



Comune di Ferrara
Assessorato Politiche e Istituzioni Culturali
Servizio Biblioteche e Archivi



BIBLIOTECA COMUNALE ARIOSTEA

Sala Agnelli - Via Scienze, 17 - 0532 418212 <http://archibiblio.comune.fe.it> archibiblio@edu.comune.fe.it

martedì

3

**giugno
ore 17**

ARGOMENTI DI RESTAURO

UN ANNO DOPO IL SISMA

La salvaguardia e gli interventi sul patrimonio storico-architettonico in Polesine

A cura di **Massimiliano Furini**

Interverranno **Massimiliano Furini**, curatore del volume, **Claudio Pigato**, **Girolamo Bentivoglio**, comandante VV.F. Rovigo, **Enrico Franceschini**, VV.F. Rovigo

A un anno dal sisma del 2012, L'Associazione Culturale "Il Carmine" volle fare il punto della situazione sugli interventi in Polesine, con un convegno del quale questo volume costituisce gli "Atti", ulteriormente aggiornati.

Entrambe le iniziative sono nate sulla base dell'incontro e della condivisione circa l'importanza della tutela del patrimonio artistico e culturale del territorio.

Attraverso una serie di saggi dettagliati, corredati da numerose tabelle esplicative e immagini a colori, viene descritto il ruolo che i diversi specialisti hanno ricoperto nel momento dell'emergenza, in quello della messa in sicurezza e nella successiva fase di ripristino.

La prospettiva, tuttavia, va al di là del caso specifico, riflettendo su come professionisti ed enti possano collaborare fattivamente in situazioni analoghe e su come sia necessario attivare una crescita culturale, volta ad assoggettare alla prevenzione la pianificazione territoriale.

Nel vasto panorama di interventi realizzati e da realizzare, approfondimenti ulteriori sono dedicati ad alcuni edifici ecclesiastici di particolare rilievo nei Comuni di Ficarolo, Calto, Gaiba, Castelmasa.

Il volume fa parte della collana "Argomenti di Restauro" ideata per offrire un "luogo" di dialogo, scambio, presentazione e resoconto di lavoro, nell'ottica di un discorso aperto alla pluralità delle esperienze e delle voci, poiché gli interventi di restauro, siano essi in campo architettonico, o pittorico, oppure relativi alla scultura, al paesaggio ed altro ancora, si basano sull'azione, sulla sinergia fra specialisti di ambiti diversi che giscono per la migliore riuscita dell'insieme.

A cura di **Nuovecarte Edizioni**

mercoledì

4

**giugno
ore 17**

I GRANDI MATCH LETTERARI

ALICIA GIMENEZ BARTLETT vs ESMAHAN AYKOL

Elisa Orlandini e Linda Morini per Esmahan Aykol

Sabina Zanquoghi e Rosa Cristofori Solitario per Alice Gimenez Bartlett

Coordinano **Alberto Amorelli e Matteo Pazzi**

Ritorna il fortunato format del match letterario tra personaggi di romanzi gialli. Questa volta una sfida tutta al femminile: Alicia Gimenez-Bartlett schiera il suo personaggio principale, la pluripremiata Petra Delicado, mentre Esmahan Aykol lancia sul ring la celebre libraia di Istanbul Kati Hirschel.

Donne affascinanti e incredibilmente abili, si sfideranno a colpi di letture e riflessioni, grazie a due team messi in campo dalla Compagnia del Libro.

E come ormai tradizione in questi appuntamenti, sarà il pubblico al termine di cinque serratissimi round letterari, a designare la vincitrice.

In collaborazione con **Associazione Culturale Il Gruppo del Tasso**

giovedì

PRIMO PIANO

5
giugno
ore 16,30

IL PENSIERO DI ADRIANO OLIVETTI

La centralità della persona nelle organizzazioni aziendali moderne

Ne parla **Michele Fasano**, regista del documentario "In me non c'è che futuro..." Ritratto di Adriano Olivetti

Introduce **Galileo Dallolio**, formatore AIF e pubblicitario

Un'opportunità di confronto, a partire dal modello olivettiano, sull'esperienza delle aziende di oggi, sull'etica organizzativa adottata, e sul tipo di economia che esse contribuiscono a creare.

