



Comune di Ferrara
Assessorato Politiche e Istituzioni Culturali
Servizio Biblioteche e Archivi



BIBLIOTECA COMUNALE ARIOSTEA

Sala Agnelli - Via Scienze, 17 - 0532 418212 <http://archibiblio.comune.fe.it> archibiblio@edu.comune.fe.it

lunedì

3

**novembre
ore 17**

INCONTRO CON L'AUTORE

Valeria Rossi

SULL'ONDA DELLA MIA POESIA (De-Comporre Edizioni, 2014)

Conversa con l'autrice **Matteo Pazzi**

Lecture a cura di **Biagia Cobiانchi**

Per Valeria lo scrivere ha assunto una dimensione terapeutica, è divenuto quello strumento conoscitivo che educa a prendersi cura di sé e degli altri, e riesce a dar voce a quei silenzi, a quelle grida di cui è intessuta la storia della vita anche delle altre donne. (*Biagia Cobiانchi*)

La scelta del verso libero, il colore e il calore di un linguaggio desunto dal microcosmo della quotidianità:

"La vita è come un dolce / mentre lo gusti provi piacere / ma una volta finito / l'amarezza di averlo gustato"

"Quel vetro appannato nella calda cucina"

"La felicità avrà un sapore unico / quando arriverà"

Versi che parlano di un'indagine su di sé che diviene condivisione e amore per e verso gli altri.

"La poesia non è un lusso, ma una necessità" (*Audre Lorde*)

A cura del **Gruppo del Tasso di Ferrara**

martedì

4

**novembre
ore 17**

LIBRI IN SCENA

Stefano Caracciolo, Università di Ferrara

IL VISITATORE DI ERIC EMMANUEL SCHMITT

Non è la prima volta che Freud compare come personaggio. Sartre scrisse una memorabile ricostruzione dei suoi anni viennesi per un film che poi John Houston realizzò ma ignorando la sua sceneggiatura ("Freud's Secret Passion", 1962); Nanni Moretti lo portò al cinema in un buffo e irriverente sfogo in "Sogni d'Oro", dal 2009 a Broadway e poi in vari teatri USA sta spopolando "L'Ultima Seduta di Freud" di Mark St. Germain, ambientato a Londra negli ultimi anni di vita del Maestro viennese.

Ma la storia di Freud ne "Il Visitatore" non è solo un divertissement che ci riporta con tutta l'ironia e la leggerezza possibili alle persecuzioni razziali, alla Vienna della Anschluss e agli orrori della Gestapo e dei forni crematori: si tratta anche e soprattutto di una profonda e trasfigurata conversazione sull'esistenza di Dio e del Male del Mondo, sulla Ragione e la Follia, sul mondo della Realtà e quello del Sogno, alla ricerca di una Verità che si traveste da Menzogna, sulla Vita e sulla Morte. Indimenticabile, inarrestabile, imperdibile.

A cura dell'**Associazione Amici della Biblioteca Ariostea e Fondazione Teatro "Claudio Abbado" di Ferrara**

mercoledì

5

**novembre
ore 17**

CONFERENZA

Dario Di Luca

INFEZIONI VIRALI EMERGENTI

Introduce **Roberto Manfredini**, Dipartimento di Scienze Mediche, Sezione di Endocrinologia e Medicina Interna, Università di Ferrara

Il professor Di Luca tratterà un tema di estrema attualità ed interesse, con brevi excursus sulle "nuove" infezioni virali, facendo un richiamo all'attività del prof. Centanni, che per primo, un secolo fa, dimostrò come l'influenza aviaria fosse causata da un virus, pubblicando le sue scoperte proprio sugli Annali dell'Accademia.

giovedì

6

novembre
ore 17

FOCUS

IL LIBRO DEL REBIRTHING

L'arte del respiro consapevole

Di **Leonard Orr**

Presentato da **Nicola Molino**

Il respiro consapevole è una forma occidentale di prana yoga ed è conosciuto nel mondo con il nome di "Rebirthing breathwork". E' stato sviluppato negli Stati Uniti da Leonard Orr su suggerimento del maestro spirituale Haidakhan Babaji.

Il libro presentato offre moltissimi spunti teorici e pratici su come migliorare il proprio respiro, aprendo al lettore nuove visioni di sviluppo del potenziale umano e rivoluzionarie applicazioni nei campi educativi e sociali.

I partecipanti alla conferenza verranno inoltre introdotti brevemente a semplici esercizi adatti a tutti, utili per migliorare la funzionalità del proprio respiro.

Leonard Orr è lo scopritore e fondatore del movimento mondiale del rebirthing connesso alla sorgente della forza vitale. È autore di diversi libri tradotti in numerose lingue in tutto il mondo.

