



Comune di Ferrara
Assessorato Politiche e Istituzioni Culturali
Servizio Biblioteche e Archivi



BIBLIOTECA COMUNALE ARIOSTEA

Sala Agnelli Via Scienze, 17 - 0532 418212 <http://archibiblio.comune.fe.it> archibiblio@edu.comune.fe.it

INCONTRI RAVVICINATI

Lunedì

3

ore 17

Raoul Rimessi

60 POESIE 60 (TLA editrice, 2012)

Enigmi già svelati, per una lettura fluida, si crede, in gruppi separati e ben lontani (per tempi e sentimenti) l'un dall'altro

Dialoga con l'Autore **Piorgiorgio Rossi**

Con il sapore di chi le ha vissute Raoul ci propone le emozioni, le gioie, le passioni, le ispirazioni, le tensioni di sempre. L'uomo, nella sua idealità, emerge in una dimensione senza tempo dove si intrecciano gioie, tormenti, dubbi e speranze.

Raoul Rimessi, classe 1929, vive a masi San Giacomo. Ha già pubblicato due libri di poesie, *L'attesa* e *Inni d'amore*, un volume di racconti, *La tenda di canapa*, e due saggi di argomento sportivo, *Storia dell'A.C. Masi Torello* e *I figli dimenticati*.

A cura del **Gruppo Scrittori Ferraresi**

INVITO ALLA LETTURA

Martedì

4

ore 17

Maurizio Giovanni De Bonis e Orith Youdovich

COSA DEVO GUARDARE

Riflessioni critiche e fotografiche sui paesaggi di Michelangelo Antonioni
(Edizioni Postcart, 2012)

Intervengono gli Autori

Cosa esprime veramente un paesaggio? Quali valori contenutistici, estetici e formali comunica? Come si colloca questo elemento nell'ambito dell'evoluzione delle arti figurative e visive tra XIX e XX secolo? Queste le domande da cui è nata l'idea centrale del volume. Gli Autori, grazie a uno studio critico e un lavoro fotografico collegati tra loro, guidano il lettore attraverso l'analisi e l'interpretazione del paesaggio nel cinema prendendo come punto di riferimento creativo la fondamentale figura di Michelangelo Antonioni, cineasta che ha elaborato un concetto espressivo di paesaggio personale e innovativo connesso a un'impostazione artistica di stampo filosofico.

Maurizio G. De Bonis è giornalista, critico cinematografico e fotografico. È membro del Comitato esecutivo del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani – SNCCI e Presidente di Punto di Svista – Arti Visive. È direttore responsabile di CultFrame – Arti Visive e fondatore della rivista Punto di Svista – Arti Visive in Italia. Dirige la rivista on line CineCriticaWeb. Ha pubblicato nel 2007 *L'immagine della memoria – La Shoah tra cinema e fotografia* (Onyx Edizioni, Roma) e ha co-curato nel 2009 *Il cinema israeliano contemporaneo* (Marsilio Editori, Venezia)

Orith Youdovich, è nata a Tel Aviv, vive e lavora a Roma. Fotografa, curatrice, giornalista. Ha esposto in molte mostre personali e collettive. Dal 2000 è caporedattrice della testata giornalistica online CultFrame – Arti Visive e dal 2009 è direttore responsabile della rivista online Punto di Svista – Arti Visive in Italia.

A cura dell' **Associazione Michelangelo Antonioni**

LA COMPAGNIA DEL LIBRO

Mercoledì

5

ore 17

BUON VIAGGIO!

Il giro del mondo in 6 libri

A cura di **Alberto Amorelli** e **Silvia Lambertini**

Viaggi e libri un binomio da sempre ideale, entrambi hanno la capacità di aprirti la mente e conoscere nuove realtà. La Compagnia del Libro, in collaborazione con il Gruppo del Tasso, questa volta si occupa proprio di questo, in Biblioteca Ariostea verranno presentati libri che fanno venire la voglia di viaggiare al lettore, che accendono l'interesse e la curiosità per i luoghi in essi descritti e per le realtà ad essi collegate. Dall'Alaska di Ivey all'Africa di LeClezio, sei tappe in giro per il mondo alla scoperta di luoghi meravigliosi. Prima tappa dei Mercoledì della Compagnia del Libro, una serie di incontri, almeno uno al mese che ci terranno compagnia fino a Giugno 2013.