Nelle pratiche della "fabbrica" di Adriano Olivetti, si considerava la centralità della persona per massimizzare efficienza ed efficacia organizzativa. La preoccupazione principale era rappresentata dalla "gestione della conoscenza" (sia quella diffusa, inerente le competenze dei singoli, sia quella di processo, inerente l'esperienza che di esso fanno i singoli, che quella teorica, prodotta dalle élite accademiche internazionali). L'attenzione verso la persona si spiegava sia in relazione al livello umano, sia dal punto di vista funzionale, nel senso della cura di tutti i prerequisiti esistenziali necessari alla migliore espressione dei talenti cognitivi e creativi. In tale ottica, il soggetto diveniva veicolo di circolazione e produzione di conoscenza per il bene della comunità.

L'organizzazione gerarchica, nel modello olivettiano, manteneva dunque un senso unicamente in relazione all'assunzione di responsabilità nelle dinamiche di reciprocità delle relazioni interpersonali e non aveva a che fare con il comando, perché era radicale la consapevolezza "di sistema" della natura dei processi di produzione/di conoscenza/ di comunicazione.

Un'organizzazione, quella olivettiana, che per la propria capacità di riflettere continuamente su se stessa, tendeva, come stato "normale" all'idea del cambiamento.

A cura di **AIF -Associazione Italiana Formatori - Delegazione Emilia Romagna**

venerdì

6
giugno
ore 17

INCONTRO CON L'AUTORE

Michele Balboni

LA DIVA DEL TANGO

Alla ricerca del niño rubato (Faust Edizioni, 2014)

Intervento di **Horacio Czertok** e letture di **Fabrizia Lotta**

Sarà presente l'editore **Fausto Bassini**

"MariSol è nata bella, di una bellezza completa, irripetibile. La sua pelle profumava anche senza creme o essenze."

La protagonista è figlia di Inés, una cantante dell'età d'oro del tango e di un generale della dittatura argentina. Temendo una prossima caduta del regime, fuggono precipitosamente da Buenos Aires abbandonando il niño (figlio di desaparecidos), di cui il Generale si era "appropriato".

Il romanzo si svolge ai giorni nostri a La Villa del Tango, una milonga variopinta e allegra, dove la sensualità di MariSol e i misteri del suo passato si fondono alla magia del posto e agli appassionati ballerini locali. La sua ricerca del fratellastro è anche un percorso di ricostruzione della propria identità.

Inés, quando sapeva già che ogni suo giorno era un giorno guadagnato alla vita e al sole, le aveva detto: "Trova il niño, cercalo nel mondo del tango. Finché non lo troverai non sarai mai libera".

Il volume gode del patrocinio dell'**Ambasciata Argentina in Italia** e del **Comune di Ferrara**.

L'Autore, dirigente d'azienda ferrarese, è al suo secondo romanzo dopo i lusinghieri apprezzamenti dell'opera d'esordio "Il mio tango" (2013).

lunedì

9
giugno
ore 17

APPROFONDIMENTI

Paolo Urizzi

LA CIOTTOLA E IL MANTELLO

Prospettive sul Sufismo

Introduce e coordina **Marcello Girone Daloli**

L'obiettivo di questi incontri è di offrire una visione di sintesi che mostri l'unicità dei principi fondamentali di tutte le tradizioni spirituali attraverso le vite e l'insegnamento dei grandi saggi che le hanno incarnate va in questa direzione. Un cammino, scevro da etichette religiose, che vuole esprimere i contenuti essenziali delle vie spirituali in modo realmente ecumenico.