Nicola Molino inizia a studiare l'arte del respiro quando incontra il Kriya Yoga insegnato da Paramahansa Yogananda nel 1995. Da allora continua il proprio percorso con numerosi insegnanti sino all'incontro, avvenuto nel 2012, con Leonard Orr.

giovedì

6

novembre
ore 17.30
in Sala Ariosto

INAUGURAZIONE MOSTRA

FERRARA 1915-1918. UNO SGUARDO AL CIELO

L'aeroscalo Dirigibili di Ferrara nella Grande Guerra

A cura di **Enrico Trevisani**, Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara

Saluto del vicesindaco del Comune di Ferrara **Massimo Maisto**

Con la partecipazione di **Marina Militare Italiana/Museo Storico Navale di Venezia, Museo Tecnico Navale di La Spezia; Aeronautica Militare Italiana/Comando Operazioni Aeree Poggio Renatico**

Ferrara non è nuova alle esperienze aeronautiche, durante la Grande Guerra ospitò infatti uno degli aeroscali per dirigibili più importanti d'Italia. Strutture e corpi militari vissero a contatto con la cittadinanza condividendo vita sociale e politica. L'aeroscalo dirigibili di Ferrara ne è un esempio, insieme all'aeroporto di Poggio Renatico, operativo nell'ultimo anno di guerra.

La mostra intende documentare tutto ciò attraverso fotografie, documenti originali, giornali d'epoca e pubblicazioni tematiche con il supporto di un punto video e l'esposizione di un modello in scala dell'hangar di Ferrara e del dirigibile V1 Città di Jesi, che fu operativo all'inizio del conflitto all'aeroscalo cittadino, nonché di alcuni aerei che stazionavano all'aeroscalo e all'aeroporto di Poggio Renatico, di un pallone antiaereo e del cacciatorepediniere austro-ungarico Novara che la prima notte di guerra effettuò un'azione a Porto Corsini di Ravenna.

Il progetto, pensato nella ricorrenza del centenario della Prima Guerra Mondiale, intende rivolgere una particolare attenzione all'utenza scolastica.

Mostra visitabile sino al 21 Febbraio 2015

venerdì

7

novembre
ore 17

ITALIANI BRAVA GENTE

RILEGGERE IL CARATTERE DEGLI ITALIANI

RIPARTIAMO DAL LAVORO. AUTONOMIA, RICONOSCIMENTO E PARTECIPAZIONE (Edizioni Socialmente, 2014)

Partecipano **Cesare Minghini**, Presidente dell'IRES Regione Emilia Romagna, **Carlo Galli**, Presidente Fondazione Gramsci Emilia Romagna, **Raffaele Atti**, Segretario Camera del Lavoro di Ferrara. Coordina **Roberto Cassoli**

La crisi e la cultura neoliberista pongono il lavoro, e la sua qualità, sotto una pressione formidabile, alla quale le diverse forze sociali e politiche non sembrano riuscire a contrapporre misure di governo adeguate. Qualsiasi gesto di riscatto politico e sociale deve necessariamente passare dal lavoro e dal rilancio della sua qualità, in quanto il lavoro non genera solo retribuzione, ma concorre anche allo sviluppo di una identità professionale, sociale e umana. Si può ancora "ripartire dal lavoro"? Esistono le condizioni perché il lavoro possa uscire da una funzione meramente strumentale e veda valorizzata la

dimensione identitaria? È possibile ancora abbracciare un concetto di soddisfazione sul lavoro che sappia coniugare la sfera del lavoro e quella della cittadinanza? Tre sono le parole-chiave su cui i contributi di questo libro si sviluppano e da cui è possibile trarre delle risposte: autonomia, riconoscimento e partecipazione. Non si può parlare di lavoro in chiave storica e teorica, senza confrontarsi con le principali categorie del discorso filosofico-politico: soggetto, Stato, società, pubblico e privato, libertà e/o alienazione, disciplinamento. Soprattutto, il lavoro interseca le quattro grandi invenzioni della modernità: Stato, mercato, partiti e tecnocrazia.

Da un'indagine sulla percezione dei lavoratori/trici sulla condizione del lavoro condotta nel corso del 2011, nasce l'idea del libro per contribuire a riportare la qualità del lavoro al centro del dibattito pubblico e per rilanciare la partecipazione come leva per la soddisfazione del lavoro.

A cura di **Istituto Gramsci di Ferrara** e **Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara**, in collaborazione con **CGIL di Ferrara**, con il patrocinio **del Comune di Ferrara**

lunedì

10

**novembre
ore 17**

APPROFONDIMENTI

Pietro Fallica

LO YOGA DEL MAHATMA GANDHI

Introduce e coordina **Marcello Girone Daloli**

Riprendono gli appuntamenti con Pietro Fallica che ci parla della vita esemplare di Gandhi, del suo lavoro straordinario e della sua pratica del Karma Yoga visti alla luce dell'insegnamento della Bhagavad Gita - il più importante testo sacro dell'India che il Mahatma venerava come una guida spirituale - e dei capisaldi della sua spiritualità: satya, brahmacharya e ahimsa (verità, castità e non violenza).

Pietro Fallica, laureato presso l'Istituto Orientale della Sapienza di Roma, vive e lavora ad Assisi. Ha trascorso anni di studio e ricerca spirituale in India e da più di trent'anni, con le Edizioni Vidyananda, traduce e pubblica testi della tradizione spirituale indiana.