Giovedì
6
ore 17

TESTO E CONTESTO

Sandro Bertelli

DE DIVINA PROPORZIONE

L'arte della scrittura calligrafica nel Rinascimento

Per l'individualismo proprio del Rinascimento, la scrittura tende a divenire, attraverso l'elaborazione stilistica delle forme tradizionali, creazione personale: si trasforma in calligrafia. Non è certo senza ragione se i libri di modelli di scritture, nei quali è documentata una parte significativa di questa attività artistica, sono una creazione del Rinascimento, soprattutto italiano. Del Rinascimento è in essi riconoscibile anche un'altra costante: l'aspirazione a sottoporre a regole certe, a indurre a principi razionali, a risolvere in precetto tecnico ogni attività dell'uomo, anche la scienza e l'arte. La conferenza si propone di illustrare tutti questi aspetti, facendo anche riferimento a un manoscritto conservato in Biblioteca Ariostea.

A cura dell'**Associazione Amici della Biblioteca Ariostea**

Venerdì
7
ore 17

IN GRAN SEGRETO

Rassegna di Poesia Contemporanea

LA POESIA DI RITA MONTANARI

Profuma di tigli l'ora della cena.

Era l'odore del fioretto nelle sere

di maggio e l'organo infilava le porte

della chiese aperte e ti veniva incontro.

Prosegue la rassegna di poesia contemporanea lunga un anno con il nono ospite, la scrittrice Rita Montanari, autrice di saggi, epistolari autografi, poesia e favole per l'infanzia. Tiene corsi di scrittura creativa in diverse librerie, biblioteche e scuole primarie e secondarie; insegna greco all'Istituto di Scienze Religiose di Ferrara.

Rita Montanari, ha pubblicato diverse opere: *Indagine sul Neofascismo in Emilia Romagna* 1969/1975, Regione Emilia Romagna '75; *Ramidivetro* (poesia,) Genesi Editrice '88; *Cara sorella, caro fratello*, Ed. Archinto '90 e edizione Terre di mezzo, Milano 2006; *Sulla porta del mondo*, Book Editore '92, 2003, 2006, 2011; Dal niente che resta, (poesia), Book Editore '95; *La coda dello scoiattolo* (poesia), Book Editore, 2005; *Giocando a calpestarci l'ombra*, carteggio con il figlio Emanuele Scabbia, Este Edition '07; *L'Acchiappanuvole* (favola), Este Edition, 2010; *Le piume del tempo* (poesia), Este Edition, 2011.

Eleonora Rossi e **Alberto Amorelli** conversano con la poetessa. Intermezzi musicali a cura di **Enrico Scavo**, al contrabbasso, e **Luca De Angelis**, al sax.

A cura dell'Associazione "**Gruppo del Tasso**" di Ferrara. Con il patrocinio di **Regione Emilia-Romagna, Provincia e Comune di Ferrara**, il sostegno di **Hera**, e la collaborazione di **Libreria "Sognalibro"** e **Annalisa Ferrari**.

lunedì
10
ore 17

INVITO ALLA LETTURA

VITA DI RAMAKRISHNA (Edizioni Vidyananda)

Incontri con i saggi della Spiritualità indiana

Continuano gli incontri con le biografie dei saggi indiani. L'obiettivo di questa iniziativa è offrire una visione di sintesi che mostri l'unicità dei principi fondamentali delle tradizioni spirituali attraverso le vite e l'insegnamento dei saggi che le hanno incarnate appartenenti a tradizioni a noi culturalmente meno note. L'aspetto didattico degli incontri intende stimolare l'impulso conoscitivo, ma sarà privilegiato l'approccio informale, di condivisione e raccoglimento.

Pietro Fallica, traduttore ed editore, illustrerà in sintesi la biografia di Sri Ramakrishna e del suo discepolo Swami Vivekananda. Il relatore, laureato presso l'Istituto Orientale della Sapienza di Roma, ha passato anni di studio e ricerca spirituale in India e da oltre 30 anni traduce e pubblica testi della tradizione classica Indiana (Edizioni Vidyananda www.vidyananda.it). Vive e lavora ad Assisi.

