
GIORGIO BASSANI
VOLUME I: LA BIBLIOGRAFIA DELLE
OPERE DI GIORGIO BASSANI



Bozzetto su carta per il doppio ritratto, 1998,
di Richard Piccolo

Giorgio Bassani

Volume I:

La bibliografia
delle
opere
di
Giorgio Bassani

di Portia Prebys

Sul cofanetto:
Bozzetto su carta per
il doppio ritratto, 1998,
di Richard Piccolo

Copyright © 2010 Portia Prebys
Tutti i diritti riservati.

Nessuna parte di questa pubblicazione
può essere riprodotta in qualsiasi forma,
compresa la fotocopia, senza l'autorizzazione
esplicita da parte dell'autore.

Per Tiger

PRESENTAZIONE

Ferrara, 1 settembre 2010.

Gianni Venturi

PREMESSA

Si offre qui uno strumento per lo studio delle opere e della vita di Giorgio Bassani. In cofanetto si raccolgono le voci bibliografiche relative alle opere di Giorgio Bassani (Volume I), e alla critica che lo riguarda (Volume II).

Il primo volume, vista la decisione di limitarmi alle opere volute e curate personalmente dall'Autore, si ferma al 13 aprile 2000, data della sua morte, eccetto alcuni scritti inediti, chiaramente di sua mano, pubblicati successivamente.

Per il secondo volume, invece, la data ultima di riferimento per la raccolta bibliografica è il 13 giugno 2010, specificatamente per i quotidiani, a causa delle pubblicazioni inerenti al decimo anniversario della morte di Bassani.

Per ambedue i volumi, lo scopo di fornire più informazioni esistenti sulle fonti di ricerca determina la forma in cui le opere sono elencate, con il massimo numero di dati bibliografici possibili, ove è stato ragionevole recuperarli.

Ho iniziato a raccogliere materiale per questo lavoro nel lontano 1966 da Borsista Fulbright, e quando insegnavo all'Università di Sassari, nel Dipartimento di Lingua e Letteratura Anglo-Americana che si stava formando in quel periodo. Era compito mio all'epoca e, per alcuni anni, insegnare ai miei studenti sardi la storia delle varie metodologie di studio formale, di ricerca, di critica e di insegnamento.

Più tardi, intorno al 1970, assistevo alla fondazione, a Roma, nel cuore della Città Eterna, del Saint Mary's College Rome Program, che dirigo da più di quarant'anni, e dove insegno, tuttora, la letteratura italiana a studenti universitari statunitensi. Parte integrante del programma formativo nel corso di laurea per questi studenti è la ricerca. Fare ricerca in una biblioteca all'estero, grande o piccola che sia, in una lingua straniera, per lo studente il cui soggiorno è, spesso, di pochi mesi, non risulta sempre facile. Lo studente che viene dall'estero non può non sentirsi a disagio a causa della lingua e per le metodologie e procedure di consultazione completamente diverse da quelle in uso nel proprio paese.

Abituato a studiare in grandi biblioteche universitarie nordamericane, aperte ventiquattro ore su ventiquattro, dove si può accedere ai libri direttamente, attraverso il cosiddetto "open shelf system", biblioteche a scaffalatura aperta all'utente, lo studente nordamericano si sente, all'inizio, almeno, sprofondare nei labirinti del sistema in uso, oggi, nelle grandi biblioteche e archivi centrali ed universitari in Italia, dov'è usuale richiedere un numero limitato di volumi ogni giorno, e dove bisogna chiedere il permesso di fotocopiare, e, poi, far fotocopiare da altri, testi vecchi e nuovi, per il proprio studio.

Assegnare a ogni mio studente il compito di utilizzare nelle lezioni giornaliere del materiale bibliografico preso dalle varie biblioteche romane, in questi ultimi quarant'anni, non ha soltanto dato loro la possibilità di vivere l'esperienza di ricerca a Roma, ma ha, anche, fornito una piccola raccolta di materiale, per piccole e grandi ricerche, alla portata di tutti. Da questa esperienza, ho maturato l'idea di raccogliere tutto il materiale possibile riguardante Giorgio Bassani, per poter fornire, ai miei studenti e alle persone interessate, un quadro completo delle sue opere e della sua vita.

Per gli studiosi contemporanei, in un mondo globale caratterizzato dall'immediatezza delle ricerche on-line, una data, il nome di una casa editrice, la città di pubblicazione possono rappresentare una ulteriore dimensione conoscitiva dell'Autore e del suo mondo, un supporto in grado di orientare meglio la rotta, soprattutto nel caso il ricercatore sia straniero e non abbia familiarità con il sistema culturale italiano. Recentemente, infatti, l'opportunità di accedere con facilità alle informazioni, raggiungibili e fruibili sia viaggiando sia navigando su Internet, ha reso la ricerca più facile e, allo stesso tempo, assai più incerta nella cernita delle fonti. Nel tentativo di rendere più semplice la consultazione del presente lavoro e dissipare qualche dubbio, ho preferito includere tutte le notizie raccolte, adottando una linea bibliografica onnicomprensiva e integrata, a scapito di una ligia osservanza delle regole in uso in simili compilazioni. Dunque, la presentazione dei dati integra molteplici metodologie, sia italiane sia anglosassoni, secondo un'ottica personale mirante a raggiungere una collezione di informazioni quanto più completa possibile. Non si intende, con questo, presentare l'opera con pretese di completezza ed esaustività cui non aspira, quanto piuttosto tentare di valorizzare la bibliografia delle opere bassaniane e quella relativa agli scritti sulla sua vita e produzione letteraria allo scopo di facilitarne l'uso.

Volume I.

La prima parte presenta una bibliografia delle pubblicazioni dell'Autore distribuite per categorie di scritti: Poesia, Narrativa, Saggistica, Traduzioni, Italia Nostra, Interviste e Varie. Tale suddivisione è stata dettata dalla necessità di distinguere gli ambiti della produzione bassaniana e illustrarne i molteplici risultati. Ogni voce è contraddistinta da una sigla alfanumerica che ne sintetizza la categoria di appartenenza e la progressione cronologica.

Il lettore rimarrà colpito dalla varietà e dalla quantità di scritti in alcuni anni, assai diversi tra loro, seppur complementari nel perseguire una linea d'intenti umanistico-sociali. Lo sviluppo creativo e intellettuale dell'Autore si dipana negli anni con evidente versatilità e complessità, seguendo un andamento che accompagna e rispecchia la sua vita vissuta, in un rilevante sforzo che non è solo letterario ma di impegno civile.

Nell'elencare le molteplici versioni di alcuni scritti - discorsi pubblici, poesie, saggi, storie e romanzi - non sono state indicate varianti di alcun genere, in quanto Giorgio Bassani ha continuamente scelto di cambiare, in

vari modi, ogni suo scritto attraverso la storia delle sue pubblicazioni, sia in prosa sia in versi. Sarebbe stato arduo e infruttuoso – oltre ad essere in contrasto con la poetica dell’Autore - ricercare ed esprimere non le singole occasioni di riscrittura, ma un’attitudine connaturata al ripensamento e sviluppo delle proprie opere. Nel tentativo di rispettare la storia testuale dei testi senza irriverenti ambizioni filologiche, la storia di ogni singolo pezzo è tracciata seguendone le pubblicazioni in ordine cronologico. Il paragrafo della “tracciabilità”, in carattere minore, è una costante della prima parte del volume: frutto delle ricerche sull’Autore e di controlli incrociati tra le sue opere, testimonia il cammino, spesso lungo e cangiante, di ogni singolo scritto e il significato che ne scaturisce osservandone le tappe. Il perfezionismo bassaniano è una cifra stilistica e caratteriale che arricchisce il valore delle opere, non si desidera qui tramutarlo in analisi retrospettiva. Lo scopo della “tracciabilità” non è la critica testuale, l’indagine o l’interpretazione degli scritti in questione, ma unicamente l’opportunità di osservarne il tragitto compiuto negli anni.

Segue la seconda parte, con la cronologia delle opere divise per anno dal 1935 al 2009. Anche in questo caso, si desidera mettere in luce la prolifica produzione artistica e l’eccezionale versatilità di Bassani. È interessante osservare come le vicende della vita abbiano portato l’Autore a privilegiare i saggi, le poesie, le sceneggiature, l’impegno per “Italia Nostra”, a seconda delle necessità del momento. Da giovane idealista in cerca della perfezione nei versi a letterato consapevole delle difficoltà quotidiane: Bassani ha dimostrato una profonda adattabilità, permettendoci di osservare i passaggi cruciali della sua vita attraverso le scelte operate nei vari generi letterari. L’opportunità di seguire la Musa-Principessa, Marguerite Caetani, nella vicenda editoriale di *Botteghe Oscure*, ha segnato un auspicato ritorno alla poesia dopo che aveva espresso, tramite la prosa, ciò che gli premeva. Dalla sperimentazione di nuove forme poetiche, come divertimento intellettuale, alla necessità di occuparsi di un settore certamente meglio retribuito: il cinema. Questo non significa che Bassani abbia sacrificato le sue aspirazioni per necessità economiche: in ogni ambito di applicazione ha saputo trovare un’appartenenza profonda, esprimendo, di volta in volta, aspetti diversi della sua raffinata personalità. La nitidezza dello sguardo, il rigore della parola e la forza delle passioni: caratteristiche dell’uomo e dell’artista, in lotta contro le atrocità della guerra e il conformismo intellettuale, in grado di rivendicare il ruolo primario della poesia e dell’impegno politico.

Volume II.

I riferimenti bibliografici presentati per anno, in ordine cronologico, vanno dal 1936 sino all'estate del 2010 e registrano testi pubblicati in diciotto lingue. Sono stati raccolti da libri, da riviste letterarie e da giornali che diffondevano le notizie sulle pubblicazioni bassaniane, in prosa e in rima, man mano che queste venivano stampate in Italia e all'estero. I comunicati riportavano, anche, le notizie sui premi letterari e sulle onorificenze, sull'editoria, su *Botteghe Oscure*, sul Partito d'Azione, sul Partito Repubblicano, sulla RAI, sulle battaglie e le vittorie di Italia Nostra, sul rapporto con il cinema sulle sue opere, e, infine, sulla vita mondana e privata, a Ferrara, all'estero, e, principalmente, a Roma.

Il volume offre un'ampia copertura delle molteplici sfaccettature delle epoche della vita dell'Autore, da molti punti di vista, espressi da personaggi noti e meno noti, da specialisti in materia, da studenti, da giornalisti famosi e da semplici cittadini. Sono raccolti interventi critici in volume, e in riviste letterarie tradizionali, interviste pubblicate in periodici di rotocalco, indicazioni sui bollettini specializzati, sui periodici illustrati di attualità; comunicati in riviste sportive, dei documenti pubblicitari, assieme ai commenti di cronaca in quotidiani, settimanali e mensili.

Questi riferimenti oggi ci forniscono importanti indizi di studio. Il lettore attento potrà ripercorrere le pagine delle epoche della vita di Giorgio Bassani, compiendo un'analisi dettagliata, e una lettura critica, per conoscere meglio l'uomo, la sua opera, le sue passioni, e quanto ha lasciato ai posteri. Se questa pubblicazione potesse incoraggiare una lettura più ampia e intelligente delle sue opere, avrebbe già raggiunto il suo scopo.

Si segnala che, credendo di fare opera utile, per ogni voce, è indicato un numero di riferimento a sinistra, e l'opera o campo di interesse di riferimento a destra, con l'eventuale identificazione della lingua di pubblicazione, quando non si tratti della lingua italiana. I lemmi sono ordinati cronologicamente per anno e, poi, per data, entro ogni singolo anno. Nei casi in cui, infine, i periodici abbiano solo l'indicazione dell'anno, questo viene collocato all'inizio dell'annata. Ho scelto di indicare il mese in parole, e non numericamente, per evitare confusione fra le usanze europee e quelle anglosassoni e nordamericane.

L'indice autori e l'indice delle testate sono stati pensati per facilitar l'uso completo dei volumi. Una bibliografia sull'Autore è stata da me precedentemente pubblicata in *Giorgio Bassani: Bibliografia sulle Opere e sulla Vita*, Centro Editoriale Toscano, Firenze, 2002. È adesso aggiornata, completata, con una nuova numerazione che ne facilita l'uso.

Credo che un lavoro di questo genere potrebbe essere davvero interminabile. Perciò, invito i lettori a segnalare ulteriori informazioni ed eventuali imprecisioni per un'informazione completa e corretta, in nuove edizioni.

Il lettore potrà anche consultare www.giorgiobassani.it.

AVVERTENZE PER LA CONSULTAZIONE

Volume I

Nella prima sezione, le opere di Giorgio Bassani sono elencate in base alle sette categorie letterarie che rispecchiano la produzione dell'Autore: Poesia, Narrativa, Saggistica, Traduzioni, Italia Nostra, Interviste e Varie. Ogni voce è contraddistinta da una sigla alfanumerica che ne sintetizza il genere di appartenenza e la progressione cronologica.

Caratteristica della prima parte è la sezione della "tracciabilità". In carattere minore, ripercorre la storia editoriale del pezzo introducendo con "già in" i volumi nei quali è apparso, con "poi in" quelli che seguiranno.

Nella seconda parte, invece, si è preferito suddividere le opere bassaniane per anni, rispettando l'ordine cronologico della produzione dell'Autore. In questo caso, ad ogni lemma corrisponde un numero progressivo dell'ordine di pubblicazione.

Volume II

La precedente pubblicazione del 2002, *Giorgio Bassani: Bibliografia sulle Opere e sulla Vita*, è stata qui rivista e aggiornata. Le nuove voci aggiunte sono state integrate al resto dell'opera che ha una nuova numerazione. La precedente numerazione, nel caso, è indicata fra parentesi quadre alla fine della voce, prima dell'indicazione dell'argomento.

Per entrambi i volumi, il titolo dello scritto - poesia, racconto, saggio o articolo che sia - è riportato tra virgolette, mentre appare in corsivo il titolo del volume, di volta in volta raccolta, testata giornalistica, antologia, opera. Di seguito, sono elencati i dettagli relativi alla pubblicazione: casa editrice, luogo, anno, pagine ed eventuali annotazioni.

Anche quando lo scritto sia apparso su quotidiani e riviste, si riportano il maggior numero di dati posseduti, integrando differenti tradizioni bibliografiche allo scopo di agevolare la ricerca, quindi la lettura delle opere di Giorgio Bassani.

Avendo scelto la trascrizione fedele anche delle modalità grafiche, si è mantenuta, ove presente, l'accentazione carducciana e si sono conservate le oscillazioni in merito alla presenza di accenti nelle parole straniere.

RICONOSCIMENTI

La crescita lenta e distesa negli ultimi quarant'anni, di uno strumento come questa bibliografia non sarebbe nata, certamente, senza i miei studenti, e non sarebbe stato possibile completarla senza il consiglio e l'aiuto di molte persone, in varie parti del mondo. Ricordo qui, in modo speciale, con viva riconoscenza e stima, amici, colleghi, studenti, studiosi: Cinzia Abbate, Maria Carla Caporilli, Claudio Cazzola, Luca de Caprariis, Luigi Fontanella, Sandro Florio, Peter Gardner, Ezio Genovesi, Paola Italia, Thaddeus Milton Jones, Regina Lee, Ugo Luzzati, Carl-Wilhelm Macke, Walter Mauro, Silvana Melloni, Giuseppe Molinari, Luciano Nagliati, Francesca Nencioni, Caterina Nobiloni, Franco Pavoncello, Plinio Perilli, Richard Piccolo, Louie Salvador, Eberhard Schmidt, Marina Sechi, André Sempoux, Carolyn Valone, Bob Vanni, Francesca e Raoul Venturelli. Sono profondamente grata ad Anna Dolfi e Gianni Venturi per i loro preziosi consigli. Questa pubblicazione non sarebbe stata possibile senza la diretta collaborazione di Stefania Conturso e James Zarr che ringrazio, e di cui riconosco i moltissimi meriti.

Roma, 1 settembre 2010.

Portia Prebys

LINGUE

Tutte le voci elencate sono in lingua italiana salvo avviso contrario indicato da ¶ seguito da una sigla secondo il seguente schema.

Catalano	cat
Cecoslovacco	cec
Danese	dan
Ebraico	ebr
Fiammingo	fia
Francese	fra
Inglese	ing
Italiano	ita
Norvegese	nor
Olandese	ola
Polacco	pol
Portoghese	por
Rumeno	rum
Sloveno	slo
Spagnolo	spa
Svedese	sve
Tedesco	ted
Ungherese	ung

LA BIBLIOGRAFIA DELLE OPERE DI GIORGIO BASSANI

POESIA

- P 1. “Il viandante”, “Approdo”, “La casa”, “Deliquio”, *Corriere Padano*, XII, 142, 13 giugno 1936 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
- P 2. “Tramonto di luna” e “Poesia”, *Corriere Padano*, XII, 266, 7 novembre 1936 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, p. 3. [“Tenue luna, o antica” e “Quando dagli astri”.]
“Poesia” [“Quando dagli astri”, “Parte I”] poi in “Due canzoni funebri” (“I”, “II”), *Poeti d’Oggi. Quaderni della poesia italiana e straniera*, 8, febbraio 1938 XVI, Tipografia Paglieri e Raspi, Asti, p. 7; in “Due canzoni funebri”(“I” & “II”), *Ministoria di una rivistina di Fidia Gambetti: Poeti d’Oggi 1937-1940. Antologia di autori italiani e stranieri*, di Fidia Gambetti, Auteditroma, Roma, 1990, p. 46; in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. lxxv.
- P 3. “Due canzoni funebri” (“I”, “II”), *Poeti d’Oggi. Quaderni della poesia italiana e straniera*, 8, febbraio 1938 XVI, Tipografia Paglieri e Raspi, Asti, p. 7. [Rivista a cura di Fidia Gambetti. Si tratta delle poesie “Quando dagli astri” e “Oh, triste dormire”.]
Poi in “Due canzoni funebri”(“I” & “II”), *Ministoria di una rivistina di Fidia Gambetti: Poeti d’Oggi 1937-1940. Antologia di autori italiani e stranieri*, di Fidia Gambetti, Auteditroma, Roma, 1990, p. 46. [“Quando dagli astri” e “Oh, triste dormire”.]
“Quando dagli astri” in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. lxxv.
- P 4. “Timore di sentinella d’Africa”, *Meridiano di Roma*, III, 21, 22 maggio 1938 XVI, Stabilimento Tipografico Europa, Roma, p. vi.
- P 5. “Ancora dei poveri amanti”, *Una città di pianura*, Officina d’Arte Grafica A. Lucini e C., Milano, 28 maggio 1940 XVIII, pp.133, 135. [A firma di Giacomo Marchi.]
Poi in “I poveri amanti”, *Corrente di Vita Giovanile. Periodico Quindicinale di Letteratura - Arte - Politica*, III, 9, 31 maggio 1940, Industrie Grafiche N. Moneta, Milano, p. 3;
in *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1945, p. 34; nella 2^a ediz. accresciuta, 1946, p. 42, con il titolo “Ancora dei poveri amanti”;
-

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 41, con il titolo “Storie dei poveri amanti”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1367, con il titolo “Storie dei poveri amanti”.