In questo appuntamento con Paolo Urizzi, islamista, esperto di sufismo e autore di diversi saggi, parlerà dell'aspetto mistico dell'Islam, il Sufismo

appunto, ovvero la realtà esoterica, più profonda della religione fondata sul Corano, quella che i Maestri antichi avevano definito come la "scienza dell'interno". Il sufismo, infatti, consiste in una Via o metodo per pervenire alla "Prossimità di Dio", e per ottenere questo scopo il pellegrino mistico si spoglia progressivamente di "tutto ciò che è altro che Dio, in modo tale che, come afferma un grande Sufi, "Dio lo faccia morire a se stesso e vivere in Lui". Paolo Urizzi nato in Italia nel 1951, ha studiato arabo e scienze islamiche all'università dell'Azhar del Cairo. Interessato alla Philosophia Perennis, ha fondato nel '97 la rivista di studi metafisici e tradizionali "Verba Perennia", organo dell'omonima associazione. Dirige una collana di testi del sufismo per conto de Il Leone verde Editore e collabora con l'Officina di Studi Medievali di Palermo, con la quale ha pubblicato la traduzione annotata del "Kitab al-tarruf di Kalabadi" ("Il sufismo nelle parole degli Antichi"). Tiene master sul sufismo e sulla mistica alla Scuola Superiore di Filosofia Orientale e Comparativa presso l'Istituto di Scienze dell'Uomo di Rimini e sta organizzando un fondo di testi e di studi ibnarabiani presso la biblioteca della Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Ha pubblicato diversi saggi sul pensiero tradizionale con un'attenzione particolare verso quello di Ibn 'Arabi.

martedì

10

**giugno
ore 17**

LA GRANDE GUERRA E IL NOVECENTO EUROPEO

Gianni Venturi e Cecilia Vicentini

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE EUROPEE PRIMA E DOPO LA GRANDE GUERRA

L'inizio secolo rappresentò per il Novecento uno dei momenti fondamentali per la rivoluzione delle arti e per la nascita e la conferma di un nuovo modo d'intendere il processo artistico. E naturalmente l'origine si ritrova nel fatto storico che accompagna e si prolunga oltre il momento della grande Guerra. Tra le diverse esperienze si è pensato di illustrarne due: Futurismo e Metafisica. Il primo per la sua portata mondiale e per la sua carica rivoluzionaria, la seconda perché connessa in maniera strettissima con la cultura e la storia ferraresi. Cecilia Vicentini parlerà specificatamente del Futurismo, Gianni Venturi della Metafisica proponendosi in dialogo.

A cura di **Istituto Gramsci di Ferrara** e **Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara**

mercoledì

11

**giugno
ore 17**

VETRINA LETTERARIA

Matteo Pazzi

IL MAGAZZINIERE FENOMENOLOGICO

Brevi racconti stratificati (deComporre Edizioni, 2014)

Dialogano con l'Autore **Alberto Amorelli** e **Elisa Orlandini**

Solitamente si sostiene che i racconti debbano essere del tutto simili a scatti di una vecchia polaroid, fotografare un preciso istante e tralasciare ciò che avviene prima e ciò che avviene dopo, Carver in questo era un maestro. Ma qui, in questa raccolta dello scrittore Matteo Pazzi andiamo oltre, un'iconoclasta scelta di deviazione dalla sensibilità comune a cui noi tutti tendiamo a fare affidamento. Invece queste schegge di letteratura, nella loro brevità e jazzistica improvvisazione, ci rendono l'idea di base, il pensiero a tutto tondo, non sprecandosi in orpelli che solitamente servono solo ad abbellire il testo, questi frammenti sono meravigliosamente compatti e carichi di una lucidità estrema che denota la ben più vasta rivoluzione mentale e percettiva che Pazzi ha delineato, la vera e propria fenomenologia del suo pensiero.