Per le sue pubblicazioni sull'argomento vedi: www.vidyananda.it

martedì

11

**novembre
ore 17**

VIAGGIO NELLA COMUNITÀ DEI SAPERI

ISTRUZIONE E DEMOCRAZIA

Maura Franchi

IL PAESE DEI BALOCCHI

Riflessione sugli ambienti di apprendimento del tempo delle reti

Saluto dell'assessore alla Pubblica Istruzione **Annalisa Felletti**

Introduce **Daniela Cappagli**

Oggetto della riflessione è l'influenza delle tecnologie sui contesti di apprendimento. Le tecnologie infatti si trasformano in pratiche e strutturano schemi mentali. Le nuove generazioni imparano ad utilizzare le tecnologie intuitivamente senza sforzo, e imparano a strutturare un diverso modo di ricercare le informazioni. Le tecnologie della comunicazione incidono sul piano cognitivo (ad es. la tastiera entra stabilmente negli schemi motori) e cambiano i modi della costruzione dell'identità: prima questa dipendeva dai gruppi sociali di cui il soggetto faceva parte, ora si costruisce attraverso la condivisione con un numero ampio, aperto e indefinito di persone. Con quali implicazioni per coloro che sono impegnati nell'istruzione e nella formazione? Si possono riassumere in tre punti le opportunità: 1) l'esplorazione: la rete dilata i contesti entro cui fare esperienza del mondo esterno. Ciò vale per la dimensione privata e individuale quanto per quella pubblica e sociale. 2) lo scambio di risorse: attraverso le sharing practice, la distinzione tra identità individuale e sociale, tra sé e gli altri è divenuta più debole, 3) L'espressione di sé: i social media moltiplicano le fonti di costruzione e di condivisione del sé.

Sfruttare le opportunità di istruzione informale è importante anche per sostenere un utilizzo consapevole e creativo delle tecnologie stesse.

A cura di **Istituto Gramsci di Ferrara** e **Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara**, con il patrocinio **del Comune di Ferrara**

mercoledì

12

TESTO E CONTESTO

I LIBRI DEL PARADISO

Recenti acquisizioni di manoscritti e libri a stampa

Presentati da **Enrico Spinelli**, direttore Servizio Biblioteche e Archivi del

novembre
ore 17

Comune di Ferrara; **Mirna Bonazza**, responsabile Manoscritti e Rari, Biblioteca Ariostea; **Arianna Chendi**, responsabile Acquisizioni e Trattamento del Libro, Biblioteca Ariostea

Per l'Ariostea, massimo istituto di conservazione libraria e documentaria di Ferrara, luogo ove il tempo ha sedimentato gran parte della memoria storica locale, è di fondamentale importanza che tutta la comunità, e non solo gli specialisti, abbia piena e consapevole cognizione del valore del patrimonio in essa custodito.

In questa occasione verranno illustrati alcuni preziosi esemplari: un'edizione ritenuta "fantasma" dell'Orlando Furioso, stampata a Venezia da Girolamo Scotto nel 1567 e un frammento miniato dell'Officium dei defunti appartenente alla cultura artistica ferrarese dell'epoca di Borso d'Este. A questi si aggiunge un altrettanto importante acquisto: l'edizione facsimilare del Decameron di Boccaccio a cura dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana. Un importante codice conservato presso la Bodleian Library di Oxford con preziose miniature del Crivelli che non poteva mancare tra le raccolte della Biblioteca.

A cura dell'**Associazione Amici della Biblioteca Ariostea**

giovedì

13

novembre
ore 17

ANNIVERSARI

Andrea Pugiottto, Università di Ferrara

FRANZ KAFKA "IL PROCESSO"

A cento anni dalla scrittura del romanzo e a novant'anni dalla scomparsa dello scrittore di Praga

Coordina **Roberto Cassoli**

Franz Kafka (Praga il 3 luglio 1883 - Kierling il 3 giugno 1924) è stata una delle maggiori figure della letteratura del XX secolo. Ha scritto di lui Gyorgy Lukacs: "Il mondo del capitalismo odierno come inferno e l'impotenza di tutto ciò che è umano davanti alla potenza di questo inferno, costituisce il contenuto dell'opera di Kafka." Il "Processo" è un romanzo scritto tra il 1914 e il '15 e lasciato incompiuto dall'autore. Josef K., una mattina, viene arrestato, senza aver fatto nulla di male e senza sapere perché. Comincia allora una lunga odissea – fra carcere, libertà provvisoria, tribunale – durante la quale intorno a lui si fa il vuoto umano sino alla sua condanna a morte inflitta da giudici che neppure conoscono il capo d'imputazione. Saranno due custodi della legge, come banditi di strada, ad eseguirla accoltellando Josef K., oramai più complice che vittima del suo incubo giudiziario. Tra le tante possibili chiavi interpretative, il "Processo" di Franz Kafka si presta a una lettura con gli occhiali del giurista: il ruolo della vittima, l'errore giudiziario, la pena capitale, il processo come pena anticipata, la burocratizzazione della giustizia e la sua esaltazione forcaiola. Forse, la vicenda labirintica di Josef K. è molto più attuale di quanto la sua natura romanzesca possa indurre a pensare, raccontandoci del pericolo – sempre latente – di un diritto che, da violenza domata si fa esso stesso meccanismo di sopraffazione.

