<i>Il secondo libro di toccate, canzone versi d'hinni magnificat gagliarde, correnti et altre partite d'intauolatura di cimbalo et organo di Girolamo Frescobaldi organista di San Pietro di Roma</i>	<i>In Roma : da Nicolo Borbone, 1637</i>	Fol.	[4], 86, [2] p.	M.5.9.5
	<i>Canzoni alla francese in partitura del signor Girolamo Frescobaldi organista in S. Pietro di Roma, raccolte d'Allessandro Vincenti dedicate al molto illustre, & reuerendissimo P.D. Giouanni Pozzo Abbate dignissimo di S. Saluatore di Venetia. Nuouamente posti in luce ... Libro quarto.</i>	<i>In Venetia : appresso Alessandro Vincenti, 1645</i>	Fol.	55, [1] p.	M.5.9.2
GHIZZOLO GIOVANNI	<i>Madrigali a cinque voci, del signor Giouanni Ghizzolo da Brescia nouamente composti, & dati in luce. Libro primo.</i>	<i>In Venetia : appresso Alessandro Rauerij, 1608</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q ([2], 20[i.e. 21], [1] p. cad.) 5 fasc.	M.120.2 A-E
	<i>Salmi intieri a cinque voci col basso per l'organo ad libitum di Giouanni Ghizzolo maestro di capella dell'illustrissimo, & reuerendissimo signor cardinale Aldobrandino, nella sua metropoli di Rauenna. Opera decimaquarta.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1618</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q ([2], 37, [1] p. cad.) 5 fasc.	M.120.1 A-E

GIOVANELLI RUGGERO	<i>Rogerii Iouannellii in capella pontificia musici. Motecta quinque vocum nunc primum in lucem edita. Liber secundus.</i>	<i>Venetiis : apud Angelum Gardanum, 1604</i>	4°	Parti: C ([2], 20[i.e. 21], [1] p.) T ([2], 20, [2] p.) A,B, V-q ([2], 20, [1] p. cad.) 5 fasc.	M.1129.2 A-E
GRANDI ALESSANDRO	<i>Il primo libro de motetti a due, tre, quattro, cinque, & otto voci, con vna messa a quattro voci accomodati per cantarsi nell'organo, clauicembalo, chitarrone, o altro simile strumento. Con il basso per sonare di Alessandro Grandi musico della serenissima signoria di Venetia in S. Marco. Nouamente in questa terza impressione con ogni diligenza corretti, & ristampati.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1618</i>	4°	Parti: C ([2], 25, [1] p.) A,T ([2], 37, [1] p. cad.) B,bc ([2], [29], [1] p. cad.) 5 fasc.	M.112.3 A-E
	<i>Il terzo libro de motetti a due, tre, et quattro voci con le letanie della B.V. a cinque voci & il suo basso per l'organo di Alessandro Grandi musico della serenissima signoria di Venetia in S. Marco. Nouamente con ogni diligenza corretti, & ristampati.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1618</i>	4°	Parti: C,T ([2], 17, [1] p. cad.) A ([2], 25, [1] p.) B ([2], 16, [2] p.) Bc ([1], 21[i.e. 23], [1] p.) 5 fasc.	M.112.1 A-E

	<p><i>Il quarto libro de motetti a due tre quattro, et sette voci con il basso continuo per sonar nell'organo. Di Alessandro Grandi vice maestro di capella della serenissima signoria di Venetia in San Marco. Nouamente in questa quinta impressione corretti, & ristampati.</i></p>	<p><i>In Venetia : appresso Alessandro Vincenti, 1622</i></p>	<p>4°</p>	<p>Parti: C,A,bc ([2], 17, [1] p. cad.) T,B ([2], 13, [1] p. cad.) 5 fasc.</p>	<p>M.112.4 A-E</p>
	<p><i>Madrigali concertati a due tre, e quattro voci per cantar, e sonar nel clauicembalo, chitarrone, o altro simile strumento. Di Alessandro Grandi vice maestro di capella, della serenissima signoria di Venetia in San Marco. Nouamente in questa quarta impressione corretti, & ristampati.</i></p>	<p><i>In Venetia : appresso Alessandro Vincenti, 1622</i></p>	<p>4°</p>	<p>Parti: C ([2], 25, [1] p.) A ([2], 9, [1] p.) T1,T2 ([2], 21, [1] p. cad.) B ([2], 13, [1] p.) bc ([2], 17, [1] p.) 6 fasc.</p>	<p>M.112.5 A-F</p>
	<p><i>Madrigali concertati a due, tre, & quattro voci per cantar e sonar nel clauicembalo, chitarrone, o altro simile strumento di Alessandro Grandi vice maestro di capella della serenissima signoria di Venetia in San Marco. Nouamente composti & dati in luce. Libro secondo. Opera 11.</i></p>	<p><i>In Venetia : appresso Alessandro Vincenti, 1622</i></p>	<p>4°</p>	<p>Parti: C ([2], 16 p.) T ([2], 13, [1] p.) A ([2], 17, [1] p.) B ([2], 12, [2] p.) 4 fasc.</p>	<p>M.112.2 A-D</p>