Matteo Pazzi, di origine veneta ma ferrarese d'adozione, inizia a scrivere da giovanissimo cimentandosi in diversi generi, dalla poesia alla narrativa, dai saggi al teatro. Tra il 2000 e il 2008 sono usciti i seguenti volumi di poesia e narrativa: "Ventiquattro poesie", "Il Pasto" con Este Edition (poesia), "Chiuso per lotta", (romanzo breve) e "Compendio del cacciatore disarmato" con (poesia). Nel 2013 per Kolibris è stato pubblicato il libro di poesia "Bestiario dell'Estate - Elegia dell'Inverno" scritto con Alberto Amorelli. Svariati testi, inoltre, sono stati pubblicati in riviste come "Il foglio clandestino", "Poesia", "Soglie", "L'ippogrifo", "Il vascello di carta", "Il Segnale".

In collaborazione con **Associazione Il Gruppo del Tasso di Ferrara**

giovedì

ANATOMIE DELLA MENTE- ANNO VII

TOCCATI DAL FUOCO - LA VITA TORMENTATA DI EDGAR ALLAN POE

12
giugno
ore 16,30

A cura di **Stefano Caracciolo**, docente di Psicologia Clinica all'Università di Ferrara

"Gli uomini mi hanno chiamato pazzo; ma nessuno ancora ha potuto stabilire se la pazzia è o non è una suprema forma d'intelligenza" (Edgar Allan Poe)

Come spesso accade, la grandezza di un artista dal talento letterario universalmente riconosciuto, si accompagna a una biografia tormentata, accidentata, difficile e dagli esiti drammatici.

Diversi guai attanagliarono lo storyteller americano: problemi di natura emotiva e psicologica, debiti di gioco; gravi perdite affettive, l'abuso di alcool che forse lo portò alla morte prematura (anche se la vera causa del decesso, è a tutt'oggi dibattuta). Una vita breve e infelice dunque che non ha mancato di suscitare interesse tra gli studiosi e i lettori appassionati delle numerose opere lasciateci in eredità.

In collaborazione con **Sezione di Psicologia Generale e Clinica della Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Ferrara**

venerdì

13

giugno
ore 17

LA COMPAGNIA DEL LIBRO

UN'ESTATE DI CARTA E SOGNI

A cura di **Alberto Amorelli, Matteo Pazzi, Linda Morini, Anna Bonamici e Rosa Cristofori Solitario**

Come ogni anno anche questo giugno la Compagnia del Libro presenta i tradizionali consigli libreschi per l'estate 2014.

Sempre in linea con l'idea di non proporre per forza dei best seller da testa di classifica ma dei libri che in qualche modo ci hanno dato modo di sognare e di emozionarci.

Quest'anno la scelta è inusuale, a fianco di titoli già noti al pubblico della Biblioteca Ariostea, la Compagnia propone vere e proprie sorprese sia come generi che come autori. Cinque libri, cinque lettori, commenti e spunti.

La Compagnia del Libro vi consiglia cinque libri, voi ricambiate portandoci il vostro libro dell'estate.

In collaborazione con **Associazione Culturale Il Gruppo del Tasso**

Dal 4 luglio al 29 agosto ore 10

L'ALBERO DELLE STORIE 2014

Parole e rime in libertà

Momenti di narrazione per bambini dai 4 ai 10 anni

Con l'estate, tutti i venerdì dal 4 luglio al 29 Agosto, alle ore 10, nel giardino di Palazzo Paradiso, ritorna l'ormai tradizionale appuntamento con il racconto dal vivo dedicato ai più piccoli.

All'ombra della monumentale Ginkgo Biloba, i bambini dai quattro ai dieci anni (e non solo) potranno vivere momenti di piacevole ascolto di storie divertenti, imprevedibili e avventurose.

Nella settimana di ferragosto eccezionalmente l'appuntamento sarà anticipato al giovedì 14 agosto.

La rassegna di narrazione, giunta alla settima edizione, è organizzata dalla **Sezione Ragazzi della Biblioteca Ariostea** in collaborazione con **Associazione Amici della Biblioteca Ariostea**.