A cura di **Istituto Gramsci di Ferrara** e **Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara**, con il patrocinio del **Comune di Ferrara**

venerdì

14

novembre
ore 17

MOMENTI DI POESIA

Micaela Zambardi

NELLA COPERTA DEL SOFFIO VITALE (Faust Edizioni, 2014)

Con prefazione di **Caterina Ferri**

Dialogano con L'autrice, **Francesca Mariotti**, presidente Associazione Culturale "Olimpia Morata"; **Caterina Ferri**, assessore Ambiente, Lavoro, Attività produttive, Sviluppo territoriale del Comune di Ferrara.

Con la partecipazione di **Maurizio Ganzaroli**, video artista e scrittore.

Sarà presente l'editore **Fausto Bassini**

Opera d'esordio nella quale l'autrice (originale voce già nota al panorama locale, grazie all'evento di successo "Poeti in strada") presenta cinquanta poesie le cui tematiche spaziano dalla fragilità alla passione, dall'eco dei ricordi alla libertà, dai tramonti infuocati al nettare della notte. Queste tematiche si riconducono a una linea principale: la descrizione del percorso di un'anima – dalla giovinezza all'età adulta – nel delicato susseguirsi di battiti e passaggi, sino a raggiungere l'essenza di molteplici stati emotivi. Perché "non esisteva il tempo, passato, presente e futuro, era tutto lì, rinchiuso in quelle giornate passate all'insegna di un incontro". E, tra gli incontri rimati, in scorcio anche quello dell'autrice con la sua città natale, Ferrara: la Torre dell'Orologio,

l'angolo dei 4 esse, il lastricato lucido e la piazza vuota, Berto il benzinaio e l'odore del vecchio quartiere che invade i sensi...

sabato

15

novembre
ore 9

CONVEGNO

WOMEN'S MIND

FILOSOFIA E SCIENZA AL FEMMINILE

Organizzato dalla sezione di Filosofia del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara, l'incontro intende approfondire il problema della rappresentanza delle donne nel mondo accademico, e in particolare negli studi filosofici. Il convegno s'interroga anche sul ruolo che le donne hanno avuto nella scienza, e più in generale nel sistema scolastico, in tempi passati, ma guarda anche al futuro, discutendo le 'buone pratiche' per avviare corsi universitari che siano quanto più inclusivi e pluralisti possibile.

In programma: **Jacqueline Taylor**, Donne filosofe: leaders, mentori e autrici; **Sandra Plastina**, "Principiando a mezzo del soggetto": le Lettere di philosophia naturale (1584) di Camilla Erculiani

A seguire, presentazione del libro / Book launch: Eredi di Laura Bassi. Docenti e ricercatrici in Italia tra età moderna e contemporanea, a cura di Marta Cavazza, Paola Govoni, Tiziana Pironi (Milano, Franco Angeli, 2014). Partecipanti: **Marta Cavazza, Paola Zanardi, Paola Govoni, Marco Bresadola, Dario Braga, Cristina Amoretti**.

A cura del **Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara, Sezione Studi Filosofici**

lunedì

17

novembre
ore 17

LIBRI IN SCENA

Fabrizio Tonello, Università di Padova

FROST/NIXON. Rapporti tra stampa e potere

A quarant'anni di distanza dallo scandalo Watergate, il caso di Edward Snowden, che ha rivelato lo spionaggio di massa condotto dagli Stati Uniti, ci costringe a riflettere nuovamente sul rapporto fra stampa e potere.

Incontro organizzato in occasione dello spettacolo "Frost/Nixon" da Peter Morgan per la regia di Ferdinando Bruni e Elio De Capitani in calendario nella Stagione di Prosa 2014/2015 del Teatro Comunale di Ferrara dal 21 al 23 novembre.

A cura dell'**Associazione Amici della Biblioteca Ariostea** in collaborazione con **Teatro Comunale Claudio Abbado di Ferrara**

martedì

18

novembre
ore 15,30

TAVOLA ROTONDA E READING

YOUNG READERS

Giovani Adulti tra libri e biblioteche

Una delle caratteristiche del panorama editoriale di questi ultimi anni è il crescente interesse nei confronti di lettori che ormai si usa chiamare, con un termine mutuato dall'inglese, "giovani adulti". Sul significato di questo termine, sulla sua legittimità e opportunità, ci si interrogherà, dando spazio proprio ai giovanissimi: prima con alcuni esponenti dell'associazione culturale "**Il Salotto Ferrara**" (*Un progetto aperto a tutti coloro che hanno voglia di imparare a capire i libri, interpretarli e soprattutto leggerli*, come dichiarato dal loro fondatore e presidente **Nicola Minelli**) poi coinvolgendo il giovane pubblico in sala.

Seguirà un viaggio *multisensoriale* attraverso le emozioni (forse la prima tappa?) con la lettura di brani tratti da alcuni degli autori contemporanei più affermati, etichettati per "giovani adulti" (A. Chambers, M. Burgess, A. Ferrara, G. Sgardoli, G. Quarenghi).