GRAZIANI BONIFACIO	<i>Psalmi vespertini dominicalis quinque vocibus com organo, & sine organo decantandi auctore Reu. Bonifacio Gratiano in ecclesia Domus professae Societatis Iesu, &c. in seminario romano musicae praefecto. Lib. I opus quartum.</i>	<i>Romae : excudebat Mascardus, 1674</i>	4°	Parti: C,A,T2,B (16 p. cad.) T1 (15, [1] p.) org (14 p.) 6 fasc.	M.99.2 A-F
GUMPELZHAIMER ADAM	<i>Compendium musicae latino- germanicum. Studio & opera Adami Gumpelzhaimeri, Trospergij, Boij. Nunc edizione hac sexta non nusquam correctum, & auctum.</i>	<i>Augustae : typis & impensis Iohannis Vldarici Schoenigij, 1616</i>	4°	[2], 82, [1] p.	M.135.5
LAPPI PIETRO	<i>Spartitura de bassi delle messe a otto voci di Pietro Lappi maestro di capella di S. Maria delle Grazie in Brescia. Libro primo.</i>	<i>In Venetia : appresso Angelo Gardano, 1602</i>	4°	28 p.	M.135.9
	<i>Partitura de bassi delle messe a otto voci di Pietro Lappi maestro di capella di S. Maria delle Grazie di Brescia. Libro primo.</i>	<i>In Venetia : appresso Alessandro Rauerii, 1607</i>	4°	28 p.	M.135.8
	<i>Missarum quae octo, nouemque vocibus decantatur. Petro Lappo fiorentino auctore in Sacro Gratiarum templo Brixiae musicarum magistro. Liber secundus.</i>	<i>Venetiis : apud Alexandrum Rauerium, 1608</i>	4°	Parti: C1 ([2], 30 p.) T1,A1,B1 ([2], 26 p. cad.) C2,T2,A2,B2 ([2], 24[i.e. 26] p. cad.) V-mn2 ([2], 5, [1] p.) 9 fasc.	M.111.3 A-I

	<i>Partitura de bassi delli Salmi a otto voci. Di Pietro Lappi maestro della musica di S. Maria delle Gratie in Brescia.</i>	<i>In Venetia : Stampa del Gardano appresso Bartholomeo Magni, 1616</i>	4°	32 p.	M.135.10
LEGRENZI GIOVANNI	<i>Sonate a due, tre, cinque, e sei stromenti del sig. Giouanni Legrenzi libro terzo. Opera ottaua. Al molto illust. e molto reuer. sig. D. Lorenzo Perti mansionario dell'insigne collegiata di S. Petronio.</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1671</i>	4°	Parti: vl1 (57, [1] p.) vl2 (37, [3] p.) vla (30, [2] p.) vl3 (15, [1] p.) vl4 (18, [2] p.) org (38, [2] p.) 6 fasc.	M.98.1 A-F
LEONI LEONE	<i>Leonis Leonio sacrarum cantionis liber primus octo vocum cum duplici partitura organi, et in tabula allarum ordo videtur. Nunc primum in luce editae.</i>	<i>Venetiis : apeud Alexandrum Rauerium, 1608</i>	4°	Parti: C1,T1,A1,B1 C2,T2,A2,B2 (22 p. cad.) 8 fasc.	M.123.3 A-H
	<i>Partitura per il primo libro de motetti a otto voci di Leon Leoni maestro di capella nel duomo di Vicenza et nella tauola si vede l'ordine suo.</i>	<i>In Venetia : appresso Alessandro Rauerij, 1608</i>	4°	[1], 22, [1] c.	M.123.2
MARSOLO PIETRO MARIA	<i>Madrigali boscarecci a quattro voci di D. Pietro Marsolo siciliano da Messina, V.I.D. Opera sesta, nuouamente composta, & data in luce.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1607</i>	4°	Parti: B ([2], 21, [1] p.) 1 fasc.	M.135.7

	<i>Motecta quinque tantum vocibus decantando in totius anni solemnioribus diebus. Liber secundus. D. Petri Mariae Marsoli I.V.D. siculi, nob: mess. in cathedrali, nec non in illustrissima Intrepidorum Academia Ferrariae musices praefecti opus undecimum recenter compositum; & impressum. Cum declaratione in calce cujusq; libri opprime necessaria Catholico Regi dicatum.</i>	<i>Venetiis : apud Iacobum Vincentium, 1614</i>	4°	Parti: C,bc ([2, 21, [1] p. cad.) T,A,V-q ([2], 26 p. cad.) B ([2], 22 p.) 6 fasc.	M.135.4 A-F
	<i>Secondo libro de' madrigali a quattro voci opera 10. di Pietro Maria Marsolo maestro di cappella del duomo, & della musica dell'illustrissima Accademia d'Intrepidi di Ferrara. Con vna dichiarazione d'alcune cose necessarie posta nel fine del contiuo. Nouamente composto, & dato in luce.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1614</i>	4°	Parti: C,T,A,B ([2], 21, [1] p. cad.) bc ([1], 29, [2] p.) 5 fasc.	M.135.3 A-E
MASSAINI TIBURZIO	<i>Tiburtii Massaini Cremonensis, Sacrarum Cantionum Septem Vocibus. Liber primus. Nunc primum in lucem editus. Cim Basso ad Organum. Opus trigesimum tertium.</i>	<i>Venetiis : apud Alexandrum Rauerium, 1607</i>	4°	Parti: Sup.TAQSexSept ([2], 22 p.) B ([2], 21, [1] p.) 7 fasc.	M.111.5 A-G