- P 6. “I poveri amanti”, *Corrente di Vita Giovanile. Periodico Quindicinale di Letteratura - Arte - Politica*, III, 9, 31 maggio 1940, Industrie Grafiche N. Moneta, Milano, p. 3. [A firma di Giacomo Marchi.]

Già in *Una città di pianura*, Officina d’Arte Grafica A. Lucini e C., Milano, 28 maggio 1940 XVIII, pp. 133, 135, a firma di Giacomo Marchi, con il titolo “Ancora dei poveri amanti”;

in *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1945, p. 34; nella 2^a ediz. accresciuta, 1946, p. 42, con il titolo “Ancora dei poveri amanti”, con dedica “a Nino”;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 43-44, come parte di “Storie dei poveri amanti”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1368-9, come parte di “Storie dei poveri amanti”.

- P 7. “Non piangere compagno”, *Aretusa: Rivista Mensile*, I, 2, maggio-giugno 1944, Gaspere Casella Editore, Napoli, p. 100. [Rivista diretta da Carlo Muscetta.]

“N.d.A.”: “Questa poesia è dedicata a un giovane caduto delle quattro giornate napoletane del settembre 1943. Vivo, l’autore non l’ha mai conosciuto; così come non gli è stato dato d’assistere ai fatti di cui egli fu uno dei tanti protagonisti. Morto, ha potuto contemplarne l’immagine serena e severa soltanto in una fotografia che viene pubblicata ora da Corrado Barbagallo, fra le pagine del testo di *Napoli contro il terrore nazista*, Casa Ed. Maone, Napoli.”

Poi in *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1945, p. 45; nella 2^a ediz. accresciuta, 1946, pp. 55-56;

in *Fiera Letteraria*, X, 23, 5 giugno 1955, Edizioni della Bussola, Roma, p. 3;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 57-58, con il titolo “Non piangere”;

in “*Con la violenza la pietà*”: *Poesia e Resistenza*, a cura di Roberto Cicala, Interlinea Edizioni, Novara, 1995, p. 25, con il titolo “Non piangere compagno”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1375, con il titolo “Non piangere”.

- P 8. “Sulla tomba di un caduto presso il lago di Albano”, *Giustizia e Libertà: Supplemento del Lunedì a L’Italia Libera*, I, 11, 9 ottobre

1944, S.A.I.G., Roma. [Epigrafe da Apollinaire: “Vers un village de l’arrière/s’en allaient quatre bombardiers.”]

Poi in *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1945, p. 46, con il titolo “Retrovia” ed epigrafe di Apollinaire; nella 2^a ediz. accresciuta, 1946, p. 57, con il titolo “Retrovia” ed epigrafe da Apollinaire;

“Retrovia” in *Lirica del Novecento, Antologia di poesia italiana*, a cura di Luciano Anceschi e Sergio Antonelli, Vallecchi Editore, Firenze, 1953, p. 711, con epigrafe;

“Retrovia” in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 59;

“Retrovia” in *“Con la violenza la pietà”: Poesia e Resistenza*, a cura di Roberto Cicala, Interlinea Edizioni Srl, Novara, 1995, p. 26, con epigrafe;

“Retrovia” in *Poeti italiani del secondo Novecento*, Vol. II, a cura di Maurizio Cucchi e Stefano Giovanardi, Oscar Mondadori, Milano, 1996, p. 701;

“Retrovia” in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1375-1376.

- P 9. “Cena di Pasqua”, *Mercurio*, I, 4, dicembre 1944, Darsena, Roma, p. 207. [Mensile diretto da Alba de Céspedes dal mese di settembre. Questo numero speciale è dedicato alla lotta partigiana e, in particolare, ai nove mesi dell’occupazione nazista di Roma.]

Poi in *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1945, p. 39;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 48;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1370.

- P 10. “Periferia”, *Domenica*, 15 aprile 1945, Periodici Epoca, Roma, p. 4. [“Quel nostro bambino non nato”.]

Già in *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1945, pp. 32-33; poi nella 2^a ediz. accresciuta, 1946, pp. 40-41;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 42, come parte di “Storie dei poveri amanti”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1367, con il titolo “Quel nostro bambino non nato”, parte di “Storie dei poveri amanti”.

- P 11. “I giocatori”, *Riscossa. Settimanale Politico, Letterario, e di Informazioni*, II, 16 aprile 1945, Tipografia G. Gallizzi, Sassari, p. 3. [Poesia datata 1942.]

Poi in *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1945, pp. 37-38; nella 2^o ediz. accresciuta, 1946, pp. 45-46;

in *Domenica*, 17 giugno 1945, Periodici Epoca, Roma, p. 4;

in *L'alba ai vetri*, *Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, pp. 27-28;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 46-47;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1370.

- P 12. *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, maggio 1945, 50pp.

"*Lascia ch'io ti ricordi*", pp. 5-6; "Dai bastioni orientali": "Sera Sul Po", p. 9, "Pontescuro", p. 10, "Sulla baia", p. 11, "I gabbiani", p. 12, "Il balcone", p. 13, "Dai bastioni orientali", p. 14, "I girasoli", p. 15, "Dopo la sagra", p. 16, "Verso Ferrara", p. 17, "Sera a Porta Reno", p. 18, "Marina d'ottobre", p. 19, "Chiaro di luna"/"(a Peppe)", pp. 20-21, "Idillio"/"(variazione sul tema precedente)", p. 22, "Concerto", p. 23, "Di settembre a San Giorgio", p. 24, "Monselice", p. 25, "Immagine", p. 26, "Nel suo compleanno", p. 27; "Storie dei poveri amanti": "Luna", p. 31, "Periferia", pp. 32-33, "Ancora dei poveri amanti"/"(a Nino)", p. 34; "Epigrafi": "I giocatori", pp. 37-38, "Cena Di Pasqua"/"(a mio padre)", p. 39, "I Campi Elisi"/"(a Vincenzo Cicognani)", p. 40, "Epitaffio per un tipografo"/"(1945)", p. 41; "Altri versi": "N.d.A.": "Le due poesie che seguono (ma forse appartenevano a un libro futuro) sono dedicate a due morti di questa guerra. La prima, a un giovanissimo caduto delle quattro giornate napoletane del settembre 1943, di cui ho potuto contemplare l'immagine serena e severa in una fotografia inserita tra le pagine del testo di *Napoli contro il terrore nazista* di Corrado Barbagallo (Napoli, 1944); la seconda, a un ignoto soldato tedesco presso la cui tomba solitaria, posta in riva al lago di Albano, mi è accaduto di sostare nel luglio 1944 in compagnia di due soldati inglesi che mi ospitavano su di un autocarro militare.": "Non piangere compagno", p. 45, "Retrovia"/[epigrafe da Apollinaire: "Vers un village de l'arrière/s'en allaient quatre bombardiers."], p. 46; "Indice", pp. 47-48. [Prezzo del volume 35 Lire.]

- P 13. "Verso F.", *Il Mondo*, I, 6, 16 giugno 1945, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, p. 8.

Già in *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1945, p. 17, con il titolo "Verso F."; poi nella 2^a ediz. accresciuta, 1946, p. 26, con il titolo "Verso Ferrara";

in *Riscossa. Settimanale Politico, Letterario, e di Informazioni*, II, 34, 13 agosto 1945, Tipografia G. Gallizzi, Sassari, p. 3;

in *3-Riscossa: Settimanale politico, letterario e di informazioni*, a cura di Manlio Brigaglia, EDES, Cagliari, 1974, p. 605;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 30, con il titolo "Verso Ferrara";

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1363, con il titolo "Verso Ferrara".

- P 14. "I giocatori", *Domenica*, 17 giugno 1945, Periodici Epoca, Roma, p. 4.
Già in *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice, Astrolabio, Roma, 1945, pp. 37-38; poi nella 2^a ediz. accresciuta, 1946, pp. 45-46;
in *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, pp. 27-28;
in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 46-47;
in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1370.
- P 15. "Verso F.", *Riscossa. Settimanale Politico, Letterario, e di Informazioni*, II, 34, 13 agosto 1945, Tipografia G. Gallizzi, Sassari, p. 3.
Già in *Il Mondo*, I, 6, 16 giugno 1945, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, p. 8;
in *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1945, p. 17, con il titolo "Verso F."; poi nella 2^a ediz. accresciuta, 1946, p. 26, con il titolo "Verso Ferrara";
in *3-Riscossa: Settimanale politico, letterario e di informazioni*, a cura di Manlio Brigaglia, EDES, Cagliari, 1974, p. 605;
in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 30, con il titolo "Verso Ferrara";
in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1363, con il titolo "Verso Ferrara".
- P 16. "Mascherata/(1943)", *Aretusa: Rivista Mensile*, II, 10, ottobre 1945, De Luigi Editore, Roma, p. 54.
Già in *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1945, p. 47; poi nella 2^a ediz. accresciuta, 1946, p. 47;
in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 49;
in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1371.
- P 17. "Anniversario", *Domenica*, 9 dicembre 1945, Periodici Epoca, Roma, p. 4.
Già in *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1946; poi nella 2^a ediz. accresciuta, 1946, p. 20, con dedica "a V.";
poi in "Piazza D'Armi", "Serenata", "Punta Marina", "Anniversario", *Aretusa: Rivista Mensile*, III, 1-2, gennaio-febbraio 1946, De Luigi Editore, Roma, pp. 94-95;
in *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, p. 17, con dedica "a Valeria".

- P 18. "Piazza D'Armi", "Serenata", "Punta Marina", "Anniversario", *Aretusa: Rivista Mensile*, III, 1-2, gennaio-febbraio 1946, De Luigi Editore, Roma, pp. 94-95.

Già in *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, Roma; poi nella 2^a ediz. accresciuta, 1946, pp. 18, 19, 29, 20;

in *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, pp. 15, 16, 21, 17;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 22, 23, 33, senza "Anniversario";

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1359, 1360, 1364, senza "Anniversario".

- P 19. *Storie dei poveri amanti e altri versi*, seconda edizione accresciuta, Casa Editrice Astrolabio, Roma, aprile [ma finito di stampare in maggio] 1946, 64pp.

"Lascia ch'io ti ricordi"/"(1942)", pp. 9-10; "Dai bastioni orientali": "Sera sul Po"/"(1942)", p. 13, "Pontescuro"/"(1942)", p. 14, "Sulla baia"/"(1942)", p. 15, "I gabbiani"/"(1942)", p. 16, "Il balcone"/"(1942)", p. 17, * "Piazza d'Armi"/"(1945)", p. 18, * "Serenata"/"(1945)", p. 19, * "Anniversario"/"(1944)"/"(a V.)", p. 20, "Concerto"/"(1942)", p. 21, "Dai bastioni orientali"/"(1942)", p. 22, "I girasoli"/"(1942)", p. 23, "Dopo la sagra"/"(1942)", p. 24, "Di settembre a San Giorgio"/"(1942)", p. 25, "Verso Ferrara"/"(1944)", p. 26, "Sera a Porta Reno"/"(1942)", p. 27, "Marina d'ottobre"/"(1942)", p. 28, * "Punta Marina"/"(1945)", p. 29, "Chiaro di luna"/"(1942)", pp. 30-31, "Idillio"/"(1943)"/"(variazione sul tema precedente)", p. 32, "Immagine"/"(1943)", p. 33, "Monselice"/"(1942)", p. 34, "Nel suo compleanno"/"(1943)", p. 35; "Storie dei poveri amanti": "Luna"/"(1939)", p. 39, "Periferia"/"(1942)", pp. 40-41, "Ancora dei poveri amanti"/"(1939)"/"(a Nino)", p. 42; "Epigrafi": "I giocatori"/"(1942)", pp. 45-46, * "Mascherata"/"(1943)", p. 47, "Cena di Pasqua"/"(1942)"/"(a mio padre)", p. 48, "I Campi Elisi"/"(1942)"/"(a Vincenzo Cicognani)", p. 49, "Epitaffio per un tipografo"/"(1945)", pp. 50-51; "Altri versi", ["N.d.A.": "Le due poesie che seguono (ma forse appartenevano a un libro futuro) sono dedicate a due morti di questa guerra. La prima, a un giovanissimo caduto delle quattro giornate napoletane del settembre 1943, di cui ho potuto contemplare l'immagine serena e severa in una fotografia inserita tra le pagine del testo di *Napoli contro il terrore nazista* di Corrado Barbagallo (Napoli, 1944); la seconda, a un ignoto soldato tedesco presso la cui tomba solitaria, posta in riva al lago di Albano, mi è accaduto di sostare nel luglio 1944 in compagnia di due soldati inglesi che mi ospitavano su di un autocarro militare]: "Non piangere compagno"/"(1944)", pp. 55-56, "Retrovia"/"(1944)"/[epigrafe da Apollinaire: "Vers un village de l'arrière/s'en allaient quatre bombardiers."], p. 57; "Indice", pp. 61-62, ("N.d.A.": "Le poesie aggiunte nella seconda edizione sono contrassegnate

dall'asterisco.") [Prezzo del volume "60 Lire; fuori Roma 70 Lire "senza altro aumento".]

- P 20. "Due poesie" ('Vecchio film' [1939] e 'Emilia' [1946]), *Fiera Letteraria*, I, 19-20, 15-20 agosto 1946, Edizioni della Bussola, Roma, p. 3.

"Emilia" poi in *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, p. 31;

"Emilia" in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 50;

"Emilia" in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1371.

- P 21. "Te lucis ante: 1-4", *Lettere d'Oggi*, n.s. 1, ottobre 1946, Tipografia Capaccelli, Roma, p. 1.

Manca la n. "1" "Molle, con sue torve spire"; la n. "2" "Aspide sonnolento" con il titolo la n. "1"; la n. "3", "Dalle torri di Ferrara", corrisponde a una prima stesura di "Dal carcere" solo all'inizio; la n. "4" "Non tanto è fitta la nebbia" corrisponde alla seconda parte di "Due frammenti" in *Te lucis ante (1946-1947)*, Ubaldini Editore, Roma, dicembre 1947, pp. 15, 12, 41;

in *Letteratura*, IX, 1, fasc 32, gennaio-febbraio 1947, Edizioni di 'Letteratura', Firenze, pp. 41-45, "Molle, con sue torve spire" è la n. "3";

la n. "3" e la n. "4" in *Un'altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1951, pp. 14, 66;

in *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, pp. 42, 80; la n. "3", "Dalle torri di Ferrara", con il medesimo titolo corrisponde solo in parte; la n. "4", "Non tanto è fitta la nebbia", con il titolo "Stella";

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 66, 105 ["Dalle torri di Ferrara" con il titolo originario "Dal carcere"];

"Dal carcere", "Stella", in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1381, 1401.

- P 22. "Te lucis ante", *Letteratura*, IX, 1 fasc 32, gennaio-febbraio 1947, Edizioni di 'Letteratura', Firenze, pp. 41-45. [Poesie "1"- "16".]

"Aspide sonnolento", p. 41; "2"/"Chino il volto a scolorite", p. 41; "3"/"Molle, con sue torve spire", p. 41; "4"/"Cristallo senza storia", p. 41; "5"/"E sempre approdi, ogni notte", p. 42; "6"/"Dormo: o sei tu che pungi", p. 42; "7"/"Abbandona il tuo Regno", p. 42; "8"/"Chissà-tenti-: e se questo", pp. 42-43; "9"/"Ti sento oltre le nubi", p. 43; "10"/"Un ultimo segnale", p. 43; "11"/"Ma a chi se non a Te", pp. 43-44; "12"/"(dal carcere)"/"Luce che i caldi tetti", p. 44; "13"/"Quando più ero solo", p. 44; "14"/"Pur, se n'eri vicino", pp. 44-45; "15"/"E voi, labbra ch'io volli", p. 45; "16"/"(all'Angelo custode)"/"Sei venuto alla porta.", p. 45.