Martedì
11
ore 17

INVITO ALLA LETTURA

Lorenzo Baldacchini

ALLE ORIGINI DELL'EDITORIA IN VOLGARE. NICCOLO ZOPPINO DA FERRARA A VENEZIA. ANNALI (1503-1544) (Vecchiarelli Editore, 2011)

Intervengono **Enrico Spinelli, Paolo Trovato e Rosaria Campioni**

Niccolò Zoppino è stato uno dei più prolifici e significativi editori-tipografi italiani del primo Cinquecento. Questo sarebbe sufficiente a giustificare un lavoro monografico su di lui, basato sugli annali delle sue edizioni. Se poi si aggiunge che Zoppino è stato il primo vero editore schierato senza tentennamenti "dalla parte del volgare", una completa ed analitica ricognizione della sua produzione si rivela quanto mai opportuna. Questo lavoro di Lorenzo Baldacchini descrive, secondo i collaudati criteri della bibliografia analitica, 438 edizioni quasi tutte individuate in esemplari rintracciati ovunque, dalle biblioteche nordamericane a quelle finlandesi.

Lorenzo Baldacchini ha diretto la Malatestiana di Cesena e le Biblioteche di Roma. Attualmente è docente di Bibliografia e Biblioteconomia all'Università di Bologna. Tra

le sue pubblicazioni: *Il libro antico, Aspettando il frontespizio e Incunaboli e cinquecentine in Romagna.*

Mercoledì
12
ore 17

INVITO ALLA LETTURA

Astrid Nielsen

L'ARCISPEDALE S. ANNA IN SEI SECOLI DI STORIA (TLA Editrice)

L'evoluzione dell'assistenza ospedaliera ferrarese dal XV secolo ai giorni nostri

Intervengono **Umberto Gardenghi** e **Francesco Scafuri**

L'opera rappresenta il primo di una serie di titoli dedicati alla storia della Medicina Ferrarese; in questa viene esaminata, attraverso testimonianze storiche ed elaborazioni grafiche originali curate dall'autrice, l'evoluzione architettonica ed il contesto urbanistico dell'unico ospedale cittadino, dal Medioevo ai giorni nostri. Con la semplicità di una narrazione tra amici, Astrid Nielsen consegna ai ferraresi una storia di architetture, di scienza, di guerre, di cittadini e di Papi e lo fa con garbata curiosità e velata nostalgia. È il racconto di una giovane architetto, nata e formata a Ferrara, l'indomani di un terremoto, alla vigilia dell'apertura del nuovo Ospedale atteso da vent'anni.

A cura dell'**Associazione Lauretana**

Giovedì
13
ore 16,30

IL PRESENTE REMOTO 2012

Ciclo di Conversazioni Etno-Antropologiche

IN ATTESA DELLA FINE

Le migliori apocalissi della narrativa scritta e filmata, scelte e commentate da Roberto Roda (*per festeggiare insieme, cascasse il mondo, l'arrivo del 21 dicembre, certi che le profezie dei Maya non ci priveranno del Natale e neppure di un nuovo Capodanno*)

Il tema della fine del mondo o più spesso della "fine del mondo come lo conosciamo" ha affascinato narratori e cineasti e segnato profondamente la narrativa del XX secolo, ben prima del clamore mediatico che l'industria del cinema e dei best-seller letterari hanno sollevato intorno alle presunte profezie dei Maya. La conversazione cerca di riscoprire quelli che possono essere considerati alcuni capolavori (magari poco conosciuti o dimenticati) del genere catastrofico apocalittico e post-apocalittico: dal romanzo liberty *La nube purpurea* di Matthew P. Shiel (1901) all'*Ultima spiaggia* (1957) di Nevil Shute che Stanley Kramer trasferì sullo schermo con successo; da *La distruzione del mondo* del regista Felix Feist, girato nel 1933 e considerato l'apripista del genere catastrofico sino al *E la terra prese fuoco* (1962) di Val Guest. La conversazione, alla luce delle idee e delle mentalità che hanno attraversato il "secolo breve", cerca di leggere queste e altre opere: ad esempio *Ragnarok* ove lo scrittore danese Villy Sørensen fa una disincantata e moderna rilettura dei testi sulla fine del mondo della mitologica scandinava o *Apocalypse 2024*, un curioso e pregevole film del 1974 che ha insegnato a molti cineasti venuti in seguito come raccontare, con pochi mezzi ma molte idee, i *day after* della distruzione.