MAZZAFERRATA GIOVANNI BATTISTA	<i>Il primo libro delle cantate da camera a voce sola opera quarta. Dedicata all'illustrissimo sig. Francesco Cartoni da Gio. Battista Mazzaferrata maestro di capella dell'illustrissima Accademia della Morte di Ferrara.</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1673</i>	4°	130, [2] p.	E.7.4.104
	<i>Salmi concertati a tre, e quattro voci con violini dedicati all'illustrissimo, e reuerendissimo signore abbate Leonardo Marsili da Gio. Battista Mazzaferrata maestro di capella dell'illustrissima Accademia della Morte di Ferrara. Opera sesta.</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1676</i>	4°	Parti: vl1 (35, [1] p.) 1 fasc.	E.7.4.105
	<i>Cantate morali, e spirituali a due, e tre voci dedicate all'Altezza Serenissima di Francesco Secondo Duca di Modona, Reggio &c. Da Gio. Battista Mazzaferrata. Opera settima.</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1680</i>	4°	Parti: C1 (44 p.) 1 fasc.	E.7.4.106
MEZZOGORI GIOVANNI NICOLÒ	<i>Del primo libro de aacri concerti a due, e tre voci, di Gio. Nicolo Mezzogorri, mansionario, & mastro di capella nel duomo di Comacchio. Nouamente composto, & dato in luce.</i>	<i>In Venetia : appresso Ricciardo Amadino, 1611</i>	4°	Parti: C (27, [3] p.) T (25, [1] p.) B (25, [1] p.) 3 fasc.	E.7.4.59-61

	<i>La citara sacra secondo libro degli ecclesiastici cocerti (!) a due e tre voci di Gio. Nicolo Mezzogorri mansionario, & maestro di capella del duomo di Comacchio. Nouamente ricomposti, & dati in luce.</i>	<i>Venetia : appresso Ricciardo Amadino, 1612</i>	4°	Parti: B (28 [i.e. 36], [2] p.) 1 fasc.	E.7.4.107
	<i>Modulationes, intonationes, et sanctorum omnium antiphonae, iuxta rituum, & recentiore formam ord. eremit. S. Augustini ad maiorem fratrum facilitatem, partim adaptata, partim adnotata. Iussu reuer.mi patris F. Fuluii Ascolani ordinis nostri vicarij generalis apostolici. In lucem aeditae.</i>	<i>Romae : apud Haeredes Nicolai Mutij, 1602 (Romae : apud Haeredes Nicolai Mutii, 1602)</i>	4°	85, [1] p.	M.135.6
MONTEVERDI CLAUDIO	<i>Il Quarto libro de madrigali a cinque voci, di Claudio Monteuerde maestro di musica del sereniss. sig. duca di Mantoua. Nuouamente composto, & dato in luce.</i>	<i>In Venetia : appresso Ricciardo Amadino, 1603</i>	4°	Parti: C,T,A,V-q ([2], 21, [1] p. cad.) B ([2], 21, [2] p.) 5 fasc.	M.117.2 A-E
	<i>Il Quinto Libro de Madrigali a cinque voci. Di Claudio Monteuerde maestro della musica del serenissimo sig. duca di Mantoua. Col basso continuo per il clauicembano chitarone od altro simile istromento, fatto particolarmente per li sei vltimi, & per li altri a beneplacito. Nouamente composti, & dati in luce.</i>	<i>In Venetia : appresso Ricciardo Amadino, 1605</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q ([2], 23, [1] p. cad.) 5 fasc.	M.117.1 A-E

	<i>Concerto. Settimo libro de madrigali a 1. 2. 3. 4. & sei voci, con altri generi de canti, di Claudio Monteuerde maestro di capella della serenissima Republica nouamente dato in luce. Dedicato alla serenissima madama Caterina Medici Gonzaga Duchessa di Mantoua di Monferato & c.</i>	<i>In Venetia : appresso Bartholomeo Magni Stampa del Gardano, 1619</i>	4°	Parti: bc ([2], 69, [1] p.) 1 fasc.	M.117.4
	<i>Del Signor Claudio Monteuerde maestro di cappella della serenissima Republica di Venetia. Il sesto libro de madrigali a cinque voci con vn dialogo a sette. Con il basso continuo per potersi concertare nel clauicembano & altri stromenti. Nouamente ristampati.</i>	<i>In Venetia : appresso Bartholomeo Magni Stampa del Gardano, 1620</i>	4°	Parti: bc ([1], 30, [1] p.) 1 fasc.	M.117.3
	<i>Quinto libro de' madrigali a cinque voci. Di Claudio Monteuerde maestro di cappella della sereniss. Repubblica. Fatto particolarmente per li sei vltimi, & per gli altri a beneplacito. Di nuouo corretto, ristampato.</i>	<i>In Venetia : appresso Bartholomeo Magni Stampa del Gardano, 1620</i>	4°	Parti: bc ([2], 20, [2] p.) 1 fasc.	M.117.5
NICOLETTI FILIPPO	<i>Il primo libro de madrigali a due voci di Filippo Nicoletti ferrarese maestro di capella di S. Lorenzo in Damaso in Roma. Nouamente ristampat, & coretti.i</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1605</i>	4°	Parti: C (22 p.) 1 fasc.	E.7.4.125
OLIVI SIMPLICIANO	<i>Salmi per li vesperi di tutto l'anno con il cantico della B.V. a otto voci correnti, e breui, diuisi in due</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1674</i>	4°	Parti: C1,T1,A1,B1 ([2], 36 p. cad.)	M.104.1 A-I