La n. "2" "Chino il volto a scolorite" corrisponde alla prima parte di "Due frammenti"; la n. "3" "Molle, con sue torve spire", uguale a quella pubblicata precedentemente in *Lettere d'Oggi*, non appare; la n. "4" "Cristallo senza storia" corrisponde alla n. 20; la n. "5" "E sempre approdi ogni notte" alla n. "2"; la n. "6" "Dormo: o sei tu che pungi" alla n. "3"; la n. "7" "Abbandona il tuo Regno" alla n. "4"; la n. "8" "Chissà-tenti-: e se questo" alla n. "5"; alla n. "9" "Ti sento oltre le nubi" alla n. "6"; la n. "10" "Un ultimo segnale" alla n. "7"; la n. "11" "Ma a chi se non a Te" alla n. "8"; la n. "12" "Luce che i caldi tetti" alla n. "10"; la n. "13" "Quando più ero solo" alla n. "11"; la n. "14" "Pur se n'eri vicino" alla n. "12"; la n. "16" "E voi, labbra ch'io volli" alla n. "22", in *Te lucis ante* (1946-1947), Ubaldini Editore, Roma, dicembre 1947, pp. 15, 41, 34, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 29, 36;

Mancanti la n. "1" e le nn. "3", "4", "9" e "11"; la n. "2" con varianti; le rimanenti senza numerazione, in *Un'altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1951, pp. 15, 19-23, 26-28, 30, 36;

Mancanti le "1"- "4"; la n. "5" corrisponde alla n. "1"; la n. "6" alla n. "2"; la n. "7" alla n. "3"; la n. "8" alla n. "4"; manca la n. "9"; la n. "10" corrisponde alla n. "5"; manca la n. "11"; la n. "12" corrisponde alla n. "7"; la n. "13" alla n. "8"; la n. "14" alla n. "9"; la n. "15" alla n. "11"; la n. "16" alla n. "16", in *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, pp. 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 55, 60;

Mancanti le "1"- "4"; la n. "5" corrisponde alla n. "1"; la n. "6" alla n. "2"; la n. "7" alla n. "3"; la n. "8" alla n. "4"; la n. "9" non compare; la n. "10" corrisponde alla n. "5"; la n. "11" non compare; la n. "12" corrisponde alla n. "7"; la n. "13" alla n. "8"; la n. "14" alla n. "9"; la n. "15" alla n. "11"; la n. "16", con varianti, alla n. "16", in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 69, 70, 71, 72, 73, 75, 76, 77, 79, 84;

Mancanti le "1"- "4"; la n. "5" corrisponde alla n. "1"; la n. "6" alla n. "2"; la n. "7" alla n. "3"; la n. "8" alla n. "4"; la n. "9" non compare; la n. "10" corrisponde alla n. "5"; la n. "11" non compare; la n. "12" corrisponde alla n. "7"; la n. "13" alla n. "8"; la n. "14" alla n. "9"; la n. "15" alla n. "11"; la n. "16" corrisponde, con varianti, alla n. "16" in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1385-1392.

P 23. "Due poesie" ('Ma a chi se non a Te' ['8']; 'Quando più ero solo' ['11']), *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, V, 121, 22 maggio 1947, Tipografia in Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3.

Poi in *Te lucis ante* (1946-1947), Ubaldini Editore, Roma, dicembre 1947, pp. 22, 25;

"Quando più ero solo" in *Un'altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1951, p. 27;

"Quando più ero solo" in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 76;

- “Quando più ero solo” in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1388.
- P 24. “Te lucis ante: 12 bis”, *Quaderno Mensile di Lettere-Arti*, 1, 1, giugno 1947, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 6. [Diretto da Claudio Varese.] N.d.A.: “Il titolo rimandi il lettore al gruppo di poesie dello stesso autore nel n. 32 della rivista *Letteratura*, a cui si debbono aggiungere anche questi versi. Si tratta di ‘Un fischio era (o mi parve, nel giorno che moriva)’, g.b.”]
- Poi in *Te lucis ante (1946-1947)*, Ubaldini Editore, Roma, dicembre 1947, p. 23, come la n. “9”;
- in *Un'altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1951, p. 25;
- in *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, p. 50, come la n. “6”;
- in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 74, come la n. “6”;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1387, come la n. “6”.
- P 25. “Poesie di G. Bassani, A. Frassinetti, M. Mazzocchi, A. Rinaldi, Lorenzo Sbragi, Mario Tobino”, *Lettere D'Oggi*, 6-7, giugno-agosto, 1947, Tipografia Capacelli, Roma, p. 5. [“M'avessi da bambino” e “Dall'argine, ogni sera”.]
- Poi in *Te lucis ante (1946-1947)*, Ubaldini Editore, Roma, dicembre 1947, pp. 32, 33, nn. “18” e “19”;
- “M'avessi da bambino” in *Un'altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1951, p. 32;
- “M'avessi da bambino” in *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, p. 57, come la n. “13”;
- “M'avessi da bambino” appare come la n. “13” in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 81;
- “M'avessi da bambino” in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1390.
- P 26. “Due poesie” (“Tenera luce eliso” [13]; “M'avessi da bambino” [18]), *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, V, 269, 13 novembre 1947, Tipografia di Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3.
- Poi in *Te lucis ante (1946-47)*, Ubaldini Editore, Roma, dicembre 1947, pp. 27, 32, nn. 13 e 18;

“M’avessi da bambino” in *Un'altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1951, p. 32;

“M’avessi da bambino” in *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, p. 57;

“M’avessi da bambino” diventa la n. 13 in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 81;

“M’avessi da bambino” poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1390.

- P 27. *Te lucis ante* (1946-1947), Ubaldini Editore [Casa Editrice Astrolabio di M. A. Meschini-Ubaldini], Roma, dicembre, 1947, 52pp.

Te lucis ante terminum/Rerum Creator poscimus./Ut pro tua clementia/Sis praesul et custodia./Procul recedant somnia/Et noctium phantasmata./Hostemque nostrum comprime/Ne polluantur corpora. “Due preludi a *Te lucis ante*”: “Valle dell’Aniene”, p. 11; “Dal carcere”, p. 12; “*Te lucis ante*/(a Niccolò Gallo)”: “1”/“(Valle dell’Aniene)”/“Aspide sonnolento”, p. 15, “2”/“E sempre approdi, ogni notte”, p. 16, “3”/“Dormo: o sei Tu che pungi”, p. 17, “4”/“Abbadona il tuo Regno”, p. 18, “5”/“Chissà - senti -: e se questo”, p. 19, “6”/“Ti sento oltre le nubi”, p. 20, “7”/“Un ultimo segnale”, p. 21, “8”/“Ma a chi se non a Te”, p. 22, “9”/“(dal carcere)”/“Un fischio era (o mi parve, nel giorno che moriva)”, p. 23, “10”/“Luce che i caldi tetti”, p. 24, “11”/“Quando più ero solo”, p. 25, “12”/“Pur se m’eri vicino”, p. 26, “13”/“Tenera luce, eliso”, p. 27, “14/(i morti)”/“E sei tu che ove aggiorni”, p. 28, “15”/“E voi, labbra ch’io volli”, p. 29, “16”/“Da me, da me attendevi”, p. 30, “17”/“Stesa, eri, sul prato”, p. 31, “18”/“M’avessi da bambino”, p. 32, “19”/“Dall’argine, ogni sera”, p. 33, “20”/“Cristallo senza storia”, p. 34, “21”/“(a Manlio)”/“D’oltre il passo del vento”, p. 35, “22”/“(all’Angelo custode)”/“Sei venuto alla porta”, p. 36; “Poesie aggiunte”: “Alla Musa”, p. 39, “La campana”, p. 40, “Due frammenti”, “1” e “2”, p. 41, “Epigramma”/“(a V.)”, p. 42; “Epigrafi per se stesso”: “1”/“Non ricordare di me che un lento canto”, p. 45, “2”/“Scòrdami qui, la testa sotto il muro, assopito”, p. 46, “3”/“(da R. L. Stevenson)”/“Sotto l’immenso volto stellato”, p. 47 [traduzione dell’epitaffio che Stevenson dettò per la propria sepoltura sulle pendici del monte Vaea, nell’isola di Upolu]; “Note al testo di *Te lucis ante*”, p. 49; “Indice”, p. 51. [Prezzo del volume 140 Lire.]

- P 28. “Dal profondo”, *Fiera Letteraria*, III, 14, 11 aprile 1948, Edizioni della Bussola, Roma, p. 3. [“Come lungo (chi chiama?)”.]

Poi in *Un'altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1951, p. 41;

in *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, p. 63, come “Vide cor meum”;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 87, come “Vide cor meum”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1395, come “Vide cor meum”.

- P 29. “Dal profondo”, *Botteghe Oscure*, II, [stampato il 30 dicembre] 1948, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 191-193.

“I”/“Come lungo (chi chiama?)”; “II”/“Venuto con la notte”; “III”/“Dove sei? Dove chiami?”; “IV”/“Gloria che risponde a ogni cosa creata”; “V”/“Tu che a un profumo richiami per me”; “VI”/“Casa a cui mi conduce una via faticata”; “In memoria del padre”;

Manca la n. “VI” poi in *Un'altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1951, pp. 41-44, 49, 64;

la n. “I” con il titolo “Vide cor meum”; manca la n. “II”; la n. “III” con il titolo “Dove sei?”; manca la n. “IV”; la n. “V” con il titolo “Canzone”; manca la n. “VI”; “In memoria del padre” con il titolo “A mio padre” in *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, pp. 63, 64, 67, 78;

la n. “I” con il titolo “Vide cor meum”; manca la n. “II”; la n. “III” con il titolo “Dove sei?”; manca la n. “IV”; la n. “V” con il titolo “Canzone”; manca la n. “VI”; l'ultima con il titolo “A mio padre”; in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 87, 89, 93, 103;

la n. “I” con il titolo “Vide cor meum”; la n. “II” “Venuto con la notte”; la n. “III” “Dove sei?”; manca la n. “IV”; la n. “V” con il titolo “Canzone”; manca la n. “VI”; l'ultima con il titolo “A mio padre” in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1395, 1395, 1396, 1397, 1400.

- P 30. “Dal profondo”, *Fiera Letteraria*, IV, 26, 26 giugno 1949, Edizioni della Bussola, Roma, p. 3. [Si tratta della n. 1 (“Villa Glori”) e della n. 2 (“Dei colori del giorno, odiarvi ora che vale?”).]

Poi in *Un'altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1951, pp. 51, 53, la prima senza titolo, la seconda inizia “Bei colori”;

“Villa Glori” in *Panorama dell'arte italiana*, a cura di Marco Valsecchi e Umbro Apollonio, Editori Lattes, Torino, 1952, p. 420;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 95, 97, come “Villa Glori” e “Angelus”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1397, 1398, come “Villa Glori” e “Angelus”.

- P 31. “Poems”, *An anthology of new Italian writers*, a cura di Marguerite Caetani, Botteghe Oscure, Roma, 1950, pp. 91-95. “Valle dell'Aniene”, “Dal carcere”, “Vide cor meum”, “In memoriam”, “Il Sogno”, “A mio padre”. [“Poesie I-VI” e “In memoriam” (“I” e “II”); tradotte da William Weaver; da *Botteghe Oscure*, distribuita negli Stati Uniti da New Directions; prezzo del volume \$10.00.]

Mancano le nn. "III" e "IV"; la n. "V" appare nella sezione "Epigrafi per se stesso" con il n. "I"; manca la n. "VI"; manca "In memoriam" poi in *Te lucis ante* (1946-1947), Ubaldini Editore, Roma, 1947, pp. 11, 12, 45;

in *Un'altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1951, pp. 13, 14, 41, 46, 54, 63-64; manca la n. "IV"; la n. "V" porta la dedica "(ad Augusto)";

la n. "II" con il titolo "Dalle torri di Ferrara"; la "IV" con il titolo "Per un quadro di Morandi", con varianti; la n. "V" con il titolo "Ars poetica"; la "VI" con il titolo "L'alba ai vetri"; "In memoriam" divisa in "Sogno" e "A mio padre", poi in *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, pp. 41, 42, 63, 65, 66, 72, 77-78;

la n. "IV" con il titolo "Per un quadro di Morandi"; la n. "V" con il titolo "Ars poetica"; la n. "VI" con il titolo "L'alba ai vetri"; "In memoriam" divisa in "Sogno" e "A mio padre", poi in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 65, 66, 87, 91, 92, 98, 102, 103;

la n. "IV" con il titolo "Per un quadro di Morandi"; la n. "V", "Ars poetica"; la n. "VI", "L'alba ai vetri"; "In memoriam" divisa in "Sogno" e "A mio padre", poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1381, 1381, 1395, 1396, 1396, 1398, 1400, 1400.

- P 32. "Poesie del 'Premio Roma' 1949: Da *Te lucis ante*", *Fiera Letteraria*, V, 14, 19 marzo 1950, Edizioni della Bussola, Roma, p. 5. ["Valle dell'Aniene".]

Poi in *Te lucis ante* (1946-1947), Ubaldini Editore, Roma, 1947, p. 11;

in *Un'altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1951, p. 13;

in *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, p. 41;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 65;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1381.

- P 33. "Quattro poesie", *Botteghe Oscure*, V, primavera, (stampato in maggio) 1950, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 90-91. "I."/"L'effimera creatura", "II."/"Bei colori", "III. (a M. C.)"/"L'alba ai vetri", "IV."/"Ho visto in sogno".

Poi in *Un'altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1951, pp. 51, 53, 54, 63;

in *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, pp. 69, 71, 72, 77; "L'effimera creatura" con il titolo "Villa Glori", "Bei colori" con il titolo "Angelus", "Ho visto in sogno" con il titolo "Sogno";

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, "L'effimera creatura" con il titolo "Villa Glori", p. 95; "Bei colori" con il titolo "Angelus", p. 97; "L'alba ai vetri", p. 98; "Ho visto in sogno" con il titolo "Sogno", p. 102;

- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, "L'effimera creatura" con il titolo "Villa Glori", p. 1397; "Bei colori" con il titolo "Angelus", p. 1398; "L'alba ai vetri", p. 1398; "Ho visto in sogno" con il titolo "Sogno", p. 1400.
- P 34. "I fiori dei campi", *Botteghe Oscure*, VI, (stampato in novembre) 1950, Istituto Grafico Tiberino, Roma, p. 161.
- Poi senza titolo in *Un'altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1951, p. 61;
- in *L'alba ai vetri, Poesie 1940-'52*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, p. 75, con il titolo "I fiori";
- in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 100, con il titolo "I fiori";
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1399, con il titolo "I fiori".
- P 35. *Un'altra libertà*, Lo Specchio, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, dicembre 1951, 70pp.
- L'epigrafe "T is but thy name, that is my enemy", *Romeo and Juliet*; "Te lucis ante", "a Dinda e Niccolò Gallo". "I"/"Come suona, Aniene", p. 13, "Dalle torri di Ferrara", p. 14, "Chino il volto", p. 15; "II"/"E riapprodi, ogni notte", p. 19, "Dormo: o sei Tu che pungi", p. 20, "Dunque lascia il tuo Regno", p. 21, "'Chissà' tenti", p. 22, "Un ultimo segnale", p. 23, "Ma a chi, solenni", p. 24, "Un fischio era", p. 25, "Luce che i caldi tetti", p. 26, "Quando più ero solo", p. 27, "Pur se m'eri vicino", p. 28, "E sei tu, che", p. 29, "E voi, labbra", p. 30, "Da me, da me", p. 31, "M'avessi da bambino", p. 32, "Stesa, eri sul prato", p. 33, "D'oltre il passo del vento"/"(a Manlio)", p. 34, "Come la verità", p. 35, "Sei venuto alla porta", p. 36; "Dal Profondo"/"(a Marguerite Caetani)": "I."/"Come lungo (chi chiama?)", p. 41, "Venuto con la notte", p. 42, "Dove sei?", p. 43, "Gloria che risponde", p. 44, "O tu, cui lenta abbraccia", p. 45, "E non resti di me/(ad Augusto)", p. 46; "II."/"Tu che a un profumo", p. 49, "Perché dall'avvenire", p. 50, "L'effimera creatura", p. 51, "Un vento umano"/"(a V.)", p. 52, "Bei colori del giorno", p. 53, "L'alba ai vetri; e la musica", p. 54, "Al vecchio, umano viso", p. 55, "Scordarmi qui, disteso", p. 56, "E brilla ancor di piante", p. 57; "III."/"Non va più dolce", p. 61, "Come i primi ricordi", p. 62, "Ho visto in sogno", p. 63, "Sei qui, nel petto", p. 64, "Qualche volta", p. 65, "Non tanto è fitta la nebbia", p. 66; "Indice", p. 69. [Prezzo del volume 500 Lire "in tutta Italia".]
- P 36. "Villa Glori", *Panorama dell'arte italiana*, a cura di Marco Valsecchi e Umbro Apollonio, Editori Lattes, Torino, 1952, p. 420. [L'arte nel 1951.]
- Già in "Dal profondo", *Fiera Letteraria*, IV, 26, 26 giugno 1949, Edizioni della Bussola, Roma, p. 3. [Si tratta della n. "1"/("Villa Glori") e della n. "2"/("Bei colori del giorno, odiarvi ora che vale?")];

in *Un'altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1951, pp. 51, 53, senza titolo;

poi in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 95, 97;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1397.

- P 37. “Idillio”, “Cena di Pasqua”, “Retrovia”, “Bei colori del cielo odiarvi, ora, che vale?”, *Lirica del Novecento: Antologia di poesia italiana*, a cura di Luciano Anceschi e Sergio Antonelli, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, 1953, pp. 709-712.

Le prime tre poesie sono state già pubblicate in *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1945, pp. 22, 39, 46; nella 2^a ediz. accresciuta, 1946, pp. 32, 48, 57; la quarta in *Un'altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1951, p. 53; “Idillio” porta l’annotazione “(variazione sul tema precedente)”;

“Idillio”, “Cena di Pasqua” e “Bei colori del cielo odiarvi, ora, che vale?” con il titolo “Angelus” poi in *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, pp. 22, 29, 71;

“Idillio” con il titolo di “Variazione sul tema precedente”, “Cena di Pasqua”, “Retrovia” e “Bei colori del cielo odiarvi, che vale?” con il titolo “Angelus” in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 36, 48, 59, 97;

“Idillio” con il titolo di “Variazione sul tema precedente”, “Cena di Pasqua”, “Retrovia” e “Angelus” in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1365, 1370, 1375-1376, 1398.