A cura di **Roberto Roda**, Centro di Documentazione Storica del Comune di Ferrara

Venerdì
14
ore 9,45

DEPUTAZIONE PROVINCIALE FERRARESE DI STORIA PATRIA

ASSEMBLEA GENERALE DEI SOCI

Nel corso dell'Assemblea, il presidente, professor **Franco Cazzola**, relazionerà ai soci presenti sull'attività svolta nel corso dell'anno 2012 e, insieme con i componenti del Consiglio Direttivo, darà conto della situazione finanziaria. Si parlerà inoltre delle pubblicazioni in corso e delle attività culturali previste, si ascolteranno proposte varie ed eventuali dei soci presenti.

Al termine dell'Assemblea (ore 11 circa) verrà presentato il volume del socio professor **Amerigo Baruffaldi "Pietro Niccolini: Sindaco, Deputato e Senatore nella Ferrara d'inizio Novecento"** (1866-1939) - Edizioni Cartografica, 2012.

Il volume è stato realizzato con il patrocinio della Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria.

Venerdì
14
ore 17

ITALIANI BRAVA GENTE

Il carattere degli italiani

Marco Bertozzi

CARLO EMILIO GADDA "QUER PASTICCIACCIO BRUTTO DE VIA MERULANA"

Presenta **Fiorenzo Baratelli**

Roma durante il fascismo. Il commissario di polizia don Ciccio Ingravallo è incaricato di svolgere un'inchiesta su un furto di gioielli avvenuto al 219 di via Merulana, una via popolare nel cuore di un vecchio quartiere. Nella casa abitano due amici del commissario, i coniugi Balducci, dai quali è solito andare a pranzo nei giorni festivi. Un mattino, Liliana viene selvaggiamente assassinata nel suo appartamento: il furto dei gioielli e l'assassinio sono opera di una stessa persona? Da questi episodi prende il via il romanzo gaddiano, che, apparso in "Letteratura" nell'immediato dopoguerra, fu scritto a Firenze nel ricordo di un lontano soggiorno nella capitale (1926-27).

Basandosi su un reale fatto di sangue, Gadda costruisce un intrigo poliziesco che gioca su un duplice registro: può essere letto, infatti, come eco del mondo e come bricolage letterario. Sulla base di questa trama, Marco Bertozzi intende mostrare alcuni aspetti del cosiddetto "carattere degli italiani" come emerge da un momento storico con il quale non possiamo fare a meno di confrontarci.

A cura dell'**Istituto Gramsci di Ferrara** e dell'**Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara**. Con il patrocinio di **Comune e Provincia di Ferrara**.

Sabato
15
ore 9,30

AMBIENTALIBRI
Festival di Letteratura Ambientale

Liliana Cori
SE FOSSI UNA PECORA VERREI ABBATTUTA?

Storie di persone, animali e inquinamento

Liliana Cori e **Fulvia Signani** (Università di Ferrara) racconteranno di molti modi di intendere l'ambiente e la salute, di come percepiamo noi stessi e il resto del mondo, di storie di conoscenza e azione per affrontare le sfide che ci circondano. Tutto ciò a partire dal libro "Se fossi una pecora verrei abbattuta?" Un titolo insolito, divertente, innovativo, per un libro che parla di una drammatica realtà. L'accumulo di molecole chimiche tossiche nel latte materno. L'impatto delle industrie e delle attività umane più in generale, si ripercuote sui nostri figli fin dal loro primo giorno in famiglia. Il latte materno, ricco di grassi e iperproteico, è un potente accumulatore di sostanze tossiche, che minacciano la salute dei più piccoli a nostra insaputa. Liliana Cori ci racconta la sua ricerca in questo ambito e ci mette in guardia da alcune problematiche legate all'inquinamento dell'aria e ci spiega come il corpo umano sia un affascinante quanto preciso "termometro" della tossicità dell'ambiente che ci circonda.