	<i>chori con il basso continuo per l'organo di Simpliciano Oliuo mastro di capella del venerando oratorio della Stecata Chiesa Ducale di Parma. Opera terza dedicata all'altezza serenissima di D. Ferrando Gonzaga duca di Guastalla &c.</i>			C2,T2,A2 ([2], 35, [1] p. cad.) B ([2], 34 p.) org ([2], 32 p.) 9 fasc.	
OSCOLATI GIULIO	<i>Missae quinque vocum auctore Iulio Osculato laudesi. Liber primus. Nunc primum in lucem edite.</i>	<i>Venetijs : apud Angelum Gardanum, 1604</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q ([2], 30 p. cad. 5 fasc.)	M.119.1 A-E
PASSARINI FRANCESCO	<i>Antifone della B. Vergine a voce sola, comode per tutte le parti. Dedicata al merito, e glorie immortali dell'altezza sereniss. d'Anna Isabella Gonzaga duchessa di Mantoua Monferrato, &c. da Francesco Passarini.</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1671</i>	4°	[4], 181, [3] p.	M.99.4
	<i>Compieta concertata a cinque voci con violini obligati. Dedicata alla molt'illustre communita di S. Gio. in Persicelo da Fra Francesco Passarini da Bologna minor conventuale, maestro di capella della medema. Opera terza.</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1672</i>	4°	Parti: C (27, [1] p.) T (24 p.) A (21, [3] p.) B (22, [2] p.) V-q (18, [2] p.) vl1,vl2 (22, [2] p. cad.) org (27, [1] p.	M.99.3 A-H
PORTA COSTANZO	<i>Hymnodia sacra totius per anni circulum quatuor vocibus. Magistri Constantii Portae musici eminentissimi, ac tempestatis nostrae musicorum omnium voto facile principis, nuperrime impressa, & in lucem edita.</i>	<i>Venetiis : apud Angelum Gardanum, 1602</i>	4°	Parti: C,T,A,B ([2], 65, [1] p. cad.) 4 fasc.	M126.2 A-D

PITTONI GIOVANNI	<i>Intauolatura di tiorba nella quale si contengono dodici sonate da chiesa per tiorba sola col basso per l'organo, di Giouanni Pittoni ferrarese opera prima. Alla sacra cesarea maestà del sempre augusto Leopoldo Primo Imperatore.</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1669</i>	Fol.	[8], 44 p. Legato con op. II	E.6.7.56
	<i>Intauolatura di tiorba nella quale si contengono dodici sonate da camera, per tiorba sola, col basso per il clauicembalo di Giouanni Pittoni ferrarese opera seconda. All'altezza elettorale del serenissimo Ferdinando Maria duca dell'Alta, e Bassa Bauliera, e del Palatinato ...</i>	<i>In Bologna, per Giacomo Monti, 1669</i>	Fol.	[8], 40 p. Legato con op. I	E.6.7.56
QUAGLIATI PAOLO	<i>Il primo libro de' madrigali a quattro voci di Paolo Quagliati organista de S. Maria Maggiore di Roma. Concertati per cantar con l'istromento, con vn libro separato doue sta il basso seguito per sonarli, dedicati all'illustrissimo, & reuerendissimo principe, il signor cardinale Odoardo Farnese.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1608</i>	4°	Parti: C1 ([2], 5-28 p.) C2 ([2], 23, [1] p.) T ([2], 31, [1] p.) B ([2], 20 p.) bc (47, [1] p.) 5 fasc.	M.133.3 A-E
RIGATTI GIOVANNI ANTONIO	<i>Messa e salmi a tre voci, con due violini, & quattro parti di ripieno a beneplacito. Di Gio. Antonio Rigatti. Libro Secondo.</i>	<i>In Venetia : appresso Alessandro Vincenti, 1648</i>	4°	Parti: C1,C2 (31, [1] p. cad.) B,bc (27, [1] p. cad.) T-rip+B (23, [1] p.) v11,v12 (19, [1] p.)	M.131.1 A-H