- P 38. “Non piangere compagno” e “Retrovia”, *Antologia poetica della Resistenza italiana*, a cura di Elio Filippo Accrocca e Valerio Volpini, Luciano Landi Editore, Firenze, 1955, pp. 135-137.

Già in *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1945, pp. 45, 46;

poi in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 57-58, come “Non piangere”, p. 59;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1375-1376; “Non piangere compagno” diventa “Non piangere”.

- P 39. “Non piangere compagno”, *Fiera Letteraria*, X, 23, 5 giugno 1955, Edizioni della Bussola, Roma, p. 3.

Già in *Aretusa: Rivista Mensile*, I, 2, maggio-giugno 1944, Gaspare Casella, Napoli, p. 100;

in *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1945, p. 45; nella 2^a ediz. accresciuta, 1946, pp. 55-56;

- poi in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 57-58, come “Non piangere”;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1375, con il titolo “Non piangere”.
- P 40. “Poesie del ’46”, *Officina*, I, 4, dicembre 1955, Tip. Calderini, Bologna, pp. 143-147. [“Saluto”, “De profundis”, “I carbonai”, “Emilia”, “Lasciando Marina di Cervia”]; in allegato, nota di Cesare Garboli.]
- Poi in *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, pp. 33, 34, 35, 31, 20; “Saluto” con il titolo “Saluto a Roma”, “De Profundis” con il titolo “Capodanno 1946”;
- in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 55, 56, 50, escluse “De profundis” e “Lasciando Marina di Cervia”;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1373, 1374, 1371, escluse di “De Profundis” e “Lasciando Marina di Cervia”.
- P 41. “‘A Ligurino’ (Imitazione da Orazio)”, *Paragone-Letteratura*, IX, 100, marzo 1958, Sansoni Editore, Firenze, p. 119.
- Poi in *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, p. 32;
- in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, come “Imitazione da Orazio”, p. 52;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, come “Imitazione da Orazio”, p. 1372.
- P 42. “Dalle torri di Ferrara”, *Vecchia città*, Edizioni ‘Il Bulino’, Ferrara, 1959, p. 21.
- Già in *Te lucis ante, (1946-47)*, Ubaldini Editore, Roma, 1947, p. 12, con il titolo “Dal carcere”;
- in *Un'altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1951, p. 14;
- poi in *L'alba ai vetri, Poesie 1940-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, p. 42;
- in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 66, con il titolo “Dal carcere”;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1381, con il titolo “Dal carcere”.
- P 43. *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore S.p.A., Torino, 28 giugno 1963, 96pp.

“Primi versi”, “I.”: “Dopo la fiera di San Giorgio”, p. 11, “Verso Ferrara”, p. 12, “Sera a Porta Reno”, p. 13, “Sulla baia”, p. 14, “Piazza d’Armi”/“(ad A.)”, p. 15, “Serenata”/“(alla stessa)”, p. 16, “Anniversario”/“(a Valeria)”, p. 17, “Frammento”, p. 18, “Marina d’ottobre”, p. 19, “Lasciando Marina di Cervia”/“(alla memoria di Arnaldo Guerrini)”, p. 20, “Punta marina”, p. 21, “Idillio”, p. 22, “Monselice”, p. 23; “II.”: “I giocatori”, pp. 27-28, “Cena di Pasqua”, p. 29, “Mascherata”, p. 30, “Emilia”, p. 31, “A Ligurino”/“(imitazione da Orazio)”, p. 32, “Saluto a Roma”, p. 33, “Capodanno 1946”, p. 34, “I carbonai”, p. 35; “Un’altra libertà: Te lucis ante”, “I.”: “Valle dell’Aniene”, p. 41, “Dalle torri di Ferrara”, p. 42; “II.”: “1”-“16”, pp. 45-60; “Un’altra libertà”: “Vide cor meum”, p. 63; “Dove sei?”, p. 64; “Per un quadro di Morandi”, p. 65; “Ars poetica”, p. 66; “Canzone”, p. 67; “Per il parco di Ninfa”, p. 68; “Villa Glori”, p. 69; “Sera a Montesacro/(a Valeria)”, p. 70; “Angelus”, p. 71; “L’alba ai vetri”, p. 72; “L’orto”, p. 73; “Sera di maggio”, p. 74; “I fiori”, p. 75; “La campana”, p. 76; “Sogno”, p. 77; “A mio padre”, p. 78; “Qualche volta”, p. 79; “Stella”, p. 80; “Commiato”, p. 81; “N.d.A.”: “Richiesto dall’amico Editore di un breve commento a questo libro, che raccoglie, in forma definitiva, tutti i versi da me scritti fino ad oggi, ho pensato di utilizzare alcune pagine del 1952, richiestemi dalla RAI, e pubblicate poi dalla rivista *Paragone* nel ’56. Le ripubblico dunque qui, come poscritto, con qualche lieve ritocco.”, p. 84; “Poscritto”, pp. 85-90; “Indice”, pp. 93-95. [In sovracoperta: *Paesaggio* (circa 1930), acquaforte di Giorgio Morandi; prezzo del volume 1.500 Lire.]

[Il “Poscritto” era già apparso con il titolo “Poscritto [su Roberto Longhi]”, in *Paragone-Letteratura*, VII, 76, aprile 1956, Sansoni Editore, Firenze, pp. 51-56.]

- P 44. “Per dove scende sereno” [“Emilia”], *Personale di Giuseppe Motti: Po e le sue genti: Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Civica Galleria d’Arte Moderna, 8-23 ottobre 1966*, Comune di Ferrara, Associazione ‘Amici del Po’, Ferrara, 1966, p. 3.

Già in *L’alba ai vetri. Poesie 1942-’50*, Giulio Einaudi Editore Torino, 1963, p. 31;

poi in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 50;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1371.

- P 45. “Anniversario”, *Epoca: Settimanale Politico di Grande Informazione*, XIX, 944, 27 ottobre 1968, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, p. 124.

Già in *L’alba ai vetri, Poesie 1942-’50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, p. 17;

poi in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 24, con varianti, con il titolo “I crisantemi”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1360, con varianti, con il titolo “I crisantemi”.

- P 46. "Epitaffio", *Paragone-Letteratura*, 1970, 240, febbraio 1970, Sansoni Editore, Firenze, p. 1. [Dedicata "agli amici del '39"; porta la data "1941-'69". "Gli ineffabili autunni, le nebbie."]
Poi in "Gli ineffabili autunni, le nebbie, i nevicati inverni", *L'odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, marzo 1972, p. 29, [epigrafe ad "Altre notizie su Bruno Lattes"];
in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 44-45, come variante in aggiunta a "Storie dei poveri amanti";
in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1369.
- P 47. "Cena di Pasqua", *Fiera Letteraria: Settimanale di Letture Arti e Scienze*, XLVII, 8, 25 aprile 1971, Edizioni la Bussola, Roma, p. 8. [Antifascismo e liberazione; poesie apparse sulla rivista *Mercurio* (1943-1945), diretta da Alba de Cespedes.]
- P 48. "Gli ineffabili autunni, le nebbie, i nevicati inverni", *L'odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, marzo 1972, p. 29. [Epigrafe ad "Altre notizie su Bruno Lattes".]
Già in "Epitaffio", *Paragone-Letteratura*, 1970, 240, febbraio 1970, Sansoni Editore, Firenze, p. 1; [dedicata "agli amici del '39"; porta la data "1941-'69"; con il titolo "Gli ineffabili autunni, le nebbie"];
poi in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 44-45, parte di "Storie dei poveri amanti";
in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1369, parte di "Storie dei poveri amanti".
- P 49. "Da *Epitaffio* XXXV: 'Mi domando qualora'", *Nuovi Argomenti*, n.s. 35-36, settembre-dicembre 1973, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 3-5. [Rivista bimestrale diretta da Alberto Moravia-Pier Paolo Pasolini-Enzo Siciliano.]
Poi in *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, come "Mi chiedi perché mai e quando", p. 38;
in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 158, con il titolo "Mi chiedi perché mai e quando";
in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1427, con il titolo "Mi chiedi perché mai e quando".
- P 50. "Da *Epitaffio* XXVIII: 'Lettera'", *La Stampa*, 107, 236, 7 ottobre 1973, Editrice La Stampa S.p.A., Torino, p. 5.
Poi in *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 52-55;
in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 172-175;

- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1434-1437.
- P 51. “Da *Epitaffio* IX: ‘Gli ex-fascistoni di Ferrara’”, *Playboy*, II, 2, novembre 1973, Rizzoli, Milano, p. 86.
- Poi in *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 15-17;
- in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 135-137;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1417-1418.
- P 52. “Da *Epitaffio* XXIV: ‘Rolls Royce’ e XXX: ‘Le leggi razziali’”, *La Stampa*, 107, 272, 18 novembre 1973, Editrice La Stampa S.p.A., Torino, p. 3.
- Poi in *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 44-46, 58-59;
- “Le leggi razziali” in *Italia Regioni*, III, 4, aprile 1976, Ed. Italia Regioni, Roma, p. 32, con il titolo generale “Da *Epitaffio*”;
- in *Rolls Royce and other poems*, Aya Press, Toronto, 1982, pp. 10-15, 18-21;
- in “Poesie”, *Antologia de Poesia Mediterranea*, G. Torsan, València, 1983, pp. 35-53;
- “Le leggi razziali” in *Conseguenze culturali delle leggi razziali in Italia*, in collaborazione con l’Unione delle Comunità Ebraiche Italiane e l’Associazione Nazionale Perseguitati Politici Antifascisti, Roma, 11 maggio 1989, Atti dei Convegni Lincei, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 1990, pp. 41-42;
- in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 164-166, 178-179;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1430-1432, 1438-1439.
- P 53. “Da *Epitaffio*: ‘XXXI’: ‘Alla periferia’; ‘XXXIII’: ‘Arrivo mia madre non sta bene’; ‘XLIII’: ‘Villino tricamere’; ‘LVII’: ‘Parafrasando Engels’”, *La Stampa*, 107, 304, 30 dicembre 1973, Editrice La Stampa S.p.A., Torino, p. 3.
- Poi in *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 60-61, 64-65, 79-80, 115;
- in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 180-181, 184-185, 199-200, 235;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1439-1440, 1441-1442, 1449-1450, 1468.
- P 54. *Epitaffio*, Lo Specchio, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, aprile 1974, 126 pp.
- “Foro Italico giugno ’72”, p. 11, “Negli anni d’oro”, p. 12, “Ormai lo so”, p. 13, “Da quando”, p. 14, “Gli ex fascistoni di Ferrara”, pp. 15-17, “A un’amica”,

pp. 18-19, "Invettiva", p. 20, "A un professore di filosofia", pp. 21-22, "Conversazione letteraria", p. 23, "A un critico", p. 24, "A un altro critico", p. 25, "A Franco Fortini", pp. 26-27, "Anche tu", p. 28, "Nudo", p. 29, "4 marzo '73", p. 30, "I due sangui", p. 31, "All'amata", p. 32, "No non aggiungerò", p. 33, "All'addiaccio", p. 34, "Da Hofmannsthal", p. 35, "L'ho già detto", pp. 36-37, "Mi chiedi perché mai e quando", p. 38, "La cuginetta cattolica", pp. 39-40, "Dai giornali", pp. 41-42, "Al telefono", p. 43, "Rolls Royce", pp. 44-46, "Promenade des Anglais", p. 47, "A letto", p. 48, "Indovinello", pp. 49-51, "Lettera", pp. 52-55, "Ninfa rivisitata", pp. 56-57, "Le leggi razziali", p. 58-59, "Alla periferia", pp. 60-61, "Di profilo", pp. 62-63, "Arrivo mia madre non sta bene", pp. 64-65, "Storia di famiglia", pp. 66-69, "Davvero cari non saprei dirvelo", p. 70, "La bocca", pp. 71-72, "Santa Severa", p. 73, "Isola Bisentina", pp. 74-75, "Molto pacatamente", p. 76, "Dalla Sicilia", p. 77, "Danse macabre", p. 78, "Villino tricamere", pp. 79-80, "Per scherzo e per gioco", p. 81, "Carta igienica", p. 82, "Salto di Fondi", p. 83, "Forte Antenne", p. 84, "Bocca Trabaria", pp. 85-86, "Tennis Club", p. 87, "Odradek", p. 88, "Passo veloce come il vento", p. 89, "Les adieux", p. 90, "Sul Pollino", pp. 91-92, "Lo so quel che significa", p. 93, "Di ritorno da Bucarest", pp. 94-95, "Saturnia", p. 96, "In memoria", p. 97, "Per una macchiolina", p. 98, "La Porta Rosa", pp. 99-101, "Ars dictandi", p. 102, "Valzer", pp. 103-104, "In capelli", p. 105, "I grandi", pp. 106-112, "Marg", pp. 113-114, "Parafrasando Engels", p. 115, "N.d.A.": "Tranne la prima, che è del giugno '72, tutte le poesie qui raccolte sono state scritte nel corso del '73 e di questi primi mesi del '74. Appaiono pressoché nell'ordine in cui furono composte. 'Lettera' è dedicata a Muzio Mazzocchi Alemanni, 'Ars dictandi' ad Agostino Richelmy, e 'I grandi' a Cesare Garboli, tutti e tre vecchi amici molto cari.", p. 117, "Indice", pp. 121-122. [Prezzo del volume 2.800 Lire.]

- P 55. "Verso F." [1945], 3-Riscossa: *Settimanale Politico, Letterario e di Informazioni*, a cura di Manlio Brigaglia, EDES, Cagliari, 1974, p. 605. [Premessa di Giuseppe Dessì.]

Già in *Il Mondo*, I, 6, 16 giugno 1945, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, p. 8;

in "Verso F.", *Riscossa. Settimanale Politico, Letterario, e di Informazioni*, II, 34, 13 agosto 1945, Tipografia G. Gallizzi, Sassari, p. 3;

in *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1945, p. 17, come "Verso F."; nella 2^a ediz. accresciuta, 1946, p. 26, come "Verso Ferrara";

poi in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 30, con il titolo "Verso Ferrara";

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1363, con il titolo "Verso Ferrara".

- P 56. "La Porta Rosa" e "Valzer", *La Stampa*, 108, 70, 2 aprile 1974, Editrice La Stampa S.p.A., Torino, p. 3.

- Già in *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 99-101, 103-104;
poi in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 219-221, 223-224;
in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1457-1459, 1460-1461.
- P 57. “I grandi”, *Il Mondo*, XXVI, 16, 18 aprile 1974, *Il Mondo*, Roma, pp. 25-26.
- Già in *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 106-112;
poi in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 226-232;
in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1461-1467.
- P 58. “Aggiunte a *Epitaffio*”, *Il Mondo*, XXVI, 28, 11 luglio 1974, *Il Mondo*, Roma, p. 25. [Poesie inedite: “Attenti”, “Vigilia di festa”, “Orly”, “Tale e quale”.]
- “Orly” poi in *Antologia de Poesia Mediterranea*, G. Torsan, Valencia, 1983, pp. 35-53; in *Le più belle poesie d’amore della letteratura italiana. Dalle origini al Novecento*, Newton Compton Editori, Roma, 1990, pp. 390-394; in *Poeti italiani del secondo Novecento*, a cura di Maurizio Cucchi e Stefano Giovanardi, Vol. II, Oscar Mondadori, Milano, 1996, pp. 1058-1060;
- “Tale e quale” poi in *Notiziario A.I.A.T.* (Palermo), Associazione Italiana Avvocati Tennisti, VI, 12, dicembre, 1982, p. 21; in *Torneo Internazionale Fiat Uno. Tennis Club Parioli. Memorial Fabrizio Matteoli. 27 aprile–5 maggio 1985*, Litospes, Roma, 1985, pp. 10-11; in *Omaggio a Giorgio Bassani*, Tennis Club Parioli, Il Parnaso e Grafica Palombi, Roma, 1995;
- in *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, pp. 13-14, 15, 24-25, 18;
in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 241-242, 243, 252-253, 246;
in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1473-1474, 1474, 1478-1479, 1475.
- P 59. ““Dove vivi?” Poesie inedite di Giorgio Bassani”, *Il Mondo*, XXVI, 38, 19 settembre 1974, *Il Mondo*, Roma, p. 18. [“Piazza Indipendenza”, “Campagna romana”, “La casa”, “Quartiere Salario”, “Muore un’epoca”.]
- Poi in *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, pp. 30-31, 34, 35, 33, 23; “La casa” con il titolo “Dove vivi?”;
- in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 258-259, 262, 263, 261, 251; “La casa” con il titolo “Dove vivi?”;

- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1481-1482, 1483, 1483, 1482, 1477, “La casa” con il titolo “Dove vivi?”.
- P 60. “Nuove aggiunte a *Epitaffio*: ‘A Natalia Ginzburg’, ‘A un letterato’, ‘Allo stesso’, ‘Al critico di un rotocalco’, ‘In risposta’ [‘a Franco Fortini’], ‘I congiurati’, ‘In memoria’”, *La Stampa*, 108, 230, 20 ottobre 1974, Editrice La Stampa S.p.A., Torino, p. 3.
- Poi in *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, pp. 19, 21, 22, 32, con il titolo “A Franco Fortini”, pp. 37, 29, 16-17; “In memoria” con il titolo “A Momi”;
- in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 247, 249, 250, 260, 265, 257, 244-245; “In risposta” con il titolo “A Franco Fortini”; “In memoria” con il titolo “A Momi”;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1475, 1476, 1477, 1484, 1480, 1457, 1475; “In risposta” con il titolo “A Franco Fortini”; “In memoria” con il titolo “A Momi”.
- P 61. “Da ragazzo” [“Lo so perché”] e “Domenica mattina”, *Italian Filologjisi, Filologia Italiana*, VII, 8, 1975, Istituto di Filologia Italiana dell’Università di Ankara-Centro Studi Italiani, Ankara, pp. 50-51.
- Poi in *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, pp. 38, 41;
- in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 38, 41;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1484-1485, 1486.
- P 62. “Piazza Indipendenza”, *Le piazze*, a cura di Geno Pampaloni e Franco Borsi, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1975, p. 404.
- Poi in *Passeggiate romane*, di Robert Carroll, Edizioni Grafica dei Greci, Roma, 1977;
- in *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, pp. 30-31;
- in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 258-259;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1481-1482.
- P 63. “Lo so perché”, “Domenica mattina”, “A casa”, “Da Orazio” [“In trattoria”], “In un orecchio” [“Orfeo”], *La Stampa*, 109, 118, 25 maggio 1975, Editrice La Stampa S.p.A., Torino, p. 3.
- Poi in *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, pp. 38, 41, 48-49, 53, 54;

- in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 266, 269, 276-277, 281, 282;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1484-1485, 1486, 1491, 1493.
- P 64. “Da *Epitaffio*: ‘Rolls Royce’”, *Italia Regioni*, III, 4, aprile 1976, Ed. Italia Regioni, Roma, p. 32.
- Già in *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 44-46;
- poi in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 164-166;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1430-1432.
- P 65. “Histöire de famille”, *Les Lettres Nouvelles*, dicembre 1976, Editions Denoël, Paris, pp. 253-256.
- Già in *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, con il titolo “Storia di famiglia”, pp. 66-69;
- poi in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 186-189;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1442-1445.
- P 66. “Piazza Indipendenza”, *Passeggiate romane*, di Robert Carroll, Edizioni Grafica dei Greci, Roma, 1977, pp. 9-11. [Testo di Tommaso Chiaretti; edizione limitata di 500 copie, pagine non numerate.]
- Poi in *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, pp. 30-31;
- in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 258-259;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1481-1482.
- P 67. “In Maremma: ‘Il pino’, ‘La capanna dell’ortolano’, ‘Parla lo spaventacchio’, ‘Parla il depressso’”, *La Stampa*, 111, 147, 3 luglio 1977, Editrice La Stampa S.p.A., Torino, p. 3.
- Poi in *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, pp. 72, 45, 77-79, 72, 73-74; “Il pino” con il titolo “Racconto”; “Parla lo spaventacchio” con il titolo “In Maremma”;
- in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 273, 305, 300, 301;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1489, 1506, 1503, 1504.
- P 68. “In Maremma: ‘Racconto’, ‘La capanna dell’ortolano’, ‘In Maremma’, ‘Parla il depressso’”, *Canadian Journal of Italian*

Studies, I, 1, settembre 1977, McMaster University, Hamilton, Ontario, pp. 33-36.

Poi in *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, pp. 45, 77-79, 72, 73-74;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 273, 305, 300, 301;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1489, 1506, 1503, 1504.

- P 69. “Da *In gran segreto*: ‘Campus’, ‘A Natalia Ginzburg’, ‘A Momi’, ‘Padre e figlio’, ‘In un orecchio’”, *La Stampa*, 111, 258, 12 novembre 1977, Editrice La Stampa S.p.A., Torino, p. 3.

Poi in *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, pp. 62-63, 19, 16-17, 75-76, 54;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 290-291, 247, 244-245, 303-304, 282;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1497, 1475, 1474, 1505, 1493.

- P 70. *In gran segreto*, Lo Specchio, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, marzo 1978, 88pp.

“I.”/“Tale e quale”: “Attenti!”, pp. 13-14, “Vigilia di festa”, p. 15, “A Momi”, pp. 16-17, “Tale e quale”, p. 18, “A Natalia Ginzburg”, p. 19, “Alla stessa”, p. 20, “A un letterato”, p. 21, “Allo stesso”, p. 22, “Muore un’epoca”, p. 23, “Orly”, pp. 24-25, “Congedo”, p. 26, “Sangue e buio”, p. 27, “Da Villon”, p. 28, “I congiurati”, p. 29, “Piazza Indipendenza”, pp. 30-31, “Al critico d’un rotocalco”, p. 32, “Quartiere Salario”, p. 33, “Campagna romana”, p. 34, “Dove vivi?”, p. 35, “In collera col più grande amico”, p. 36, “A Franco Fortini”, p. 37, “Lo so perché”, p. 38, “Se ho cambiato!”, pp. 39-40, “Domenica mattina”, p. 41; “II.”/“In gran segreto”: “Racconto”, p. 45, “15 giugno 1975”, p. 46, “Modena Nord”, p. 47, “A casa”, pp. 48-49, “In vacanza”, pp. 50-51, “Al telefono”, p. 52, “Da Orazio”, p. 53, “In un orecchio”, p. 54, “Ciampino”, p. 55, “Da Alceo”, p. 56, “Per cartolina”, p. 57, “Ut pictura”, pp. 58-60, “Compleanno”, p. 61, “Campus”, pp. 62-63, “Visitando l’Indiana”, p. 64, “Per lettera”, p. 65, “A un giovane giornalista indiscreto”, pp. 66-67, “Da Machado”, p. 68, “Shattuck Hotel”, p. 69, “In gran segreto”, pp. 70-71, “In Maremma”, p. 72, “Parla il depresso”, pp. 73-74, “Padre e figlio”, pp. 75-76, “La capanna dell’ortolano”, pp. 77-79; “N.d.A.”: “Le poesie di questa raccolta sono state scritte tutte fra il ’75 e il ’77, all’incirca. ‘Modena Nord’, stesa nel settembre del ’75, uscì subito sulla *Stampa* di Torino, dedicata a Pier Paolo Pasolini, alla cui cara memoria torno ora a dedicarla. Quel Mario al quale si fa riferimento in ‘Campus’ (verso 5) è Mario Soldati. ‘Musare’, nello stesso verso, è voce dialettale ferrarese. Significa ‘musì’,

- ‘ceffi’, ‘grinte’. Ma può voler dire anche ‘facce’, semplicemente. g.b.”, p. 81; “Indice”, pp. 85-86. [Prezzo del volume 4.000 Lire.]
- P 71. “Amori impossibili”, *L’Europeo*, XXXV, 24/25, 21 giugno 1979, Ed. Domus, Milano, p. 128.
- Poi in “Otto poesie”, *Nuovi Argomenti*, 115, 543, fasc. 2136, ottobre-dicembre 1980, Casa Editrice Felice Le Monnier, Firenze, pp. 146-155;
- in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 312-313;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1511-1512.
- P 72. “Gli spettri (frammento)”, *Fiera Letteraria*, 55, 3 n.s., 26 giugno 1979, Editrice S.E.I.C. Srl, Roma, foglio unico.
- Poi in “Otto poesie”, *Nuovi Argomenti*, 115, 543, fasc. 2136, ottobre-dicembre 1980, Casa Editrice Felice Le Monnier, Firenze, pp. 146-155;
- in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 318-321;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1514-1517.
- P 73. “All’addiaccio”, *La parola il segno: Manciocco: Serie grafica di Luigi Manciocco*, Tipografia Ferrazza & Bonelli, Segni, 1980, p. 10.
- Già in *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, p. 34;
- poi in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 154;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1425.
- P 74. “Otto poesie”, *Nuova Antologia*, 115, 543, fasc. 2136, ottobre-dicembre 1980, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 146-155. [“Brindisi per l’anno nuovo”, “Amori impossibili”, “Raccordo anulare”, “Da ballare”, “Negli spogliatoi del Tennis”, “A mia figlia per il suo compleanno”, “Gli spettri”, “In sogno”.]
- “Brindisi per l’anno nuovo” poi in *Poeti italiani del secondo Novecento*, a cura di Maurizio Cucchi e Stefano Giovanardi, Vol. II, Oscar Mondadori, Milano, 1996, pp. 1058-1060;
- “Amori impossibili” in *L’Europeo*, XXXV, 24/25, 21 giugno 1979, Ed. Domus, Milano, p. 128;
- “Raccordo anulare” in *Fränkischer Tag*, 3 agosto 1991, Frankischer Tag, GmbH & Co, Bamberg;
- “Negli spogliatoi del tennis” in *Torneo Internazionale Fiat Uno. Tennis Club Parioli. Memorial Fabrizio Matteoli. 27 aprile–5 maggio 1985*, Litospes, Roma, 1985, pp. 10-11; in *Omaggio a Giorgio Bassani*, Tennis Club Parioli, Il Parnaso e Grafica Palombi, Roma, 1995;

“Gli spettri (frammento)” già in *Fiera Letteraria*, 55, 3 n.s., 26 giugno 1979, Editrice S.E.I.C. Srl, Roma, foglio unico;

“Otto poesie” poi in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 311-322;

“Otto poesie” in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1511-1517.

- P 75. *Rolls Royce and other poems. Extracts from ‘Epitaffio’ and ‘In gran segreto’*, Aya Press, Toronto, 1982, 45pp. [Introduzione di Northrop Frye; traduzione di Francesca Valente in collaborazione con Greg Gatenby e Irving Layton, “sotto la guida di Giorgio Bassani e Portia Prebys”.]

“A un critico”/“To A Critic”, “L’ho già detto”/“I’ve Already Said It”, “Mi chiedi perché mai e quando”/“You Asked Me How It Was And When”, “Al telefono”/“On The Telephone”, “Rolls Royce”/“Rolls Royce”, “Le leggi razziali”/“The Racial Laws”, “Davvero cari non saprei dirvelo”/“I Really Couldn’t Say, Friends”, “Saturnia”/“Saturnia” da *Epitaffio*; “Piazza Indipendenza”/“Piazza Indipendenza”, “Campus”/“On Campus”, “In gran segreto”/“Top Secretly”, “Per lettera”/“By mail”, da *In gran segreto*;

da *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 24, 36, 38, 43, 44-46, 58-59, 70, 96;

da *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, pp. 30-31, 62-63, 70-71, 65;

Poi in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 144, 156, 158, 163, 164, 178, 190, 216, 258, 290, 298, 293;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1421, 1427, 1430, 1438, 1445, 1456, 1481, 1497, 1502, 1499.

- P 76. “‘A Natalia Ginzburg’: Il cuore in laguna e una poesia”, *Il Gazzettino*, 96, 159, 7 agosto 1982, Società Finanziaria Editoriale San Marco SpA, Venezia, p. 5.

Già in *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, p. 20, con il titolo “Alla stessa”;

poi in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 248, con il titolo “Alla stessa”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1476, con il titolo “Alla stessa”.

- P 77. *In rima e senza*, Lo Specchio, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, novembre 1982, 336pp. [Raccoglie quasi tutte le poesie, in rima e

senza, dell'Autore; risolto di copertina dell'Autore; prezzo del volume 20.000 Lire.]

"I."/"In rima": *Storie dei poveri amanti* (1939-'45), pp. 15-59; *Te lucis ante* (1947-'51), "I", "II", "III", pp. 65-106; "Traducendo/(1959)", pp. 109-125; "II."/"Senza": *Epitaffio* (1973-'74), pp. 131-235; *In gran segreto* (1976-'78), "I", "II", pp. 241-307; "III" (1980-'81), pp. 311-322; "Indice", pp. 325-331.

- P 78. "Tale e quale"; "Quartiere Salario", *Notiziario AIAT*, VI, dicembre 1982, Associazione Italiana Avvocati Tennisti, Palermo, p. 21.

Già in *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, pp. 18, 33;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 246, 261;

poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1475, 1482.

- P 79. "La Porta Rosa", *Il Mattino*, XCI, 309, 7 dicembre 1982, Editrice EDI.ME., Napoli, p. 3.

Già in "La Porta Rosa", *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 219-221;

poi in "Indovinello", "La Porta Rosa", "Orly", *Le più belle poesie d'amore della letteratura italiana: Dalle origini al Novecento*, a cura di Marta Ulivi e Ferruccio Savini, Newton Compton Editori, Roma, 1990, pp. 389-394;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1457-1459.

- P 80. "Due poesie: 'A letto' e 'Valzer'", *Grazia*, 9 gennaio 1983, Arnoldo Mondadori Editore, Milano.

Già in *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 48, 103;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 168, 223;

poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1433, 1460-1461.

- P 81. "Poemas de G. Bassani", *Quervo-Cuadernos de Cultura*, 8, marzo 1983, OCMO, Valencia, 47pp. [Traduzioni in catalano di Julio Ramos.]

Da *L'alba ai vetri*: "Saluto a Roma"/"Saludo a Roma", "Dalle torri di Ferrara"/"Desde las torres de Ferrara", "13"/("13"), "Per il parco di Ninfa"/"Por el jardín de Ninfa"; da *Epitaffio*: "Da quando"/"Desde cuándo", "No non aggiungerò"/"No no añadiré", "Promenade des Anglais"/"Promenade des Anglais", "Le leggi razziali"/"Las leyes raciales", "Les adieux"/"Les adieux"; da *In gran segreto*: "Muore un'epoca"/"Muere una época", "Orly"/"Orly", "Lo so perché"/"Ya sé por qué", "Racconto"/"Cuento", "Per lettera"/"Por carta", "Idillio"/"Idilio", "Cena di Pasqua"/"Cena de Pascua", "Retrovia" con epigrafe da Apollinaire/"Retaguardia" con epigrafe da Apollinaire, "Bei colori del giorno"/"Bellos colores del día", "Sogno"/"Sueño", "Sera a Porta Reno"/"Tarde en Porta Reno"; "Biografia", p. 47. [Prezzo del volume 100pts.]

“Idillio”/“Idilio”, “Cena di Pasqua”/“Cena de Pascua”, “Retrovia” con epigrafe da Apollinaire/“Retaguardia” con epigrafe da Apollinaire, “Sera a Porta Reno”/“Tarde en Porta Reno” già in *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1945, pp. 22, 39, 46, 18; nella 2^a ediz. accresciuta, 1946, pp. 32, 48, 57, 27;

“Bei colori del giorno” e “Sogno” in *Un'altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1951, pp. 53, 63;

in *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, pp. 33, 42, 68;

in *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 14, 33, 47, 58-59, 90;

in *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, pp. 23, 24-25, 38, 45, 65;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 134, 153, 167, 178, 210, 251, 252, 266, 273, 293, 48, 59, 102, 31;

poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1373, 1397, 1416, 1425, 1432, 1438, 1453, 1477, 1478, 1484, 1489, 1499, 1370, 1375, 1400, 1363.

- P 82. “Poesie”, *Antologia de poesia Mediterrània: Premier rencontre d'escriptors del Mediterrani*, G. Torsan, S.L., València, 1983, pp. 35-53.

“Pròleg”, p. 33; “L'ho già detto”, p. 38; “Mi chiedi perché mai e quando”, p. 39; “Davvero cari non saprei dirvelo”, p. 40; “Rolls Royce”, pp. 41-42; “Le leggi razziali”, pp. 43-44; “Gli ex fascistoni di Ferrara”, pp. 45-46; “Orly”, pp. 47-48; “A casa”, p. 49; “Lettera”, pp. 50-52; “Valzer”, p. 53.

Le prime sei poesie e le ultime due già in *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 36-37, 38, 70, 44, 58-59, 15-17, 52-55, 103-104;

“Orly” e “A casa” in *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, pp. 24-25, 48-49;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 156-157, 158, 190, 164-166, 178-179, 135-137, 252-253, 276-277, 172-175, 223-224;

poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1427, 1427-1428, 1445, 1430-1432, 1438-1439, 1417-1418, 1478-1479, 1491, 1434-1437, 1460-1461.

- P 83. “Due poesie al padre”, *La Provincia*, 4 settembre 1983, SEC-Società Editoriale Cremonese, Cremona. [Una poesia dell'Autore e una di Lucio Zaniboni.]

“Ho visto in sogno mio padre...”, già in “Quattro poesie”, *Botteghe Oscure*, Quaderno V, Istituto Grafico Tiberino, Roma, 1950, p. 91; in “Poems”, *An anthology of new Italian writers*, a cura di Marguerite Caetani, Botteghe Oscure, Roma, 1950, p. 94; in *Un'altra libertà*, Lo Specchio, Arnoldo Mondadori

Editore, Verona, 1951, p. 63; in *L'alba ai vetri, Poesie 1940-'52*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, p. 77, con il titolo "Sogno"; in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 102, con il titolo "Sogno"; in "Poemas di G. Bassani", *Quervo Cuadernos de Cultura*, 8, marzo 1983, OCMO, Valencia, 1983, pp. 42-43, con il titolo "Sogno"/"Sueño"; poi in *Le Journal des Poètes: Periodique de Création et d'Information poétiques, Organe Officiel des Biennales Internationales de Poésie*, 60, 2, aprile 1990, Maison Internationale de la Poesie, Bruxelles, 1990, p. 3, con il titolo "Sogno"/"Songe"; in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1400, con il titolo "Sogno".

- P 84. "Poems", *Italian Culture*, V, 1984, Kent State University, Kent, Ohio, pp. 109-111. [Cinque poesie da *Epitaffio*, tradotte in inglese da Mark Musa: "Negli anni d'oro", "Da quando", "Passo veloce come il vento", "Davvero cari non saprei dirvelo", "Foro Italico giugno 1972".]

Già in *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 12, 14, 89, 70, 11;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 132, 134, 209, 190, 131;

poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1415, 1416, 1453, 1445, 1415.