Liliana Cori è ricercatrice dell'Istituto di Fisiologia Clinica del Consiglio Nazionale delle Ricerche, unità operativa di Epidemiologia nella sede di Roma, dal 2006. Coordina il lavoro di comunicazione che accompagna le indagini di epidemiologia ambientale dell'Istituto e le attività di ricerca nel settore ambiente e salute. Ha curato con Fiorella Battaglia e Fabrizio Bianchi "Ambiente e salute" e con Vincenza Pellegrino "Corpi in trappola".

A cura di **Legambiente - Circolo il Raggio Verde di Ferrara**

Lunedì
17
ore 17

SINFONIE URBANE#CONFERENZE
Piano Michelangelo Antonioni
La ricerca di un posto nel paesaggio

Alberto Boschi
DETESTO LA MUSICA PER FILM

Rumori e paesaggi sonori nel cinema di Michelangelo Antonioni

Il ciclo di conferenze sul tema «Sinfonie urbane» è da intendersi come momento di studi interdisciplinari fra letteratura, arte, musica, estetica e film studies. Fin dagli esordi, Michelangelo Antonioni mostra di concepire il rapporto tra individuo e paesaggio come studio antropologico che, lungo il percorso narrativo, affronta una riflessione psicologica sul personaggio in relazione all'ambiente naturale e urbano. Nelle pellicole di Antonioni la colonna sonora è spesso un elemento tutt'altro che legato dalla composizione dell'immagine e dal paesaggio stesso.

Progetto a cura di **Doris Cardinali**, **Associazione Michelangelo Antonioni**, in collaborazione con **Amici della Biblioteca Ariostea** e il patrocinio di **Comune di Ferrara** e della **Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara**.

Martedì
18
ore 16.30

ANATOMIE DELLA MENTE
Sei conferenze di varia psicologia – Anno VI

Stefano Caracciolo
**L'ENFANT PRODIGE NINO ROTA E LA NOSTALGIA DELL'INFANZIA PERDUTA:
IL CASO CLINICO DI GIANNINO STOPPANI**

Giovanni Rota Rinaldi, noto come Nino Rota (1911-1979) compositore di colonne sonore di grandi film (come La Strada e altri capolavori di Fellini, Visconti e Zeffirelli, Il Padrino 1 e 2 di F.F.Coppola) fu in realtà compositore prolifico e assolutamente originale di generi assai diversi, spaziando dall'opera lirica, a oratori religiosi e a importanti composizioni sinfoniche e da camera.

La sua infanzia fu dominata dalla precocissima comparsa di talento musicale compositivo, tanto che le sue prime opere liriche furono composte intorno ai 10 anni ed eseguite pubblicamente in Italia e all'Estero, occasioni in cui fu osannato come 'enfant prodige'. La sua personalità rimarrà peraltro sempre caratterizzata da temi e modalità affettive tipiche del mondo incantato e magico dell'infanzia, come risulta dai contenuti della sua concezione artistica più volte definita 'poetica del candore'. Il suo virtuosismo pianistico, testimoniato dalle innumerevoli occasioni private e pubbliche in cui deliziava gli ascoltatori, ed un certo spirito di contaminazione di temi e generi, trovarono un'occasione davvero speciale nelle musiche del popolarissimo sceneggiato televisivo tratto dal romanzo 'Il Giornalino di Gian Burrasca', diretto da Lina Wertmüller nel 1964, in cui ancora una volta il suo genio compositivo si esalta nei temi della golosità e della protesta infantile in melodie in stile ottocentesco 'leggero', con ritmi

salottieri dal 'galop' al valzer ispirate dal romanzo di Vamba e dai testi scritti dalla stessa Wertmüller. La ingenua e candida protesta infantile di Gian Burrasca (Viva la Libertà) si realizza attraverso momenti intensamente lirici e di scanzonata contaminazione con la letteratura ottocentesca (Salgàri: che scrittore) e si accoppia con lo spirito ironicamente borghese da cui Rota aveva saputo staccarsi nella sua vita, appartata e dedita alla composizione ed all'insegnamento nei vari Conservatori in cui fu a lungo Direttore in modo geniale, come attestato dalla intensa collaborazione con i registi Mario Soldati e Federico Fellini che gli ha dato poi fama mondiale come compositore di celeberrime colonne sonore per il cinema. Le sue caratteristiche psicologiche saranno rievocate attraverso l'ascolto di frammenti musicali e la visione di spezzoni tratti dal 'Gian Burrasca' televisivo, nonché tratti dal documentario biografico a lui dedicato da Mario Monicelli intitolato 'Nino Rota l'amico magico', con riferimento al suo amore segreto per l'esoterismo.