				cad.) 8 fasc.	
ROSSI SALOMONE	<i>Il quinto libro de madrigali a cinque voci di Salomon Rossi hebreo nouamente composti, & dati in luce. Dedicati all'illustrissimo signore il signor Francesco Lodouico Gonzaga.</i>	<i>In Venetia : appresso Alessandro Vincenti, 1622</i>	4°	Parti: bc ([2], 21, [1] p.) 1 fasc.	M.128.4
ROVETTA GIOVANNI	<i>Madrigali concertati A 2. 3. 4. & vno a 6 voci, & due violini con vn dialogo nel fine, & vna cantata a voce sola. Di Gio. Rouetta maestro di capella della serenissima Republica Di Venetia. Libro primo. Opera seconda. Nouamente ristampati.</i>	<i>In Venetia : alla Stampa del Gardano, 1648</i>	4°	Parti: C1+T (51, [1] p.) C2+T (63, [1] p.) A (29, [1] p.) B (37, [1] p.) 4 fasc.	M.132.2 A-D
SABBATINI GALEAZZO	<i>Madrigali concertati a cinque voci con alcune canzoni concertate anc'esse diuersamente con sinfonie, e ritornelli, e nel fine vna canzonetta con voci, & istromenti, che si concerta in tempo imperfetto, o in proporzione minor perfetta, cioe o in numero binario, o in numero ternario. Di Galeazzo Sabbatini opera quarta de madrigali libro terzo. Nouamente composti, & dati in luce. Dedicati all'illustrissimo, & reuerendissimo Monsig. Gallo Vescouo d'Ancona, & nunzio apostolico appresso l'Altezza Serenissima dei Sauoia.</i>	<i>In Venetia : appresso Alessandro Vincenti, 1627</i>	4°	Parti: C ([2], 1-4, 21-26 p.) T ([2], 29, [1] p.) A ([2], 26 p.) B,V-q,V-sx ([2], 25, [1] p. cad.) 6 fasc.	M.129.3 A-F

TARDITI ORAZIO	<i>Missa, et psalmi in vespertinis laudibus decantandi tribus vocibus ad organi concentum concertarmi accomodati cum litanijs in fine Beatissimae Mariae Virginis auctore Horatio Tardito opus decimum septimum ad per illustrem, & admodum reu. dominum D. Hyacintum Paradisum a Verona congregationis camaldulensis abbatem optime meritum.</i>	<i>In Venetia : appresso Alessandro Vincenti, 1640</i>	4°	Parti: S1,S2 ([2], 33, [1] p. cad.) B ([2], 29, [1] p.) 3 fasc.	M.107.2 A-C
TURINI FRANCESCO	<i>Madrigali a vna; due, tre, voci con alcune sonate a due, et a tre libro primo. Di Francesco Turini organista del duomo di Brescia. Dedicati a l'ill.mo et reu.mo signore il signor Lodouico Gonzaga Marchse, Vescovo d'Alba.</i>	<i>In Venetia : appresso Barhtolomeo Magni, 1621</i>	4°	Parti: T1 ([2], 39, [1] p.) T2 ([2], 30 p.) B ([2], 21, [1] p.) 3 fasc.	M.111.1 A-C
VIADANA LUDOVICO : DA	<i>Il terzo libro de' concerti ecclesiastici a due, a tre, & a quattro voci. Di Lodouico Viadana maestro di capella nella cathedrale di Concordia nouamente composti, e dati in luce. Opera 24.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1609</i>	4°	Parti: Bc ([2], 30 p.) 1 fasc.	M.110.3
	<i>Concerti ecclesiastici a vna, a due, a tre, & a quattro voci, con il basso continuo per sonar nell'organo, di Lodouico Viadana, libro secondo, di nuouo in questa quarta impressione corretto, & ristampato. Opera 17.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1612</i>	4°	Parti: C ([2], 35, [3] p.) T ([2], 41, [1] p.) A ([2], 29, [1] p.) B ([2], 29, [1] p.) 4 fasc.	M.110.2 A-D

	<i>Salmi a quattro chori per cantare, e concertare nelle gran solennità di tutto l'anno, con il basso continuo per sonar nell'organo di Lodouico Viadana maestro di capella nel duomo di Fano. Opera 27. Nouamente composta, & data in luce. Dedicati a Monsignor reuerendissimo Lapio, Vescouo di Fano.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1612</i>	4°	Parti: I coro: C,A,B ([2], 25, [1] p. cad.) T,V-q ([2], 26 p. cad.) II coro: C,A,T,B ([2],17, [1] p. cad.) III coro: C1,C2,A,T ([2], 14 p. cad.) IV coro: A,T,Br,B ([2], 14 p. cad.) Bc,org ([2], 11 p. cad.) 19 fasc.	M.110.1 A-U
	<i>Il secondo libro de concerti ecclesiastici a vna, a due, a tre, & quattro voci di Lodouico Viadana di nuouo in questa quarta impressione corretto, & ristampato. Opera 18.</i>	<i>In Venetia : appresso Giacomo Vincenti, 1612</i>	4°	Parti: Bc ([2], 49, [1] p.) 1 fasc.	M.110.4
AAVV	<i>Scielta de madrigali a cinque voci de diuersi eccel. musici, accomodati in motetti da Orfeo Vecchi con la partitura d'essi motetti. Nouamente data in luce.</i>	<i>In Milano : per l'herede di Simon Tini, & Filippo Lomazzo, 1604</i>	4°	Parti: C,T,A,B,V-q ([2], 21, [1] p. cad.) + partitura ([2], 61, [1] p.) 6 fasc.	M.134.2 A-F
	<i>Melpomene Coronata da Felsina Cantate musicali a voce sola, date in luce da signori compositori bolognesi. Dedicade alli molto illustri signori fratelli Giuseppe Maria, e Gio. Battista Carrati.</i>	<i>In Bologna : per Giacomo Monti, 1685 Si vendono da Marino Siluani, all'insegna del Violino</i>	4°	[8], 171, [1] p.	M.135.1