La voce di **Nadia Migliari** sarà accompagnata da suggestive musiche e proiezioni.

Coordina l'incontro **Angela Poli** della Biblioteca Ariostea - Ragazzi

mercoledì

19

novembre
ore 17

LA COMPAGNIA DEL LIBRO

ORRORI MODERNI

All'analisi e alle letture **Matteo Pazzi, Anna Bonamici, Linda Morini** e altri, coordinati dal presidente del Gruppo del Tasso **Alberto Amorelli**.

La Compagnia del Libro continua il suo viaggio nei mondi disturbanti della letteratura Horror. Dopo aver analizzato e letto le origini di questo genere letterario, partendo dal romanzo gotico fino all'horror di fine '800, entreranno in scena i romanzi moderni e contemporanei.

Il grande trait d'union fra le epoche sarà **H.P. Lovecraft** per poi toccare i grandi autori horror dagli anni Quaranta ai giorni nostri, **Robert Bloch**, **Richard Matheson**, **Clive Barker**.

Una letteratura, l'horror contemporaneo, che ha subito infinite contaminazioni, tanto da rendere difficile a volte distinguerla da filoni come il thriller o il fantasy o la fantascienza. Mostri e fantasmi no, comunque, non mancheranno, ma rivisitati attraverso la lente della modernità.

A cura dell'Associazione Culturale **Il Gruppo del Tasso**

giovedì

20

novembre
ore 17

DIDATTICA IN ARCHIVIO

PRESENTAZIONE DEL QUADERNO N. 2 DELL'ARCHIVIO STORICO COMUNALE DI FERRARA

Una nuova scuola per la città. Gli studenti in archivio per l'80° compleanno dell'Alda Costa

A cura di **Corinna Mezzetti**, **Beatrice Morsiani**, **Angela Poli**, Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara

Il vice sindaco **Massimo Maisto** porterà il saluto dell'Amministrazione Comunale di Ferrara.

Il quaderno documenta l'attività di ricerca realizzata in Archivio Storico Comunale da nove classi dell'Istituto comprensivo "Alda Costa" di Ferrara, inserita in un progetto didattico risultato vincitore alla III edizione 2013 del concorso "Io amo i beni culturali", bandito da IBACN Regione Emilia-Romagna. Attraverso i laboratori svolti in archivio e a scuola i ragazzi hanno esplorato il patrimonio documentario del Comune, con particolare attenzione al Carteggio amministrativo e al Fondo scolastico dei secoli XIX e XX, alla ricerca delle tracce della storia dell'istituto oggi intitolato ad Alda Costa. I percorsi didattici hanno offerto alle classi l'opportunità di studiare la storia leggendo direttamente le fonti archivistiche, che, sotto la penna degli studenti, si sono trasformate in strumenti preziosi e originali per costruire narrazioni inedite.

L'esperienza è parte di un progetto più ampio, pensato per festeggiare gli ottant'anni della scuola Alda Costa (1933-2013) e realizzato nell'anno scolastico 2013/2014, coinvolgendo 170 studenti della Scuola Primaria e Secondaria di I grado, le loro insegnanti e diversi interlocutori sul territorio.

venerdì

21

novembre
ore 10

GIORNATA NAZIONALE DEGLI ALBERI 2014

TREE-WATCHING A FERRARA

I MONUMENTI VERDI DEL PARCO MASSARI

Il Garden Club Ferrara promuove un incontro, a più voci, per celebrare la Giornata Nazionale degli Alberi prevista il 21 novembre di ogni anno dalla Legge 10/2013. Il tema affrontato del "tree-watching" e dei "monumenti verdi del Parco Massari" si raccorda tanto ai contenuti delle recentissime "Guide Verdi" pubblicate e diffuse a cura dell'IBC dell'Emilia Romagna ("Monumenti verdi nei giardini dell'Emilia Romagna. Guida al tree-watching") che ai contenuti della citata legge 10/2013 che affida alle amministrazioni locali il compito di "tutelare e valorizzare gli alberi monumentali". La scelta di concentrare l'attenzione sul Parco Massari deriva dal fatto che al suo interno si trova la massima concentrazione di alberi monumentali e di pregio dell'intero territorio ferrarese. Esso, quindi, può costituire un caso particolarmente interessante e significativo di interventi mirati alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio vegetale della nostra città. Interverranno **Aldo Modonesi** (Assessore ai Beni Monumentali e al Verde del Comune di Ferrara), **Filippo Piccoli** (già docente di Botanica dell'Università degli Studi di Ferrara), **Francesco Scafuri** (Dirigente dell'Ufficio Ricerche Storiche del Comune di Ferrara), **Giovanni Morelli** (Agronomo esperto nella gestione di alberi monumentali e vetusti), **Giulia Vullo** (Presidente Garden Club).