- P 85. "Due poesie: 'In cima', 'Il canto del vecchio'", *Corriere della Sera*, 109, 303, 28 dicembre 1984, Rizzoli-Corriere della Sera (RCS), Milano, p. 3.

Poi in "Tre poesie: 'In cima', 'Il canto del vecchio', 'Di lontano'", *Poetica. Mensile di Poesia e Critica*, I, 2, Edisud, Salerno, 1989, pp. 5-6.

- P 86. "Cinque poesie dedicate al tennis: 'Tennis Club', 'Tale e quale', 'Negli spogliatoi del tennis', 'Foro Italico giugno '72', 'Forte Antenne'", *Torneo Internazionale Fiat Uno. Tennis Club Parioli. Memorial Fabrizio Matteoli. 27 aprile-5 maggio 1985*, Litospes, Roma, 1985, pp. 10-11.

"Tennis Club", "Foro Italico giugno '72" e "Forte Antenne" già in *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 87, 11, 84;

"Tale e quale" in *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, p. 18;

"Negli spogliatoi del tennis" in "Otto poesie", *Nuova Antologia*, 115, 543, fasc. 2136, ottobre-dicembre 1980, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 146-155;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 207, 246, 316, 131, 204;

- poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1452, 1475, 1513, 1415, 1451.
- P 87. “Versi da due poesie: ‘Dalle torri di Ferrara vola ormai la dolce luce’ e ‘Come trasale all’improvviso’”, *Ferrara*, di Paolo Zappaterra, Edizioni Essegi, Ravenna, 1985, pp. 48, 64.
- “Dalle torri di Ferrara” già in *Te lucis ante (1946-47)*, Ubaldini Editore, Roma, 1947, p. 12;
- “Dalle torri di Ferrara” in *Un’altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1951, p. 14;
- “Dalle torri di Ferrara” in *L’alba ai vetri, Poesie 1942-’50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, p. 42;
- “Come trasale all’improvviso” [“Vigilia di festa”], in “Aggiunte a *Epitaffio*: ‘Attenti’, ‘Vigilia di festa’, ‘Orly’, ‘Tale e quale’”, *Il Mondo*, 11 luglio 1974, *Il Mondo*, Roma, p. 25;
- “Come trasale all’improvviso” [“Vigilia di festa”] in *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, p. 15;
- “Dalle torri di Ferrara” [“Dal carcere”], “Come trasale all’improvviso” [“Vigilia di festa”] in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 66, 243;
- “Dalle torre di Ferrara” [“Dal carcere”], “Come trasale all’improvviso” [“Vigilia di festa”] poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1381, 1474.
- P 88. “Di lontano” (1974-1985), *Il Tempo*, XLII, 83, 5 aprile 1985, Società Editrice Romana, Roma, p. 21.
- Poi in *Poetica. Mensile di Poesia e Critica*, I, 2, Edisud, Salerno, 1989, p. 6.
- P 89. “Per scherzo e per gioco”, “All’addiaccio”, “No non aggiungerò”, “A letto”, “Dalla Sicilia”, *Poesie d’amore: I più importanti poeti italiani presentati da cinquanta scrittrici*, a cura di Francesca Pansa, Newton Compton Editori, Roma, 1987, pp. 112-114.
- Già in *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 81, 34, 33, 48, 77;
- in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 201, 154, 153, 168, 197;
- poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1450, 1425, 1425, 1433, 1448.

- P 90. “Tre poesie: ‘In cima’, ‘Il canto del vecchio’, ‘Di lontano’”, *Poetica. Mensile di Poesia e Critica*, I, 2, Edisud, Salerno, 1989, pp. 5-6.

“In cima” e “Il canto del vecchio” già in “Due poesie: ‘In cima’, ‘Il canto del vecchio’”, *Corriere della Sera*, 28 dicembre 1984, Rizzoli-Corriere della Sera (RCS), Milano, p. 3;

“Di lontano” in *Il Tempo*, XLII, 83, 5 aprile 1985, Società Editrice Romana, Roma, p. 21.

- P 91. *Te lucis ante*, Editions Brandes, Roubaix, aprile 1989, pagine non numerate. [Edizione bilingue, con traduzioni in francese di Pierre Thioly; prefazione di Elisabeth Kertesz-Vial.]

“Valle dell’Aniene”/“Vallée de l’Aniène”, “Dalle torri di Ferrara”/“Du cachot”, 1-16.

Da *Te lucis ante*, (1946-47), Ubaldini Editore, Roma, 1947.

Già in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 65-84;

poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1381-1392.

- P 92. “Le leggi razziali”, *Conseguenze culturali delle Leggi Razziali in Italia: Atti dei Convegni Lincei*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 1990, pp. 41-42, in collaborazione con l’Unione delle Comunità Ebraiche Italiane e l’Associazione Perseguitati Politici Antifascisti, Roma, 11 maggio 1989.

Già in “Da *Epitaffio* ‘XXIV’: ‘Rolls Royce’ e ‘XXX’: ‘Le leggi razziali’”, *La Stampa*, 107, 272, 18 novembre 1973, Editrice La Stampa S.p.A., Torino, p. 3;

in *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 58-9;

“Le leggi razziali” in *Italia Regioni*, III, 4, aprile 1976, Ed. Italia Regioni, Roma, p. 32, con il titolo generale “Da *Epitaffio*”;

in *Rolls Royce and other poems*, Aya Press, Toronto, 1982, pp. 10-15, 18-21;

in “Poesie”, *Antologia de Poesia Mediterranea*, G. Torsan, Valencia, 1983, pp. 41-44;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 178-179;

poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1438-1439.

- P 93. “Due canzoni funebri”(“I” e “II”), *Ministoria di una rivistina di Fidia Gambetti: Poeti d’Oggi 1937-1940. Antologia di autori italiani e stranieri*, di Fidia Gambetti, Auteditroma, Roma, 1990, p. 46. [“Quando dagli astri” e “Oh, triste dormire”.]

Già in "Due canzoni funebri: "I", "II", *Poeti d'oggi. Quaderni della poesia italiana e straniera*, a cura di Fidia Gambetti, n. 8, febbraio 1938 XVI, Tipografia Paglieri e Raspi, Asti, 1938, p. 7;

"Quando dagli astri" poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. lxv.

- P 94. "Per un quadro di Morandi", *Storia dell'arte italiana in poesia*, a cura di Plinio Perilli, Sansoni Editore, Firenze, 1990, p. 386.

Già in *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, p. 65;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 91;

poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1396.

- P 95. "Indovinello", "La Porta Rosa", "Orly", *Le più belle poesie d'amore della letteratura italiana: Dalle origini al Novecento*, a cura di Marta Ulivi e Ferruccio Savini, Newton Compton Editori, Roma, 1990, pp. 389-394.

"Indovinello" e "La Porta Rosa" già in *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 49-51, 99-101;

"Orly" in *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, pp. 24-25;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 169, 219-221, 252-253;

"La Porta Rosa" in *Il Mattino*, XCI, 309, 7 dicembre 1982, Editrice EDI.ME., Napoli, p. 3;

poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1433, 1457, 1478.

- P 96. "Poèmes", *Le Journal des Poètes: Periodique de Création et d'Information Poétiques, Organe Officiel des Biennales Internationales de Poésie*, 60, 2, aprile 1990, Maison Internationale de la Poesie, Bruxelles, 1990, pp. 3-4. [Traduzioni in francese di Pierre Thioly. "Songe"/"Sogno", "Soir a Montesacro"/"Sera a Montesacro", "Angelus"/"Angelus", "Place d'armes"/"Piazza d'Armi", "A travers le parc de Ninfa"/"Per il parco di Ninfa", "Les chrysanthemes"/"Anniversario", "Etoile"/"Stella", "Conge"/"Commiato".]

Da *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, pp. 77, 70, 71, 15, 68, 17, 80, 81.

- P 97. "Raccordo anulare", *Fränkischer Tag*, 3 agosto 1991, Frankischer Tag, GmbH & Co, Bamberg.

Da "Otto poesie", *Nuova Antologia*, 115, 543, fasc. 2136, ottobre-dicembre 1980, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 146-155.

- P 98. "Non piangere compagno", "Retrovia", "*Con la violenza la pietà*": *Poesia e Resistenza*, a cura di Roberto Cicala, Interlinea srl Edizioni, Novara, 1995, pp. 24-26.

"Non piangere compagno" già in *Aretusa: Rivista Mensile*, I, 2, maggio-giugno 1944, Gaspere Casella Editore, Napoli, p. 100; in *Storie dei poveri amanti*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1945, pp. 45, 46; 2^a ed. accresciuta, 1946, pp. 55-56, 57; in *Fiera Letteraria: Settimanale di Lettere Arti e Scienze*, X, 23, 5 giugno 1955, Edizioni della Bussola, Roma, p. 3;

"Retrovia" già in *Storie dei poveri amanti*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1945, pp. 45, 46; 2^a ed. accresciuta, 1946, pp. 55-56, 57; in *Lirica del Novecento. Antologia di poesia italiana*, a cura di Luciano Anceschi e Sergio Antonelli, Vallecchi Editore, Firenze, 1953, pp. 709-712; poi in *Poeti italiani del secondo Novecento*, a cura di Marizio Cucchi e Stefano Giovanardi, Vol. II, Oscar Mondadori, Milano, 1996, pp. 752-760;

entrambe già in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 57-58, 59, "Non piangere compagno" con il titolo "Non piangere";

poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1375, 1375-1376, "Non piangere compagno" con il titolo "Non piangere".

- P 99. "Poesie", *Omaggio a Giorgio Bassani, Tennis Club Parioli*, Il Parnaso e Grafica Palombi, Roma, 1995, opuscolo, con pagine non numerate. ["Tale e quale", "Negli spogliatoi del tennis", "Tennis Club", "Foro Italico giugno '72", "15 giugno 1975", "Quartiere Salario", "Allo stesso", "Dove vivi?", "Muore un'epoca".]

"Tennis Club" e "Foro Italico giugno '72" già in *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 87, 11;

"Tale e quale", "15 giugno 1975", "Quartiere Salario", "Allo stesso", "Dove vivi?" e "Muore un'epoca" già in *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, pp. 18, 46, 33, 22, 35, 23;

"Negli spogliatoi del tennis" già in "Otto poesie", *Nuova Antologia*, 115, 543, fasc. 2136, ottobre-dicembre 1980, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 146-155;

in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 246, 316, 207, 131, 274, 261, 250, 263, 251;

poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1475, 1513, 1452, 1415, 1489, 1482, 1477, 1483, 1477.

- P 100. "Poesie", *Poeti italiani del secondo Novecento*, a cura di Maurizio Cucchi e Stefano Giovanardi, I Meridiani, Arnoldo Mondadori

Editore, Milano, 1996, pp. 752-760, 1058-1060. [“I Campi Elisi”, “Retrovia”, “Sei venuto alla porta”, “Canzone”, “L’alba ai vetri”, “I fiori”, “Gli ex fascistoni di Ferrara”, “Alla periferia”, “Orly”, “Brindisi per l’anno nuovo”.]

“I Campi Elisi” e “Retrovia” già in *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, 1945, pp. 40, 46; nella 2^a ediz. accresciuta, 1946, pp. 49, 57;

“Sei venuto alla porta” in *Te lucis ante (1946-47)*, Ubaldini Editore, Roma, 1947, p. 36, n. 22;

“Canzone” in *Un’altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1951, senza titolo, p. 49;

“L’alba ai vetri” in *Un’altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1951, p. 54; in *L’alba ai vetri, Poesie 1942-’50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, p. 72; in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 98;

“I fiori” in *L’alba ai vetri, Poesie 1942-’50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, p. 75; in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 100;

“Gli ex fascistoni di Ferrara” e “Alla periferia” in *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 15-17, 60-61; in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 135-137, 180-181;

“Orly” in *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, pp. 24-25, in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 252-253;

“Brindisi per l’anno nuovo” in “Otto poesie”, *Nuova Antologia*, 115, 543, fasc. 2136, ottobre-dicembre 1980, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 146-155, in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, p. 311;

poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1372, 1375, 1392, 1397, 1398, 1399, 1417, 1439, 1478, 1511.

P 101. “In rima e senza”, *Opere*, I Meridiani, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, maggio 1998, pp. 1357-1517. [Contiene quasi tutta l’opera poetica già pubblicata precedentemente dall’Autore.]

P 102. “Ora che un mare di nebbia”, *Il Messaggero*, 125, 50, 20 febbraio 2003, *Il Messaggero*, Roma, p. 23.

NARRATIVA

N 1. “III classe”, *Corriere Padano*, XI, 104, 1 maggio 1935 XIII, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.

Poi in *Vent’anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del ‘Corriere padano’. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 26-29.

- N 2. "Primavera", *Corriere del Lunedì*, IX, 50, 9 dicembre 1935 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
- N 3. "Nuvole e mare", *Corriere Padano*, XI, 18, 21 gennaio 1936 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
- Poi in *Vent'anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del 'Corriere padano'. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 36-41.
- N 4. "La fuga al mare", *Corriere del Lunedì*, X, 6, 10 febbraio 1936 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
- N 5. "I mendicanti", *Corriere Padano*, XI, 71, 22 marzo 1936 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
- Poi in *Vent'anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del 'Corriere padano'. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 41-43.
- N 6. "Estate", *Corriere Padano*, XII, 115, 13 maggio 1936 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
- Poi in *Vent'anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del 'Corriere padano'. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 43-48.
- N 7. "Memorie d'adolescenza. Morte di Italico", *Corriere Padano*, XII, 131, 31 maggio 1936 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
- N 8. "I pazzi", *Corriere Padano*, XII, 144, 16 giugno 1936 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
- Poi in *Vent'anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del 'Corriere padano'. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 48-50.
- N 9. "Il corvo", *Corriere Padano*, XII, 192, 11 agosto 1936 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
- Poi in *Vent'anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del 'Corriere padano'. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 50-53.
- N 10. "Tugnìn dalla Ca' di Dio", *Corriere Padano*, XIII, 22, 27 gennaio 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
- Poi in *Vent'anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del 'Corriere padano'. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 59-62.

- N 11. "Palombari", *Corriere Padano*, XIII, 46, 23 febbraio 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
- N 12. "Frammenti di una vita", *Termini*, II, 9, maggio 1937 XV, Istituto Fascista del Carnaro, Fiume, pp. 140-141.
- N 13. "Varietà", *Corriere Padano*, XIII, 117, 18 maggio 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
- Poi in *Vent'anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del 'Corriere padano'. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 57-59;
- in "Spectacle de variétés", *Europe: Revue Mensuelle Fondé en 1923 par Romain Rolland*, 74, 805, maggio 1996, Europe-Centre National du Livre, Paris, pp. 124-126. [Novella "inedita" presentata da E. Kertesz.]
- N 14. "Caduta dell'amicizia", *Corriere Padano*, XIII, 157, 3 luglio 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3. [Titolo originale "Elisa" in onore dell'Elisa di *San Silvano*, di Giuseppe Dessì.]
- Poi in *Vent'anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del 'Corriere padano'. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 53-57.
- N 15. "Morte del giardiniere", *Corriere Padano*, XIII, 278, 21 novembre 1937 XVI, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
- Poi in *Vent'anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del 'Corriere padano'. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 62-65.
- N 16. "Nascita dei personaggi", *Termini*, III, 17, gennaio 1938 XVI, Istituto Fascista del Carnaro, Fiume, pp. 356-358.
- N 17. "L'ultimo viaggio di Giovanni Miani", *Rassegna Italiana*, 236-237, gennaio-febbraio 1938 XVI, Edizione della 'Rassegna Italiana', Roma, pp. 3-15.
- N 18. "Un concerto", *Letteratura. Rivista Bimestrale di Letteratura Contemporanea*, II, 2, aprile 1938 XVI, Edizioni di 'Letteratura', Firenze, pp. 84-94.
- Poi in *Una città di pianura*, Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C., Milano, 28 maggio 1940 XVIII, pp. 13-48.
- N 19. *Una città di pianura*, Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C., Milano, 28 maggio 1940 XVIII, 159pp.

“Omaggio”, pp. 1-11; “Un concerto”, pp. 13-48; “Rondò”, pp. 49-58; “Storia di Debora”, pp. 59-131; “Ancora dei poveri amanti” [una poesia], pp. 133-135; “Una città di pianura”, pp. 137-157. [A firma di Giacomo Marchi.]

“Un concerto”, già in *Letteratura. Rivista Bimestrale di Letteratura Contemporanea*, II, 2, aprile 1938 XVI, Edizioni di ‘Letteratura’, Firenze, pp. 84-94;

“Storia di Debora” poi in “Storia d’amore”, *Botteghe Oscure*, I, primavera, (stampata il 7 luglio) 1948, Riccardo Ricciardi, Napoli, pp. 93-129; in “Love story”, *An anthology of new Italian writers*, a cura di Marguerite Caetani, scelte dalle pagine della rivista *Botteghe Oscure*, Edizioni Botteghe Oscure, Roma, 1950, pp. 307-344; in “Storia d’amore”, *La passeggiata prima di cena*, Sansoni Editore, Firenze, 1953, pp. 7-67; in “Lida Mantovani”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 9-57; in “Lida Mantovani”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 13-54; in “Lida Mantovani”, *Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, 1974, pp. 7-67; in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 9-47, con il titolo “Lida Mantovani”; in “Storia d’amore”, *Botteghe Oscure reader*, a cura di George Garrett, Wesleyan University Press, Middletown, CT, 1974, pp. 317-353; in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 9-43, con il titolo “Lida Mantovani”; in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 9-54, con il titolo “Lida Mantovani”; pp. 1583-1617, in appendice (dal 1956), con il titolo “Lida Mantovani”;

“Ancora dei poveri amanti” poi in *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1945, p. 34; nella 2^a ediz. accresciuta, 1946, p. 42, nelle due edizioni, con dedica “(a Nino)”; in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, pp. 41-45, come parte di “Storie dei poveri amanti”; in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1367-1369, come parte di “Storie dei poveri amanti”;

“Una città di pianura” poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1523-1580, in appendice (1940).