SEC. XVIII

autore	titolo	note tipografiche	formato	consistenza	collocazione
BASSANI GIOVANNI BATTISTA	<i>Messe concertate a quattro voci, con strumenti, e ripieni, parte con strumenti obligati, & altre con strumenti a beneplacito, con vna messa per li defonti, con li strumenti ad arbitrio consegrate al merito sopragrande del'eminenetiss. e reuerendiss. principe il sig. Cardinale Tomaso Ruffo della città, e ducato di Ferrara, e della prouincia di Romagna, & esarcato di Rauenna degnissimo legato a latere da Gio. Battista Bassani maestro di capella della cattedrale, dell'illustrissima Accademia della Morte di Ferrara. Opera trigesima seconda.</i>	<i>In Bologna : per Marino Siluani, 1710. Si vendono sotto alle Scuole all'insegna del Violino.</i>	4°	Parti: C (31, [1] p.) A (31, [1] p.) T (30, [2] p.) B (28 p.) C-rip (20 p.) A-rip (22, [2] p.) T-rip (20 p.) B-rip (20 p.) v11 (32 p.) v12 (36 p.) v1a (31, [1] p.) bc (40 p.) org (40 p.) 13 fasc.	E.7.4.38-50

BELLINZANI PAOLO BENEDETTO	<i>Missae quatuor vocibus concinendae, cum basso pro organo ad libitum. Consecratae illustrissimo, & reuerendissimo domino D. Dionysio Delphino patriarchae Aquilejæ a Paulo Benedicto Bellinzano in perinsigni colleg. S. M. Majoris Utini musicae praefecto. Opus primum.</i>	<i>Bononiae : Typis Joseph Antonii Sluani, sub signo lyrae, prope Archigymnasium, 1717</i>	4°	Parti: C (39, [1] p.) T (38, [2] p.) B (39, [1] p.) vlne (44 p.) org (40 p.) 5 fasc.	E.7.4.128-132
	<i>Duetti da camera dedicati all' eminentissimo, e reverendissimo principe il signor cardinale Cornelio Bentivoglio d' Aragona legato degnissimo della Romagna da Paolo Benedetto Bellinzani maestro di cappella della cattedrale di Pesaro. Opera quinta</i>	<i>In Pesaro : nella Stamperia Gavelli, 1726</i>	Fol.	[4], 126, [2] p.	E.6.10.21
	<i>Offertorij a due voci per tutte le feste solenni dell' anno dedicati all' eminentiss., e reverendiss. P principe il sig. cardinale Annibale Albani camerlingo di S. Chiesa da Paolo Benedetto Bellinzani maestro di cappella nella cattedrale di Pesaro. Opera quarta.</i>	<i>In Pesaro : nella Stamperia Gavelli, 1726</i>	Fol.	Parti: C+T ([4], 29, [3]) org ([4], 40 p.) Leg. Insieme	E.6.7.65
	<i>Madrigali a due, a tre, a quattro, e cinque voci di Paolo Benedetto Bellinzani maestro di cappella della metropolitana d' Urbino, e Accademico Filarmonico. Opera sesta.</i>	<i>In Pesaro : nella Stamperia di Niccolo Gavelli, 1733</i>	Fol.	[4], CLXXXVII, [1] p.	E.6.9.42

BERARDI ANGELO	<i>Arcani musicali suelati dalla vera amicitia ne' quali appariscono diuersi studij artificiosi, molte osseruazioni, e regole concernenti alla tessitura de componimenti armonici, con vn modo facilissimo per sonare trasportato. Dialogo del Can. Angelo Berardi da S. Agata. Canonico nell'insigne collegiata di S. Angelo di Viterbo.</i>	<i>In Bologna : per Marino Siluani, 1706. Si vendono sotto alle Scuole all'insegna del Violino.</i>	4°	28 p.	E.7.4.133
CORELLI ARCANGELO	<i>Sonate da camera a 3., doi violini, e violone, o cimbalo consecrate all'emmi.mo e reu.mo signore il signore card. Panfilio da Arcangelo Corelli da Fusignano, detto il Bolognese. Opera Seconda.</i>	<i>In Bologna : per Marino Sliuani, 1701. Si vendono all'insegna del Violino.</i>	4°	Parti: v11,v12 (37, [1] p. cad.) 2 fasc.	E.7.4.52-53
	<i>Suonate a 3. strumenti, due violini, e violone, o tiorba, col basso per l'organo del signore Arcangelo Corelli da Fusignano, detto il Bolognese. Opera prima.</i>	<i>In Bologna : per Marino Sliuani, 1704. Si vendono all'insegna del Violino</i>	4°	Parti: v11 (39, [1] p.) 1 fasc.	E.7.4.51
FERIALDI ANGELO	<i>Duetti da camera dedicati all'eccellenza del signor conte Francesco Palfj ... dal P. Angelo Ferialdi maestro di cappella della cattedrale di Mantova. Opera seconda.</i>	<i>In Pesaro : nella stamperia di Nicolo Gavelli, 1733</i>	Fol.	[4], 68 p.	G.6.1.35
GIORDANI DOMENICO ANTONIO	<i>Armonia sagra a due voci, quale contiene tutti gli offertori, principiando dalla domenica della SS. Trinita, fino all'ultima dopo la pentecoste. Opera del P.Fr.</i>	<i>In Roma : nella stamperia del Chracas, presso S. Marco al Corso, 1724</i>	4°	C1 ([4], 64 p.) C2 ([4], 62, [2] p.) org ([4], 54, [2] p.)	M.134.1 A-C [D]