A cura del **Garden Club di Ferrara**

venerdì

21

novembre
ore 17

LA GRANDE GUERRA E IL NOVECENTO EUROPEO

Tiziano Bonazzi, Università di Bologna

L'INTERVENTO STATUNITENSE NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE E I SUOI INFLUSSI SULLA SOCIETÀ AMERICANA

Introduce e coordina **Federica Pezzoli**

Nel 1914 gli Stati Uniti erano già da un decennio la prima economia mondiale, ma non ancora una grande potenza politica. In campo internazionale avevano formulato la "diplomazia del dollaro", per la quale in un mondo ormai

interconnesso economicamente le guerre sarebbero diventate superflue. In campo interno dominava uno spirito progressista che dava spazio alle richieste di tecnici e operai di "tagliare le unghie" della burocrazia, di "togliere la povertà e di dare la felicità". Ma il sogno di un mondo nuovo si capovolse tutto ciò. Gli Stati Uniti ne assunsero come prima potenza politica e finanziaria; ma il nazionalismo e la riconquistata egemonia della grande industria sconfissero il sia pur criticabile internazionalismo di Woodrow Wilson. L'orrore per una guerra ritenuta frutto dell'immoralità europea attanagliò il paese, che si rifiutò di assumere la leadership della politica mondiale; il fantasma della Rivoluzione russa lo spaventò e la popolazione venne presa dal desiderio di godere i frutti della vittoria. Si passò, quindi, non all'isolazionismo, ma a un conservatorismo culturale che si trasformò in capitalismo egemonico all'estero e in un innovativo primo modello di società dei consumi all'interno: erano i "ruggenti anni '20".

A cura di **Istituto Gramsci di Ferrara** e **Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara**

sabato

22

novembre
ore 11

PRESENTAZIONE

IL VIAGGIO DELLE MERAVIGLIE. ALLA SCOPERTA DEL PATRIMONIO UNESCO D'ITALIA CON TRENINO RED (Kite, Padova, 2013)

Di **Veronica Zanirato**, con le illustrazioni di **Marco Trevisan**

L'albo illustrato racconta ai piccoli lettori (dai quattro ai dieci anni) il Patrimonio Unesco d'Italia. In compagnia di Trenino Red si compierà un viaggio immaginario dalle Dolomiti al cuore del Mediterraneo, dalle palafitte preistoriche ai trionfi del Barocco siciliano, ripercorrendo i tesori che compongono un panorama irripetibile tra storia, arte e natura.

Gli autori guideranno i bambini alla scoperta dei diversi luoghi, per poi divertirsi tutti insieme in un laboratorio, ispirato al quaderno operativo allegato al libro, dal titolo "Colora e disegna il viaggio delle meraviglie".

Il progetto è stato realizzato dall'**Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale Unesco** con il contributo del **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**.

A cura dell'**Associazione Amici della Biblioteca Ariostea**

lunedì

24

novembre
ore 15

e

martedì

25

novembre
ore 9,15

CONVEGNO

FILOLOGIA ROMANZA

IL GIARDINO E LA ROSA FRANCO SCATAGLINI OGGI

Il convegno intende riaccendere l'attenzione su uno dei maggiori poeti del XX secolo, Franco Scataglini. La sua lingua poetica, plasmata come un anconetano illustre, resta un unicum nel panorama dei cosiddetti poeti neo-vulgari. Le sue raccolte poetiche e la sua incantevole traduzione del "Roman de la Rose", prefata da Cesare Segre, saranno al centro degli studi dei più grandi filologi romanzi, di poeti e di critici letterari. La rosa e il giardino sono gli emblemi dell'ultima stagione poetica di Franco Scataglini: il poeta beante, come lui diceva, e il respiro epico come forma di redenzione. Ripensare oggi a questi emblemi, a vent'anni dalla morte del poeta, risalire lungo il sogno della ricomposizione e della 'residenza', e lungo il sogno (il fatto) di una lingua "popolare" ancora capace di associare, in forza delle sue radici romanze, duecentesche e dantesche, alto e basso della lingua e del reale, spiritualità e corporalità, è il compito che questa giornata di studi si assume.

Programma del 24 novembre: **Monica Longobardi**: Franco Scataglini - un poeta romanzo; **Rosellina Massi Scataglini**: Per me vita e scrittura; **Stefano Meldolesi**: "Esplumeor" Franco Scataglini, un video ritratto; **Roberto Antonelli**: Franco Scataglini e il canone lirico novecentesco; **Antonio Prete**. Tra le lingue - corpo, memoria, ritmo

Programma del 25 novembre: **Stefano Meldolesi**, Franco Scataglini: frammenti della lettura teatrale de "La Rosa" (Festival Inteatro Polverigi 1993); **Tiziana Mattioli**, Olimpo da Sassoferrato: sinopie di una antologia; **Luca Cesari**, Traduzione poetica e traduzione di "risonanza" dal punto di vista di un poeta e di un critico lettore; **Paolo Canettieri**, Franco Scataglini: l'edizione dell'opera omnia; **Pietro G. Beltrami**, Scataglini e Guillaume de Lorris; **Maria Luisa Meneghetti**, Conclusioni