Ciclo di conferenze curato da **Stefano Caracciolo** – Università di Ferrara

Mercoledì
19
ore 17

LA COMPAGNIA DEL LIBRO

LIBRI DAVANTI AL CAMINO

Consigli di lettura per il Natale

A cura di **Alberto Amorelli** e **Silvia Lambertini**

Le giornate stanno diventando più fredde, le ore di luce sono diminuite, le giacche hanno lasciato posto ai cappotti pesanti, l'inverno sta arrivando. Come da tradizione, da qualche anno ormai, La Compagnia del Libro passerà con voi queste fredde sere invernali, immaginandovi a sorseggiare un buon the caldo davanti ad un camino che crepita di fuoco e di tepore, Alberto Amorelli e Silvia Lambertini con sei lettori d'eccezione, che evento dopo evento hanno costruito il fortunato *format* degli eventi della Compagnia del Libro, vi consiglieranno sei buoni libri per l'inverno, sei idee regalo per il Natale, sei compagni per le ore più fredde.

In collaborazione con l'**Associazione Culturale Gruppo del Tasso di Ferrara**

Giovedì
20
ore 17

INVITO ALLA LETTURA

SEVERE DI LAMENTAZIONI E DI ECHI TENERI E SEGRETI

Omaggio a Luciano Chailly (1920-2002) Aracne, 2012

A cura di **Nicola Badolato**

Intervengono: **Nicola Badolato** (Università di Bologna), **Floriana Chailly** (IlFischio.doc" – Milano) e **Michele Govoni** (giornalista e critico), **Daniele Spini** (conservatorio di Ferrara).

Intermezzo musicale: Luciano Chailly, *Improvvisazione* n. 12 - **Giulio Arnofi**, chitarra
Luciano Chailly, *Lamento di Danae* - **Anna Scalfaro**, pianoforte e **Ilenia Mancino**, soprano.

Compositore, didatta, consulente in Rai e direttore artistico dei principali teatri italiani, il ferrarese Luciano Chailly (1920-2002) fu musicista di spicco del secondo Novecento: fautore dell'arte per l'arte, si distinse per l'eclettismo e la permeabilità alle principali tendenze dell'avanguardia musicale europea. Questo volume, pubblicato col contributo del Lions Club "Ferrara Host" e col patrocinio di "Freon Musica", raccoglie i contributi di Nicola Badolato, Floriana Chailly, Francesco Fusaro, Maria Maddalena Novati, Lorenzo Pisanello, Lorenzo Rubboli, Anna Scalfaro, Chiara Tarabotti e Giordano Tunioli, presentati nell'incontro di studi organizzato a Ferrara il 18 maggio 2012 nel decimo anniversario della morte del compositore.

Nicola Badolato, dottore di ricerca in Musicologia e Beni musicali, è assegnista di ricerca nel Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. È diplomato in pianoforte e clavicembalo. Ha pubblicato vari saggi e contribuisce al *Dizionario biografico degli Italiani*. Nel 2012 ha pubblicato *I drammi musicali di Giovanni Faustini per Francesco Cavalli* (Firenze, Olschki). Concorre all'edizione critica delle opere di Francesco Cavalli (Kassel, Bärenreiter, 2012-), di cui ha curato, con Álvaro Torrente, il primo volume (*La Calisto*).

Venerdì
21
ore 17

AUGURI IN MUSICA

DUO MORRIGHAN

Ambra Bianchi – Flauto traverso

Irene De Bartolo – Arpa

Un pomeriggio musicale in compagnia di due bravissime musiciste costituisce certamente il miglior modo per assaporare appieno lo spirito di Natale, augurare a tutti i cittadini ferraresi pace, bontà e serenità e prepararsi al nuovo anno con meravigliose speranze.