	<i>Domenico Antonio Giordani de minori conventuali da Rocca Sinibalda, già maestro di cappella della sagra basilica di Assisi, delle insigni cattedrali di Narni, Rieti &c. ed al presente della basilica de Santi dodici Apostoli di Roma. Dedicata all'illustrissimo, ed eccellentissimo principe il signor Michel'Angelo Castani ...</i>			4 fasc. (due esemplari della parte per org.)	
INGEGNERI TOMMASO ANTONIO	<i>Psalmi vespertini pro totius anni faestivitatibus, duplici choro concinendi. Religioni patrum Societatis Jesu ... A F. Thoma Antonio Ingegneri a Bononia tertii ordini Diui Francisci, sacrae theologiae magistro.</i>	<i>Bononiae : typis fratrum Peri ad Signum S. Angeli Custodis, 1719</i>	4°	Parti: C1,T1,A1,B1 C2,T2,A2,B2 ([2], 24, [2] p. cad.) org1 ([2], 16, [2] p.) org2 ([8] c.) 9 fasc.	M.121.1 A-L
MARTINI GIOVANNI BATTISTA	<i>Litaniae atque antiphonae finales B. Virginis Mariae Alma redemptoris mater, Ave regina coelorum, Regina coeli letare, Salve regina quatuor vocibus concinendae cum organo, & instrumentis ad libitum auctore F. Joanne Baptista Martini minorita conventuali. Opus primum.</i>	<i>Bononiae : ex typographia Laelii a Vulpe, 1734</i>	4°	Parti: C ([2], 22 p.) T ([2], 20 p.) A ([2], 20 B (23 p.) v11 ([1], 22 p.) v12 ([2], 22 p.) bc [2], 20 p.) 7 fasc. legati insieme	G.3.5.43
AAVV.	<i>Raccolta di varie canzoni sopra diversi leggiadri soggetti. A Sua Eccellenza Mylady Sofia Farmor</i>	<i>In Firenze : nella stamperia di Bernardo Paperini, 1740</i>	8°	[12], 117, [1] p.	M.135.12

SEC. XX

autore	Titolo	altre resp.	Note tipografiche	collana	Consistenza	collocazione
AGOSTINI LUDIVICO	<i>Canzoni alla napolitana a cinque voci. Libro primo.</i>	<i>A cura di Adriano Cavicchi e Riccardo Nielsen</i>	Brescia : L'Organo ; Kassel : Baerenreiter, 1963		103 p.	MF.446.10
FRESCOBALDI GIROLAMO	<i>Peccavi, Mottetto a tre voci miste. (S. S. e T.)</i>		Roma : Van den Eerenbeemt, 1907	Il nuovo Frescobaldi Periodico mensile di musica sacra italiana antica e moderna (anno I 1907 dispensa VI)	4 p.	MF.380.38
	<i>Sedici ricercari</i>	<i>Trascritti per pianoforte ed illustrati da Felice Boghen</i>	Firenze : Casa Editrice Musicale Italiana, 1918	Edizione nazionale di musica classica italiana volume I	48 p.	MF.394.48

	<i>Quindici capricci</i>	<i>Trascritti per pianoforte ed illustrati da Felice Boghen</i>	Firenze : Casa Editrice Musicale Italiana, 1919	Edizione nazionale di musica classica italiana volume II	96 p.	MF.394.47
	<i>Primo libro d'Arie Musicali per cantarsi nel Graucembalo, e Tiorba. A una, a dua, e a tre voci. Di Girolamo Frescobaldi organista del Serenissimo Gran duca di Toscana.</i>	<i>Trascrizione ed interpretazione di Felice Boghen. Prefazione di Arnaldo Bonaventura. A cura della sezione fiorentina dell'Associazione Musicologi Italiani</i>	Firenze : G.&P. Magnani, 30 aprile 1933		72 p.	MF.437.11
	<i>In Te Domine Speravi. Mottetto ad otto voci dispari in due cori. N. 535</i>		Padova : Editore Guglielmo Zanibon, 1938		8 p.	MF.420.52
	<i>Musiche strumentali dalle Canzoni da Sonare 1608 e 1634.</i>	<i>Messe in partitura da Riccardo Nielsen.</i> Centro di Studi Frescobaldiani del Comune di Ferrara	Bologna : Edizioni Bongiovanni, 1954		45 p.	MF.432.32
	<i>Fiori musicali Versi d'hinni e Magnificat</i>	<i>A cura di Sandro Dalla Libera</i>	Vicenza : Editrice S.A.T., 1957		92 p.	MF.432.28
	<i>Nove toccate inedite</i>	<i>A cura di Sandro Dalla Libera</i>	Brescia : L'Organo ; Kassel : Baerenreiter, 1962	Monumenti di Musica Italiana. Serie I Organo e Cembalo vol. II	23 p.	MF.446.13