A cura della **Cattedra di Filologia Romanza dell'Università di Ferrara** e della **Cattedra di Letteratura italiana dell'Università di Urbino**

martedì

25

novembre
ore 16

GARDEN CLUB FERRARA

ASSEMBLEA GENERALE ORDINARIA

L'ordine del giorno dell'Assemblea Generale Ordinaria del Garden Club di Ferrara prevede la relazione della Presidente (**Giulia Vullo**) e il rendiconto economico della Tesoriera (**Claudia Pavanelli**). Sui programmi futuri interverrà **Giovanna Mattioli** su "Giardini al cinema" e sui documentari di giardini che verranno proposti presso l'Auditorium della Biblioteca Bassani. **Paola Roncarati**, portavoce del Gruppo Attività Culturali, illustrerà i programmi di "Lecture in Giardino". **Carla Valentini** parlerà delle attività della Scuola di Arte Floreale e **Serena Traniello** illustrerà l'operato e i programmi delle "Amiche delle rose" (Gruppo di giardiniere volontarie attive nel giardino della Palazzina di Marfisa e del Parco Pareschi).

Spazio sarà anche riservato agli interventi e ai suggerimenti dei soci.

mercoledì

26

novembre
ore 17

CONFERENZA

Maria Teresa Borgato

A 450 ANNI DALLA NASCITA DI GALILEO GALILEI: RIFLESSIONI SU GALILEO, I GESUITI E LA CADUTA DEI GRAVI

La verifica diretta della legge di caduta libera dei gravi di Galilei fu realizzata per la prima volta dal gesuita ferrarese Giambattista Riccioli, con l'aiuto dei suoi confratelli, a Bologna negli anni tra il 1645 e il 1650. Questo fatto è emblematico della contraddizione cui gli stessi gesuiti erano sottoposti, dibattuti tra libera ricerca e fedeltà all'ortodossia. La legge galileiana presentava diversi punti di discussione (indipendenza della velocità dal peso, difformità del moto, legge dei numeri dispari...) che entravano in conflitto con la tradizione aristotelica. Ripercorreremo alcune tappe di questa problematica, che è stata centrale nel rinnovamento della filosofia naturale, e strettamente collegata a molte altre questioni fisiche e cosmologiche.

A cura dell'**Accademia delle Scienze di Ferrara**

giovedì

27

novembre
ore 17

ITALIANI BRAVA GENTE

RILEGGERE IL CARATTERE DEGLI ITALIANI

Stefano Prandi, Università di Berna

ENNIO FLAIANO E LA TRADIZIONE LETTERARIA DELLA DESCRIZIONE DEL "CARATTERE NAZIONALE"

Introduce e coordina **Gianni Venturi**

La fama di Ennio Flaiano si lega più al suo rapporto col cinema e alla sua vena di ideatore di battute e motti arguti (tanto che i dizionari registrano la voce flaianite) che alla sua vera vocazione, quella, per parafrasare il titolo di un celebre volume, del satiro, cioè dello scrittore che sa coniugare un implacabile sguardo critico a una profonda comprensione e partecipazione rispetto all'ottetto del suo giudizio. Il campo privilegiato di quest'analisi, a volte feroce, a volte divertita, è l'Italia e il carattere degli Italiani. In questo suo approccio, Flaiano non fa che porsi come geniale epigono di una lunga tradizione letteraria che vede il suo momento più significativo nel "Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani" di Giacomo Leopardi.

La conferenza illustrerà alcune delle linee di continuità che legano Flaiano alla riflessione sette-ottocentescasca, non tanto per mostrare una dipendenza diretta del moderno autore da presunte "fonti", quanto per delineare un breve profilo dell'autorappresentazione di sé che la riflessione letteraria permette al popolo italiano nel percorso della sua tormentata storia.

A cura di **Istituto Gramsci di Ferrara** e **Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara**

venerdì

28

novembre
ore 17

IL PRESENTE REMOTO 2014

LE INSEGNE E LE VETRINE DEI NEGOZI DALLA TRADIZIONE AI NUOVI MEDIA

Antropologia della comunicazione commerciale urbana

Conversazione a cura di **Roberto Roda**, Centro Etnografico Ferrarese

Negli anni Ottanta, il Centro Etnografico Ferrarese fu pioniere negli studi sulla comunicazione commerciale, facendo conoscere in Italia il lavoro di Gual e Mulet sulle botteghe tradizionali di Palma di Maiorca, lavoro basilare per comprendere la logica delle vetrine e delle insegne nelle società pre-globalizzazione: uno studio catalano ma applicabile metodologicamente anche

alla situazione italiana. Negli anni successivi il Centro Etnografico ha continuato a censire le sopravvivenze della tradizione, documentando anche il sorgere di nuovi fenomeni (dalle vetrine viventi e quelle multi mediatriche). La conversazione propone un viaggio nel tempo, dai primi anni del Novecento sino ad oggi, per capire come si sia trasformata la comunicazione commerciale urbana sotto l'incalzare delle nuove tecnologie.