Il Duo Morrighan dal 1992 propone al pubblico un repertorio che dalla musica classica si apre a nuove proposte che spaziano dal jazz alla musica leggera. La solida intesa delle due musiciste si percepisce ascoltando l'armonia perfetta creata dai due strumenti. La proposta di questo particolare duo si basa sulla ricerca di brani musicali che mettano in risalto le caratteristiche tecniche ed emozionali delle due componenti che, per formazione ed esperienze, hanno al loro attivo un bagaglio tecnico e di stile molto originale ed articolato. La brillantezza e il potere evocativo del suono del flauto traverso e del flauto basso (strumento non comune in ambito concertistico) uniti alla

magia del ricco mondo armonico dell'arpa, accompagneranno il pubblico in un bizzarro viaggio musicale dalla classica alla musica moderna, dalla celtica al contemporaneo d'autore, dal cinema al musical fino alle simpatiche "perline jazz" in un singolare e personale intreccio di generi e stili. Il nome stesso scelto da duo, si rifà a Morrighan, divinità celtica dotata di numerosi aspetti e caratteri.

A cura di **Angela Poli** – Sezione Ragazzi della Biblioteca Ariostea

BIBLIOTECA COMUNALE "GIORGIO BASSANI"

Via Grosoli 42, Barco – Ferrara – tel. 0532/797414 – info.bassani@comune.fe.it

Ora del Racconto

ogni mercoledì dalle ore 17 in Sala Ragazzi

Slitta in arrivo!!!

Mercoledì 5 dicembre

L'alce Gustavo: una storia di Natale / di Volker Kriegel. - Il castoro bambini, 2003
presentato da **Giacomo Marongiu**

Il complotto dei Babbi Natale / Ute Krause. - Babalibri, 2009
presentato da **Adriana Trondoli**



Mercoledì 12 dicembre

Il piccolo Babbo Natale / Anu Stohner, Henrike Wilson. - Emme, 2002
presentato da **Laura Marchesini**

Buon Natale!: una nuova avventura di Tim, Pim e il gatto / raccontata e illustrata da Luboslav Palo. - Bohem, 2006
Presentato da **Anna Bellini**

Mercoledì 19 dicembre

Bimbo Natale / Michael Lawrence; illustrazioni di Arthur Robins. - Mondadori, 2006
presentato da **Valentina Malacarne**

Faustina e Babbo Natale / Anne Wilsdorf. - Babalibri, 2002
presentato da **Nicoletta Gessi**

Tra carte e libri

A scuola di biblioteche e archivi

Proposte didattiche per l'anno scolastico 2012-2013

Andar per carte e libri ...

Insegnanti ed educatori delle scuole di Ferrara alla scoperta delle risorse bibliografiche e documentarie offerte dalle biblioteche e archivi comunali ferraresi.

Mercoledì 5 dicembre ore 17

Biblioteca Ariostea (Via Scienze, 17 Ferrara)

MUSICA DA LEGGERE, STORIE DA SUONARE

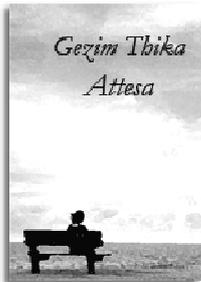
Un percorso musicale attraverso i libri per ragazzi e uno sguardo sulle novità offerte dal mercato editoriale in materia di didattica della musica.

A cura di **Angela Poli** (BCA) e **Roberta Bonini** (insegnante)

Consigliato agli insegnanti dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di I grado

Per informazioni: 0532-418213-418220 <http://archibiblio.comune.fe.it>

La strenna natalizia 2012



La coinvolgente *Attesa* di Gezim Thika

Anche quest'anno il Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara è lieto di offrire ai propri utenti una strenna natalizia di carattere letterario.

A metà dicembre, infatti, invieremo agli iscritti alla newsletter ARCHIBIBLIO una breve raccolta di versi inediti di Gezim Thika, un giovanissimo poeta di origine albanese che da oltre un decennio vive in provincia di Ferrara.

Al momento non è prevista una versione cartacea della silloge e, pertanto, è disponibile esclusivamente in formato digitale (PDF).

Per ottenere l'inserimento nella newsletter Archibiblio è sufficiente inviare una mail a archibiblio@edu.comune.fe.it.

Buona Natale, buone feste, buon anno e buona lettura a tutti!