	<i>Passacaglia</i>	<i>Trascrizione per archi di Vittorio Fellegara</i>	Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1965		[4] c.	MF.481.7
	<i>Toccata e Capriccio</i>	<i>Trascrizione per archi di Vittorio Fellegara</i>	Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1966		[5] c.	MF.481.6
	<i>Recercari et canzoni</i>		Westmead : by Gregg Press Limited, 1967		Ristampa anastatica 31 c.	E.2.5.2
	<i>Due messe a otto voci e basso continuo Messa sopra l'aria della Monica Messa sopra l'aria di Fiorenza.</i>	<i>A cura di Oscar Mischiati e Luigi Ferdinando Tagliavini</i>	Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1975	Monumenti musicali italiani vol. I	173 p. Vol. I di: Opere complete di Girolamo Frescobaldi pubblicate sotto gli auspici del Comune di Ferrara	O.57.8.4
	<i>Toccata per spinettina sola over liuto.</i>	<i>Trascrizione per chitarra, revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa</i>	Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1976		[2] c.	MF.481.5
	<i>Il primo libro di toccate d'intavolatura di cembalo e organo 1615 – 1637</i>	<i>A cura di Etienne Darbellay</i>	Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1977	Monumenti musicali italiani vol.IV	135 p. Vol. II di: Opere complete di Girolamo Frescobaldi ...	O.57.8.5

	<i>Canzona Seconda detta "La Bernardina" da "Il Primo Libro delle Canzon per sonare con ogni sorte di stromenti" per due liuti.</i>	<i>Revisione e realizzazione di Massimo Lo nardi</i>	Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1978		Contiene le 2 parti staccate	MF.481.4
	<i>Il secondo libro di toccate d'intavolatura di cembalo e organo 1627 – 1637.</i>	<i>A cura di Etienne Darbellay</i>	Milano : Edizioni Suvini Zerbini, 1979	Monumenti musicali italiani vol.V	119 p. Vol. III di: Opere complete di Girolamo Frescobaldi ...	O.57.8.6
	<i>Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti e arie 1624.</i>	<i>A cura di Etienne Darbellay</i>	Milano : Edizioni Suvini Zerbini, 1984	Monumenti musicali italiani vol.VIII	87 p. Contiene un fasc. di 67 p. con riduzione per tastiera. Vol. IV di: Opere complete di Girolamo Frescobaldi ...	O.57.8.7
	<i>Begli occhi, io non provo ... Canto a due voci (soprani).</i>	<i>Trascrizione ed accompagnamento di pianoforte di Alessandro Pieroni</i>	Milano : G. Ricordi &C., s.d.		5 p.	MF.381.48
	<i>Capriccio pastorale di G. Frescobaldi</i>	<i>Istrumentazione per piccola orchestra di Alessandro Peroni.</i>	Milano : G. Ricordi &C., s.d.		8 p. Contiene n. 11 parti staccate dei vari strum. (1 p. cad.)	MF.381.39

	<i>Collectio Musices Organicae ex operibus Hieronymi Frescobaldi Ferrarensis (nat. 1583 + 1644) quondam Organistae ad S. Petrum Romae.</i>		Leipzig und Bruessel : Breitkopf & Haertel, s.d. ; Bologna : Treves, s.d.		99 p.	E.6.7.70
	<i>Corilla danzando sul prato ... Canzone a tre voci (soprano, contralto e tenore)</i>	<i>Trascrizione ed accompagnamento di pianoforte di Alessandro Pieroni</i>	Milano : G. Ricordi &C., s.d.		4 p.	MF.381.49
	<i>Non mi negate, ohimè ... Aria ad una voce (mezzo-soprano o baritono)</i>	<i>Trascrizione ed accompagnamento di pianoforte di Alessandro Pieroni</i>	Milano : G. Ricordi &C., s.d.		4 p.	MF.381.55
	<i>Partite sopra la Romanesca, la Monicha, Ruggiero e La Follia, dalle Toccate e Partiture d'intavolatura di Cimbalo di Girolamo Frescobaldi. Libro primo (Roma, N. Borboni, 1614).</i>	<i>Trascrizione in notazione moderna di Oscar Chilesotti</i>	Milano : G. Ricordi &C., s.d.	Biblioteca di rarità musicali : 6.	39 p.	MF.380.32
	<i>Passacaglia di G. Frescobaldi</i>	<i>Istrumentazione per piccola orchestra di Alessandro Peroni.</i>	Milano : G. Ricordi &C., s.d.		9 p. Contiene n. 16 parti staccate (1 p. cad)	MF.381.38
LUZZASCHI LUZZASCO	<i>Madrigali per cantare e sonare a uno, due e tre soprani (1601)</i>	<i>A cura di Adriano Cavicchi</i>	Brescia : L'Organo ; Kassel : Baerenreiter, 1965		78 p.	MF.446.21

	<i>Madrigali per cantare et sonare a uno, e doi, e tre soprani. Roma 1601</i>	<i>A cura di E. Durante e A. Martellotti</i>	Firenze : Spes (Studio per edizioni scelte), 1980	Archivum musicum Collana di testi rari n.35	[30] c.	MF.479.1
PELAIA GIOVANNI FRANCESCO	<i>Canzonetta dialettale (1597)</i>		s.n.t.		1 fol.	MF.407.55