N 20. “L’invasione”, *Cosmopolita: Settimanale di Vita Internazionale*, I, 7, 16 settembre 1944, Casa Editrice Cosmopolita, Roma, p. 3.

N 21. “La passeggiata prima di cena”, *Domenica*, II, 33-34, 26 agosto 1945, Periodici Epoca, Roma, p. 6.

Poi in “Prima idea per ‘La passeggiata prima di cena’”, “...e chi non sa, su’ danno”. *Mensile di Arte-Letteratura-Bibliografia*, XIX, 3, marzo 1950, Industrie Grafiche V. Lischi & Figli, Pisa, pp. 13-15;

in “La passeggiata prima di cena”, *Botteghe Oscure*, VII, primavera, (stampata in aprile) 1951, Arnoldo Mondadori Editore, Roma, pp. 17-52;

in “A walk before dinner I-III” e “IV-VI”, *World Review*, new series 37 e 38, marzo e aprile 1952, Hulton Press Ltd., London, pp. 44-50 e pp. 44-56;

in *La passeggiata prima di cena*, Sansoni Editore, Firenze, 1953, pp. 69-127;

- in “La passeggiata prima di cena”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 59-100;
- in “La passeggiata prima di cena”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 55-89;
- in “La passeggiata prima di cena”, *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 69-107;
- in “La passeggiata prima di cena”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 49-73;
- in “La passeggiata prima di cena”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 45-66;
- in “La passeggiata prima di cena”, *Racconti italiani del Novecento*, a cura di Enzo Siciliano, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1983, pp. 967-996;
- in “La passeggiata prima di cena”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 55-83; e pp. 1618-1646, in appendice (1956).
- N 22. “Mia cugina”, *Il Costume Politico e Letterario*, III-IV, 29 settembre 1945, Istituto Grafico Tiberino, Roma, p. 14.
- Poi in “Piccolo salotto soffocante”, *L'Italia Socialista*, 6, 30 settembre 1948, Tip. SAIG, Roma, p. 3;
- in “Piccolo salotto soffocante”, *Il Giornale, Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 270, 16 novembre 1948, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3.
- N 23. “Il muretto di cinta”, *Il Mondo*, II, 25, 6 aprile 1946, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, p. 7.
- Poi in “Il muretto di cinta”, *L'Italia Socialista*, VI, 25, 29 gennaio 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;
- in “Il muro di cinta”, *Palatina*, I, 1, gennaio-marzo 1957, SEDIT, Parma, pp. 24-27;
- in *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 5-11, con il titolo “Il muro di cinta”;
- in “L'odore del fieno”, *Corriere della Sera*, 96, 278, 25 novembre 1971, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;
- in “L'odore del fieno”, *L'odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 31-39;
- in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 745-750, con il titolo “L'odore del fieno”;
- in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 677-681, con il titolo “Altre notizie su Bruno Lattes, 1”;

in *La città di Bruno Lattes con le prime versioni di 'Dentro il Romanzo' di Giorgio Bassani*, a cura di André Sempoux, Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles, e l'Université Catholique de Louvain, Louvain-La-Neuve, Presse de l'Université Catholique de Louvain, 1984, pp. 59-63;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 867-873, con il titolo "Altre notizie su Bruno Lattes".

- N 24. "Un segno", *Corriere del Po. Quotidiano del Comitato di Liberazione Nazionale*, 11 luglio 1946, *Il Progresso d'Italia*, Bologna.

Poi in *La Tribuna del Popolo*, LXIV, 203, 1 settembre 1946, Tipografia La Tribuna, Roma, p. 3.

- N 25. "Meat and vegetables" ["Un topo nel formaggio"], *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, IV, 197, 22 agosto 1946, Tipografia di Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. Manzoni & C., Milano, p. 3.

Poi in "La libertà", *L'Italia Socialista*, VI, 298, 18 dicembre 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;

in "Un topo nel formaggio", *Nuovi racconti italiani*, a cura di Antonio Baldini, Nuova Accademia Editrice, Milano, 1962, pp. 73-80;

in "Un topo nel formaggio", *Racconti firmati*, a cura di Ettore Mazzali, Nuova Accademia Editrice, Milano, 1964, pp. 49-55;

in "Une souris dans le fromage", *Nouvelles italiennes d'aujourd'hui*, a cura di Antonio Baldini, Editions Seghers, Vichy, 1964, pp. 54-58;

in "Meat and vegetables" ["Topo nel formaggio"], *Corriere della Sera*, 95, 153, 12 luglio 1970, *L'Editoriale Corriere della Sera*, Milano, p. 3;

in *L'odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 111-123, con il titolo "Un topo nel formaggio";

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 795-801, con il titolo "Un topo nel formaggio";

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 715-723, come parte 2 di "Tre apologhi";

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 920-928, come parte 2 di "Tre apologhi".

- N 26. "Un segno", *La Tribuna del Popolo*, LXIV, 203, 1 settembre 1946, Tipografia La Tribuna, Roma, p. 3.

Già in "Un segno", *Corriere del Po. Quotidiano del Comitato di Liberazione Nazionale*, 11 luglio 1946, *Il Progresso d'Italia*, Bologna.

- N 27. “La felicità”, *Il Popolo. Quotidiano dell’Alta Italia*, IV, 218, 15 settembre 1946, Tipografia di Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3. [Epigrafe da Eugenio Montale: “E l’inferno è certo”.]

Anche in “La felicità”, *Il Giornale, Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 15 settembre 1946, L’Arte Tipografica, Napoli;

poi in “La felicità”, *L’Italia Socialista*, V, 88, 21 settembre 1947, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;

in “Dal vero” (“La felicità”), *Il Tempo*, XLVII, 98, 10 aprile 1990, Società Editrice Romana, Roma, p. 3.

- N 28. “La felicità”, *Il Giornale, Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 15 settembre 1946, L’Arte Tipografica, Napoli.

Anche in “La felicità”, *Il Popolo. Quotidiano dell’Alta Italia*, IV, 218, 15 settembre 1946, Tipografia di Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3. [Epigrafe da Eugenio Montale: “E l’inferno è certo”.]

poi in “La felicità”, *L’Italia Socialista*, V, 88, 21 settembre 1947, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;

in “Dal vero” (“La felicità”), *Il Tempo*, XLVII, 98, 10 aprile 1990, Società Editrice Romana, Roma, p. 3.

- N 29. “Gina”, *Il Giornale, Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 17 ottobre 1946, L’Arte Tipografica, Napoli.

Poi in “L’amore del letterato” [“Gina”], *L’Italia Socialista*, V, 168, 28 dicembre 1947, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;

in “La ragazza dei fucili”, *Corriere della Sera*, 94, 265, 16 novembre 1969, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

in “Altre notizie su Bruno Lattes. La ragazza dei fucili”, *Nuova Antologia*, 105, 508, fasc. 2029, gennaio 1970, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 25-29;

in “La ragazza dei fucili”, *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 41-47;

in “La ragazza dei fucili”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 751-755;

in “Altre notizie di Bruno Lattes, 2”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 682-685;

in “Altre notizie di Bruno Lattes, 2”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 874-879.

N 30. “Purgatorio dei travet”, *Il Giornale, Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, IV, 116, 18 maggio 1947, L’Arte Tipografica, Napoli, p. 3.

N 31. “La felicità”, *L’Italia Socialista*, V, 88, 21 settembre 1947, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.

Già in “La felicità”, *Il Popolo. Quotidiano dell’Alta Italia*, IV, 218, 15 settembre 1946, Tipografia di Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3;

in “La felicità”, *Il Giornale, Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 15 settembre 1946, L’Arte Tipografica, Napoli.

in “Dal vero” (“La felicità”), *Il Tempo*, XLVII, 98, 10 aprile 1990, Società Editrice Romana, Roma, p. 3.

N 32. “Il chiromante”, *L’Italia Socialista*, V n.s., 130, 9 novembre 1947, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.

N 33. “L’amore del letterato” [“Gina”], *L’Italia Socialista*, V, 168, 28 dicembre 1947, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.

Già in “Gina”, *Il Giornale, Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 17 ottobre 1946, L’Arte Tipografica, Napoli;

poi in “La ragazza dei fucili”, *Corriere della Sera*, 94, 265, 16 novembre 1969, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

in “Altre notizie su Bruno Lattes. La ragazza dei fucili”, *Nuova Antologia*, 105, 508, fasc. 2029, gennaio 1970, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 25-29;

in “La ragazza dei fucili”, *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 41-47;

in “La ragazza dei fucili”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 751-755;

in “Altre notizie di Bruno Lattes, 2”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 682-685;

in “Altre notizie di Bruno Lattes, 2”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 874-879.

N 34. “Il muretto di cinta”, *L’Italia Socialista*, VI, 25, 29 gennaio 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.

Già in “Il muretto di cinta”, *Il Mondo*, II, 25, 6 aprile 1946, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, p. 7;

poi in “Il muro di cinta”, *Palatina*, I, 1, gennaio-marzo 1957, SEDIT, Parma, pp. 24-27;

- in *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 5-11, con il titolo "Il muro di cinta";
- in "L'odore del fieno", *Corriere della Sera*, 96, 278, 25 novembre 1971, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;
- in "L'odore del fieno", *L'odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 31-39;
- in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 745-750, con il titolo "L'odore del fieno";
- in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 677-681, con il titolo "Altre notizie su Bruno Lattes, 1";
- in "Il muro di cinta", *La città di Bruno Lattes con le prime versioni di 'Dentro il Romanzo' di Giorgio Bassani*, di André Sempoux, Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles, e l'Université Catholique de Louvain, Louvain-La-Neuve, Presse de l'Université Catholique de Louvain, 1984, pp. 59-63;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 867-873, con il titolo "Altre notizie su Bruno Lattes".
- N 35. "La staffetta degli invasori", *L'Italia Socialista*, VI, 52, 29 febbraio 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.
- N 36. "Storia d'amore", *Botteghe Oscure*, I, primavera, (stampata il 7 luglio) 1948, Riccardo Ricciardi, Napoli, pp. 93-129. [Epigrafe da *La Princesse de Clèves*: "Enfin, des années entières s'étant passées, le temps et l'absence ralentirent sa douleur et éteignirent sa passion."]
- Già in *Una città di pianura*, Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C., Milano, 1940, pp. 59-131, con il titolo "Storia di Debora";
- poi in "Love story", *An anthology of new Italian writers*, a cura di Marguerite Caetani, scelte dalle pagine della rivista *Botteghe Oscure*, Edizioni Botteghe Oscure, Roma, 1950, pp. 307-344;
- in "Storia d'amore", *La passeggiata prima di cena*, Sansoni Editore, Firenze, 1953, pp. 7-67;
- in "Lida Mantovani", *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 9-57;
- in "Lida Mantovani", *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 13-54;
- in "Lida Mantovani", *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, 1973, pp. 7-67;
- in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 9-47, con il titolo "Lida Mantovani";

in “Storia d’amore”, *Botteghe Oscure reader*, a cura di George Garrett, Wesleyan University Press, Middletown, CT, 1974, pp. 317-353;

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 9-43, con il titolo “Lida Mantovani”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 9-54, con il titolo “Lida Mantovani”; pp. 1583-1617, in appendice (dal 1956), con il titolo “Lida Mantovani”.

- N 37. “Piccolo salotto soffocante”, *L’Italia Socialista*, Roma, VI, 230, 30 settembre 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.

Già in “Mia cugina”, *Il Costume Politico e Letterario*, III-IV, 29 settembre 1945, Istituto Grafico Tiberino, Roma, p. 14;

poi in “Piccolo salotto soffocante”, *Il Giornale, Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 270, 16 novembre 1948, L’Arte Tipografica, Napoli, p. 3.

- N 38. “Piccolo salotto soffocante”, *Il Giornale, Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 270, 16 novembre 1948, L’Arte Tipografica, Napoli, p. 3.

Già in “Mia cugina”, *Il Costume Politico e Letterario*, III-IV, 29 settembre 1945, Istituto Grafico Tiberino, Roma, p. 14;

in “Piccolo salotto soffocante”, *L’Italia Socialista*, Roma, VI, 230, 30 settembre 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.

- N 39. “La libertà”, *L’Italia Socialista*, VI, 298, 18 dicembre 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.

Già in “Meat and vegetables” [“Un topo nel formaggio”], *Il Popolo. Quotidiano dell’Alta Italia*, IV, 197, 22 agosto 1946, Tipografia di Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. Manzoni & C., Milano, p. 3;

poi in “Un topo nel formaggio”, *Nuovi racconti italiani*, a cura di Antonio Baldini, Nuova Accademia Editrice, Milano, 1962, pp. 73-80;

in “Un topo nel formaggio”, *Racconti firmati*, a cura di Ettore Mazzali, Nuova Accademia Editrice, Milano, 1964, pp. 49-55;

in “Une souris dans le fromage”, *Nouvelles italiennes d’aujourd’hui*, a cura di Antonio Baldini, Editions Seghers, Vichy, 1964, pp. 54-58;

in “Meat and vegetables” [“Topo nel formaggio”], *Corriere della Sera*, 95, 153, 12 luglio 1970, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

in *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 111-123, con il titolo “Un topo nel formaggio”;

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 795-801, con il titolo “Un topo nel formaggio”;

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 715-723, come parte 2 di “Tre apologhi”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 920-928, come parte 2 di “Tre apologhi”.

- N 40. “Love story”, *An anthology of new Italian writers*, a cura di Marguerite Caetani, scelte dalle pagine della rivista *Botteghe Oscure*, Edizioni Botteghe Oscure, Roma, 1950, pp. 307-344. [Traduzione in inglese di Margaret Bottrall; rivista distribuita negli Stati Uniti da New Directions.]

Già in *Una città di pianura*, Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C., Milano, 1940, pp. 59-131, con il titolo “Storia di Debora”;

in “Storia d'amore”, *Botteghe Oscure*, I, primavera, (stampata il 7 luglio) 1948, Riccardo Ricciardi, Napoli, pp. 93-129;

poi in *La passeggiata prima di cena*, Sansoni Editore, Firenze, 1953, pp. 7-67;

in “Lida Mantovani”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 9-57;

in “Lida Mantovani”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 13-54;

in “Lida Mantovani”, *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, 1973, pp. 7-67;

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 9-47, con il titolo “Lida Mantovani”;

in “Storia d'amore”, *Botteghe Oscure reader*, a cura di George Garrett, Wesleyan University Press, Middletown, CT, 1974, pp. 317-353;

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 9-43, con il titolo “Lida Mantovani”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 9-54, con il titolo “Lida Mantovani”; pp. 1583-1617, in appendice (dal 1956), con il titolo “Lida Mantovani”.

- N 41. “Prima idea per ‘La passeggiata prima di cena’”, “...e chi non sa, su' danno”. *Mensile di Arte-Letteratura-Bibliografia*, XIX, 3, marzo 1950, Industrie Grafiche V. Lischi & Figli, Pisa, pp. 13-15.

Già in “La passeggiata prima di cena”, *Domenica*, 26 agosto 1945, Periodici Epoca, Roma, p. 6;

poi in “La passeggiata prima di cena”, *Botteghe Oscure*, VII, primavera, (stampata in aprile) 1951, Arnoldo Mondadori Editore, Roma, pp. 17-52;

in “A walk before dinner I-III”, e “IV-VI”, *World Review*, new series 37 e 38, marzo e aprile 1952, Hulton Press Ltd., London, pp. 44-50, pp. 44-56;

in *La passeggiata prima di cena*, Sansoni Editore, Firenze, 1953, pp. 69-127;

in “La passeggiata prima di cena”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 59-100;

in “La passeggiata prima di cena”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 55-89;

in “La passeggiata prima di cena”, *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 69-107;

in “La passeggiata prima di cena”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 49-73;

in “La passeggiata prima di cena”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 45-66;

in “La passeggiata prima di cena”, *Racconti italiani del Novecento*, a cura di Enzo Siciliano, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1983, pp. 967-996;

in “La passeggiata prima di cena”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 55-83, e pp. 1618-1646, in appendice (1956).

N 42. “La passeggiata prima di cena”, *Botteghe Oscure*, VII, primavera, (stampata in aprile) 1951, Arnoldo Mondadori Editore, Roma, pp. 17-52.