In caso di maltempo l'iniziativa si svolgerà nella Sala Agnelli della stessa Biblioteca. L'ingresso è libero e gratuito.

Info: **Angela Poli** - Biblioteca Ariostea, via Scienze 17, tel. 0532 418211

[Sequirà programma dettagliato](#)

11, 12 e 13 luglio 2014

Tre serate ad alta tensione in Biblioteca Ariostea

GIALLO FERRARA

Rassegna di letteratura gialla, noir, thriller

Nel secondo weekend di luglio, da venerdì 11 a domenica 13, nella corte interna di Palazzo Paradiso giallisti, noiristi, fumettisti, disegnatori, sceneggiatori tv e cinema daranno vita a un dialogo attraverso le linee conduttrici di un 'genere' che accomuna le forme d'arte cui appartiene e che spesso rappresenta semplicemente la 'scusa' per raccontare o trasfigurare il mondo in cui viviamo.

Inoltre, sabato e domenica alle 17 uno spazio sarà riservato anche ai più piccoli con "Giallo Kids": scrittori e bambini a confronto tra intrighi e misteri da svelare.

Con la partecipazione di **Eraldo Baldini, Maurizio De Giovanni, Marcello Simoni, Luca Poldelmengo, Lorenza Ghinelli, Sara Magnoli, Alfredo Castelli, Claudio Chiaverotti, Roberto Zagi e Vittorio Giardino**.

A cura dell'**Associazione Il Gruppo del Tasso di Ferrara**

[Sequirà programma dettagliato](#)

BIBLIOTECA BASSANI

Via G. Grosoli, 42 (Barco) Ferrara - Tel- 0532 797417 - info.bassani@comune.fe.it

sabato

21

**giugno
ore 11**

GRUPPO DI LETTURA

FEisBOOK©

Leggeremo "**Sotto i venti di Nettuno**" di **Fred Vargas**

E' un romanzo poliziesco della scrittrice francese Fred Vargas con protagonista il commissario Adamsberg e del suo vice Adrien Dangelard. Sognatore e disordinato per carattere, apostrofato per questo come "spalatore di nuvole", il commissario Adamsberg, del XIII arrondissement di Parigi, si caratterizza per la mancanza di un vero e proprio metodo d'investigazione; non è capace di fare un ragionamento analitico o di sostenere coscientemente e lungamente un pensiero riflessivo complesso, ma ottiene comunque risultati eccezionali grazie ad un intuito molto agile.

BIBLIOTECA A. LUPPI

Via Arginone, 320 (Porotto) Ferrara tel- 0532 731957 - bibl.porotto@comune.fe.it

**ogni giovedì
di giugno
ore 10**

RACCONTI D'ESTATE

PER BAMBINI DAI DUE AI QUATTRO ANNI

PICCOLE STORIE

Quanti bambini nei giorni di chiusura delle scuole passano le loro giornate con gli amati nonni, genitori o con la loro tata!? A loro, ma non solo, è rivolto l'appuntamento settimanale con il racconto, per trascorrere un po' del proprio tempo insieme in biblioteca. L'iniziativa è stata pensata per dare opportunità d'incontro soprattutto ai bambini più piccoli non scolarizzati.

Ingresso libero e gratuito

giovedì

5

**giugno
dalle 14,30
alle 16,00**

NATURA TRA I LIBRI

L'ORTO MAGICO DELLE STORIE

Le classi dell'Istituto Comprensivo "Filippo De Pisis" di Porotto raccontano storie sull'orto

"In un mondo di strappi, di egoismi, di flash e di apparenze, un orto può essere una valida terapia, quasi un antidoto, un contravveleno. La scuola insegna, indirizza e protegge il futuro delle nostre terre e della nostra civiltà: un orto ben coltivato non è soltanto una metafora" (Paolo Pejrone)

A cura di **Istituto Comprensivo "Filippo De Pisis"** in collaborazione con **Circoscrizione 3** e **Biblioteca Comunale Aldo Luppi di Porotto**