BIBLIOTECA BASSANI

Via G. Grosoli, 42 (Barco) Ferrara - Tel- 0532 797417 - info.bassani@comune.fe.it

sabato

8

**novembre
ore 11**

GRUPPO DI LETTURA

FEisBOOK©

Leggeremo: **Manlio Cancogni, ALLEGRI, GIOVENTÙ, Rizzoli e UTET**
Aderire al gruppo è semplice: segnatevi l'appuntamento alla Bassani, ascoltate i lettori che partecipano al gruppo, mettete la vostra lettura in comune, suggerite il libro per il prossimo appuntamento. Se l'idea vi piace siete già della squadra di FEisBOOK.

Informazioni, contatti, adesioni: Biblioteca Bassani e Biblioteca Rodari

**ogni mercoledì
di novembre
ore 17**

L'ORA DEL RACCONTO

PER BAMBINI DAI 4 AGLI 11 ANNI

"MI SENTO COSÌ"

Emozioni in libertà

mercoledì 5

Cristina Petit, *Piccolo buio*, Edizioni Il Castoro, 2014

Jean-Francois Chabas, *David Sala, Fenris: una fiaba nordica*, Gallucci, 2012

mercoledì 12

Mario Vargas Llosa, traduzione di Ernesto Franco, Marta Chicote Juiz, *Alfonsino e la Luna*, Edizione Einaudi, 2012

Robert Munsch, Michael Martchenko, *La principessa e il drago*, Edizioni Giralangolo, 2014

mercoledì 19

Jeanne Willis e Tony Ross, *Paolona musona*, Edizioni Il castoro, 2008

Anne Cottringer, Russel Ayto, *Lara e il leone cattivo*, Edizioni Castalia, 1996

mercoledì 26

Rosalba Catamo, *Cose piccole per caso*, Edizioni Sinnos, 2002

Adonella Comazzetto, Marianna Turchi, Marissa Morelli, *Ada e i rifiuti*, Edizioni Carthusia, 2011

Lettere a cura dei lettori volontari

BIBLIOTECA RODARI

ViaLE Krasnodar, 102 Ferrara – Tel. 0532 904220 – bibl.rodari@comune.fe.it

**ogni giovedì
di novembre
ore 17**

BELLE STORIE "IN FESTA"

PER BAMBINI DAI TRE AI SETTE ANNI

1994-2014 UN LUNGO VIAGGIO CHE DURA DA 20 ANNI

giovedì 6

Davide Baroni e Teresa Maluccelli raccontano:

M. Pfister, *Arcobaleno*, Nord-Sud, 1997

T. Ungerer, *L'uomo della luna*, Mondadori, 1996

H. Bichonnier, *Il mostro peloso*, E. Elle, 1982

giovedì 13

Anna Venturoli racconta:

P. Utton, *La mano della strega*, Editrice Picccoli, 1990

D. McKee, *Duemostrì*, Lapis, 2014

R. Brown, *Il grande starnuto*, Andersen, 202

giovedì 20

Mirco Baroni racconta:

R. Munsch, *La principessa e il drago*, Giralangolo, 2014

G. Vincent, Ernesto è malato, *Les belles histoires*, 2013
S. Wyllie, *A cena con la volpe*, Rizzoli, 1990

giovedì 27 novembre

Barbara Dall'Olio e Stella Messina raccontano:

G. Merino, *Il coccodrillo che non amava l'acqua*, Valentina Edizioni, 2014
K. Maclear, *Virginia Wolf: la bambina con il lupo dentro*, Rizzoli, 2014
E. Carle, *Attenti al gigante!*, Emme Edizioni, 1978

BIBLIOTECA A.LUPPI

Via Arginone, 320, Porotto – Ferrara – Tel 0532 731957 bibl.porotto@comune.fe.it

**ogni martedì
di novembre
ore 17,20**

**BELLE STORIE A POROTTO
PER BIMBI DAI DUE AGLI OTTO ANNI**

STORIE D'AUTUNNO

martedì 4

Altan, *Viene l'autunno*, Elle Edizioni, 1978 - leggono **Jessica e Sandra**
Clementina Coppini, illustrazioni di Matt Wolf, *Mamma riccio racconta...*
Edizioni Dami, 2004 - legge **Giovanna**

martedì 11

Michael Rosen, Helen Oxenbury, *A caccia dell'orso* Edizioni Mondadori, 2001,
leggono **Barbara e Sonia**
Udo Weigelt, illustrazioni di Gianluca Garofalo, *Nel bosco c'è posto per tutti*,
Edizioni Nord-Sud, 2002 - legge **Roberto**

STORIE DELLA BUONANOTTE

martedì 18

Monica Spang e Sonia Bougaeva, *Il grande sbadiglio*, Edizioni Castoro, 2011,
legge **Claudia**
Nanda Roep e Marijke Ten Cate, testo italiano di Roberto Piumini, *Mi dai un
bacio?* Edizioni Lemniscaat, 2002 - legge **Massimiliano**

martedì 25

Wolf Toni, *Buonanotte orsetto*, Dami Edizioni, 2004 - legge **Liliana**
Clementina Coppini, illustrazioni di Matt Wolf, *Mamma raccontami una storia*,
Giunti Edizioni, 2005 - legge **Liliana**

In collaborazione con il gruppo le **"Briciole di Fole"**