Già in “La passeggiata prima di cena”, *Domenica*, II, 33-34, 26 agosto 1945, Periodici Epoca, Roma, p. 6;

in “Prima idea per ‘La passeggiata prima di cena’”, “...e chi non sa, su’ danno”. *Mensile di Arte-Letteratura-Bibliografia*, XIX, 3, marzo 1950, Industrie Grafiche V. Lischi & Figli, Pisa, pp. 13-15;

poi in “A walk before dinner I-III” e “IV-VI”, *World Review*, new series 37 e 38, marzo e aprile 1952, Hulton Press Ltd., London, pp. 44-50, pp. 44-56;

in *La passeggiata prima di cena*, Sansoni Editore, Firenze, 1953, pp. 69-127;

in “La passeggiata prima di cena”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 59-100;

in “La passeggiata prima di cena”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 55-89;

in “La passeggiata prima di cena”, *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 69-107;

in “La passeggiata prima di cena”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 49-73;

in “La passeggiata prima di cena”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 45-66;

in “La passeggiata prima di cena”, *Racconti italiani del Novecento*, a cura di Enzo Siciliano, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1983, pp. 967-996;

- in “La passeggiata prima di cena”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 55-83, e pp. 1618-1646, in appendice (1956).
- N 43. “A walk before dinner I-III” e “A walk before dinner IV-VI” *World Review*, New Series, 37 e 38, marzo e aprile 1952, Hulton Press, Ltd., London, pp. 44-50 e pp. 44-56. [Traduzione di Gwyn Morris, da *Botteghe Oscure*, con l’Autore qualificato con il titolo “Associate Editor”.]
- Già in “La passeggiata prima di cena”, *Domenica*, II, 33-34, 26 agosto 1945, Periodici Epoca, Roma, p. 6;
- in “Prima idea per ‘La passeggiata prima di cena’”, “...e chi non sa, su’ danno”. *Mensile di Arte-Letteratura-Bibliografia*, XIX, 3, marzo 1950, Industrie Grafiche V. Lischi & Figli, Pisa, pp. 13-15;
- in “La passeggiata prima di cena”, *Botteghe Oscure*, VII, primavera, (stampa aprile) 1951, Arnoldo Mondadori Editore, Roma, pp. 17-52;
- in *La passeggiata prima di cena*, Sansoni Editore, Firenze, 1953, pp. 69-127;
- in “La passeggiata prima di cena”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 59-100;
- in “La passeggiata prima di cena”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 55-89;
- in “La passeggiata prima di cena”, *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 69-107;
- in “La passeggiata prima di cena”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 49-73;
- in “La passeggiata prima di cena”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 45-66;
- in “La passeggiata prima di cena”, *Racconti italiani del Novecento*, a cura di Enzo Siciliano, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1983, pp. 967-996;
- in “La passeggiata prima di cena”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 55-83, e pp. 1618-1646, in appendice (1956).
- N 44. “Una lapide in via Mazzini”, *Botteghe Oscure*, X, autunno, (stampata in ottobre) 1952, Arnoldo Mondadori Editore, Roma, pp. 444-479.
- Poi in “Una lapide in via Mazzini”, *La passeggiata prima di cena*, Sansoni Editore, Firenze, 1953, pp. 129-186;
- in “Una lapide in via Mazzini”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 101-148;
- in “Plaque on the Via Mazzini”, *Commentary*, 26, 4, ottobre 1958, American Jewish Committee, New York, pp. 303-321;

in “Una lapide in via Mazzini”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 91-130;

in “Una lapide in via Mazzini”, *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 109-165;

in “Una lapide in via Mazzini”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 75-110;

in “Una lapide in via Mazzini”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 67-96;

in “Una lapide in via Mazzini”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 84-122, e pp. 1647-1680, in appendice (1956).

in “A Plaque on Via Mazzini”, *When night fell. An anthology of holocaust short stories*, a cura di Linda Schermer Raphael & Marc Lee Raphael, Rutgers University Press, New Brunswick, New Jersey e London, 1999, pp. 46-71.

N 45. *La passeggiata prima di cena*, Biblioteca di Paragone V, Sansoni Editore, Firenze, aprile 1953, 192pp.

“Storia d’amore” (1938-’48), pp. 7-67; “La passeggiata prima di cena” (1950), pp. 69-127; “Una lapide in via Mazzini” (1952), pp. 129-186. “Storia d’amore” porta come epigrafe da *La Princesse de Clèves*: “Enfin, des années entières s’étant passées, le temps et l’absence ralentirent sa douleur et éteignirent sa passion.” “La passeggiata prima di cena” con epigrafe, da *Notebooks*, di Henry James: “Why does my pen not drop from my hand on approaching the infinite pity and tragedy of all the past? It does, poor helpless pen, with what it meets of the ineffable, what it meets of the cold, Medusa-face of life, of all the life *lived*, on every side. *Basta, basta!*” (321). “Una lapide in via Mazzini” con epigrafe, da Rimbaud: “Et j’ai vu quelquefois ce que l’homme a cru voir.” [Sopracopertina di Mino Maccari; prezzo del volume 1.000 Lire.]

Già in “La passeggiata prima di cena”, *Domenica*, II, 33-34, 26 agosto 1945, Periodici Epoca, Roma, p. 6;

in “Prima idea per ‘La passeggiata prima di cena’”, “...e chi non sa, su’ danno”. *Mensile di Arte-Letteratura-Bibliografia*, XIX, 3, marzo 1950, Industrie Grafiche V. Lischi & Figli, Pisa, pp. 13-15;

in “La passeggiata prima di cena”, *Botteghe Oscure*, VII, primavera, (stampata in aprile) 1951, Arnoldo Mondadori Editore, Roma, pp. 17-52;

in “A walk before dinner I-III” e “IV-VI”, *World Review*, new series 37 e 38, marzo e aprile 1952, Hulton Press Ltd., London, pp. 44-50 e pp. 44-56;

poi in “La passeggiata prima di cena”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 101-148;

in “La passeggiata prima di cena”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 55-89;

in “La passeggiata prima di cena”, *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 69-107;

in “La passeggiata prima di cena”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 49-73;

in “La passeggiata prima di cena”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 45-66;

in “La passeggiata prima di cena”, *Racconti italiani del Novecento*, a cura di Enzo Siciliano, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1983, pp. 967-996;

in “La passeggiata prima di cena”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 55-83, e pp. 1618-1646, in appendice (1956).

- N 46. “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Paragone-Letteratura*, V, 52, aprile 1954, Sansoni Editore, Firenze, pp. 43-79. [Divisa I-IV; datata 1953.]

Poi in *Gli ultimi anni di Clelia Trotti*, Nistri-Lischi Editori, Pisa, 1955;

in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 149-210;

in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 131-223;

in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 167-235;

in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 111-152;

in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 97-133;

in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *La città di Bruno Lattes con le prime versioni di ‘Dentro il Romanzo’ di Giorgio Bassani*, a cura di André Sempoux, Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles, e l’Université Catholique de Louvain, Louvain-La-Neuve, Presse de l’Université Catholique de Louvain, 1984, pp. 21-58;

in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 123-172, e pp. 1681-1724, in appendice (1956);

in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *La Nuova Ferrara*, 21, 62, 4 marzo 2009, Finegil Editoriale, Ferrara, pp. 1, 32; [la parte relativa al ciabattino Cesare Rovigatti, modificata e ampliata, è pubblicata erroneamente quale racconto inedito].

- N 47. *Gli ultimi anni di Clelia Trotti*, Il Castelletto: Collana di romanzi italiani, Nistri-Lischi Editori, Pisa, 31 gennaio 1955, 105pp.

Dedica “a Gianluigi Devoto (1923-1949)”; epigrafe da Svevo: “Le persone di cui si conquista l’affetto con un imbroglio non si amano mai sinceramente. Io ricordo

che un moribondo non accettò neppur di parlare con delle persone che lo amavano perché egli aveva fatto credere loro di amarle”; Capitolo primo, pp. 13-34, Capitolo secondo, pp. 37-60, Capitolo terzo, pp. 63-80, Capitolo quarto, pp. 83-105. [Datata 1953; collana diretta da Niccolò Gallo; sovraccoperta di Mino Maccari; prezzo del volume 600 Lire.]

Già in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Paragone-Letteratura*, V, 52, aprile 1954, Sansoni Editore, Firenze, pp. 43-79. Divisa I-IV; datata 1953;

poi in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 149-210;

in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 131-223;

in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 167-235;

in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 111-152;

in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 97-133;

in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *La città di Bruno Lattes con le prime versioni di ‘Dentro il Romanzo’ di Giorgio Bassani*, a cura di André Sempoux, Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles, e l’Université Catholique de Louvain, Louvain-La-Neuve, Presse de l’Université Catholique de Louvain, 1984, pp. 21-58;

in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 123-172; e pp. 1681-1724, in appendice (1956);

in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *La Nuova Ferrara*, 21, 62, 4 marzo 2009, Finegil Editoriale, Ferrara, pp. 1, 32; [la parte relativa al ciabattino Cesare Rovigatti, modificata e ampliata, è pubblicata erroneamente quale racconto inedito].

N 48. “Il giardino dei Finzi-Contini (Primo appunto)”, *Il Caffè Politico e Letterario. Mensile di Attualità*, III, 2, febbraio 1955, “La Poligrafica” di Vallecchi, Roma, pp. 9-10.

Poi in “La casa sotto l’erba”, *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, III, 22, 31 maggio 1958, Tipografia SAIG, Roma, p. 14;

in *Il giardino dei Finzi-Contini*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1962;

in “Due abbozzi per *Il giardino dei Finzi-Contini*”, *Antologia del Campiello* 1969, Comitato Premio Campiello, Fondazione Cini, Venezia, 1969, pp. 17-22;

in “Il giardino dei Finzi-Contini”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 275-492;

in “Il giardino dei Finzi-Contini”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 247-450;

in “Il giardino dei Finzi-Contini”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 315-578 e parzialmente pp. 1768-1770.

- N 49. “Una notte del ’43”, *Botteghe Oscure*, XV, primavera, (stampata in marzo) 1955, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 410-450. [Dedicata a Roberto Longhi.]

Poi in “Una notte del ’43”, *Competizione Democratica. Periodico del Socialismo e della Democrazia Ferraresi*, II, 1, gennaio 1956, STEB, Bologna, pp. 18-22;

in “Una notte del ’43”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 211-263;

in “Una notte del ’43”, *La nuova narrativa italiana*, Vol. I, a cura di Giacinto Spagnoletti, Casa Editrice Ugo Guanda, Parma, 1958, pp. 59-98;

in “Una notte del ’43”, *Racconti italiani*, a cura di Giovanni Carocci, C. M. Lerici Editore, Milano, 1958, pp. 107-150;

in “Una notte del ’43”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 181-223;

in *Una notte del ’43*, Collana “I coralli” 119, Giulio Einaudi Editore, Torino, settembre 1960;

in “La nuit de 43...”, *Le Figaro Littéraire*, 24 febbraio e 3 marzo 1962, Le Figaro, Paris, p. 14 e p. 14;

in “Una notte del ’43”, *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 237-295;

in “Una notte del ’43”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 153-188;

in “Una notte del ’43”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 135-163;

in “Una notte del ’43”, *Il Portolano: Antologia di letture interdisciplinari*, Il Novecento, a cura di Vasco Pratolini, Sergio Checconi, Franco Mollia, Calderini, Bologna, 1983, pp. 275-279;

in “Una notte del ’43”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 173-211, e pp. 1725-1761, in appendice (1956).

- N 50. “Una notte del ’43”, *Competizione Democratica. Periodico del Socialismo e della Democrazia Ferraresi*, II, 1, gennaio 1956, STEB, Bologna, pp. 18-22.

Già in “Una notte del ’43”, *Botteghe Oscure*, XV, primavera, (stampata in marzo) 1955, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 410-450;

poi in “Una notte del ’43”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 211-263;

in “Una notte del ’43”, *La nuova narrativa italiana*, Vol. I, a cura di Giacinto Spagnoletti, Casa Editrice Ugo Guanda, Parma, 1958, pp. 59-98;

in “Una notte del ’43”, *Racconti italiani*, a cura di Giovanni Carocci, C. M. Lerici Editore, Milano, 1958, pp. 107-150;

in “Una notte del ’43”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 181-223;

in *Una notte del ’43*, Collana “I coralli” 119, Giulio Einaudi Editore, Torino, settembre 1960;

in “La nuit de 43...”, *Le Figaro Littéraire*, 24 febbraio e 3 marzo 1962, Le Figaro, Paris, p. 14 e p. 14;

in “Una notte del ’43”, *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 237-295;

in “Una notte del ’43”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 153-188;

in “Una notte del ’43”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 135-163;

in “Una notte del ’43”, *Il Portolano: Antologia di letture interdisciplinari, Il Novecento*, a cura di Vasco Pratolini, Sergio Checconi, Franco Mollia, Calderini, Bologna, 1983, pp. 275-279;

in “Una notte del ’43”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 173-211, e pp.1725-1761, in appendice (1956).

N 51. *Cinque storie ferraresi*, Collana “I coralli” 69, Giulio Einaudi Editore, Torino, 30 aprile 1956, 266pp.

N.d.A.: “Avvertenza: ‘Pubblicando in un unico volume queste cinque storie ferraresi, l’autore desidera ricordare che i luoghi, i fatti e le persone in esse rappresentati non sono reali, ma puramente immaginari’”; “Lida Mantovani”, epigrafe da *La Princesse de Clèves*, “Enfin, des années entières s’étant passées, le temps et l’absence ralentirent sa douleur et éteignirent sa passion.”: I, pp. 11-12, II, pp.12-17, III, 18-23, IV, pp. 24-29, V, pp. 29-37, VI, pp. 37-45, VII, pp. 45-50, VIII, pp. 50-55, IX, pp. 55-57; “La passeggiata prima di cena”, epigrafe da H. James, *Notebooks*, 321: “Why does my pen not drop from my hand on approaching the infinite pity and tragedy of all the past? It does, poor helpless pen, with what it meets of the ineffable, what it meets of the cold Medusa-face of life, of all the life *lived*, on every side. *Basta, basta!*”: I, pp. 61-67, II, pp.68-74, III, pp. 74-82, IV, pp. 82-91, V, pp. 92-99; VI, pp. 99-100; “Una lapide in via Mazzini”, epigrafe di Rimbaud, “Et j’ai vu quelquefois ce que l’homme a cru voir.”: I, pp. 103-109, II, 109-118, III, pp. 118-129, IV, pp. 129-137, V, 138-147, VI, pp. 147-148; “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, epigrafe da Svevo, “Le persone di cui si conquista l’affetto con un imbroglio non si amano mai sinceramente. Io ricordo che un moribondo non accettò neppur di parlare con delle persone che lo amavano perché egli aveva fatto credere loro di amarle.”: I,

pp. 151-165, II, pp. 165-181, III, pp. 181-193, IV, pp. 193-210; “Una notte del ’43”, epigrafe da Cecov, “Che devo dirvi, le visioni sono spaventose, ma anche la vita è spaventosa. Io, mio caro, non capisco la vita e ne ho paura.”: I, pp. 213-218, II, pp. 218-231, III, pp. 231-243, IV, pp. 244-255, V, pp. 255-263. “Indice”, p. 265. [In copertina, “particolare de *La sala disabitata*” (*La sala di campagna*) (1915), “di Mario Cavaglieri, Collezione Roberto Longhi, Roma”; prezzo del volume 1.200 Lire.]

Poi in *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973;

in “Dentro le mura”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 7-188;

in “Libro primo, Dentro le mura”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 7-163;

in “Libro primo, Dentro le mura”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1583-1761, in appendice.

- N 52. “Il muro di cinta”, *Palatina*, I, 1, gennaio-marzo 1957, SEDIT, Parma, pp. 24-27.

Già in “Il muretto di cinta”, *Il Mondo*, II, 25, 6 aprile 1946, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, p. 7;

poi in “Il muretto di cinta”, *L'Italia Socialista*, VI, 25, 29 gennaio 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;

in *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 5-11, con il titolo “Il muro di cinta”;

in “L’odore del fieno”, *Corriere della Sera*, 96, 278, 25 novembre 1971, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

in “L’odore del fieno”, *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 31-39;

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 745-750, con il titolo “L’odore del fieno”;

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 677-681, con il titolo “Altre notizie su Bruno Lattes, 1”;

in “Il muro di cinta”, *La città di Bruno Lattes con le prime versioni di ‘Dentro il Romanzo’ di Giorgio Bassani*, a cura di André Sempoux, Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles, e l’Université Catholique de Louvain, Louvain-La-Neuve, Presse de l’Université Catholique de Louvain, 1984, pp. 59-63;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 867-873, con il titolo “Altre notizie su Bruno Lattes”.

- N 53. “Gli occhiali d’oro”, *Paragone-Letteratura*, IX, 98, febbraio 1958, Sansoni Editore, Firenze, pp. 6-75.

Poi in *Gli occhiali d'oro*, Collana "I coralli" 92, Giulio Einaudi Editore, Torino, maggio 1958;

in "Gli occhiali d'oro", *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 225-318;

in *Gli occhiali d'oro*, Collana "I coralli" 92, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1962;

in "Gli occhiali d'oro", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 189-274;

in "Gli occhiali d'oro", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 165-245;

in *Gli occhiali d'oro*, Collana "Gli elefanti", Garzanti Editore, Milano, settembre 1986;

in "Gli occhiali d'oro", *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 213-314.

N 54. *Gli occhiali d'oro*, Collana "I coralli" 92, Giulio Einaudi Editore S.p.A., Torino, 4 maggio 1958, 150pp.

Dedica a "Mario Soldati"; epigrafe da Sofocle, *Filottete*: "E' la fine, o figliuolo! Non potrò/più tenerti celato il male. Ahimè!/Che trafitture! Ahimè! Che trafitture!/Come mi sento disgraziato! Ohi, misero!/Sono perduto, o figlio! Mi divora/quest'orribile male, o figlio! Ahimè!/Ah, ah, ah, ah! Ah, ah! Ah, ah, ah, ah! Prendi una spada e tagliami giù, in fondo,/il piede maledetto! Presto, troncalo!/Per la mia vita non temere! Via,/fa' presto, o figlio!"; I. pp. 11-16, II. pp. 17-22, III. pp. 23-30, IV. pp. 31-37, V. pp. 38-43, VI. pp. 44-50, VII. pp. 51-61, VIII. pp. 62-70, IX. pp. 71-80, X. pp. 81-88, XI. pp. 89-96, XII. pp. 97-104, XIII. pp. 105-113, XIV. pp. 114-121, XV. pp. 122-130, XVI. pp. 131-135, XVII. pp. 136-142, XVIII. pp. 143-147. [In copertina, "Acquerello, 1932, di Filippo De Pisis, (pro C. Savonuzzi, Roma)"; prezzo del volume 800 Lire.]

Già in "Gli occhiali d'oro", *Paragone-Letteratura*, IX, 98, febbraio 1958, Sansoni Editore, Firenze, pp. 6-75;

poi in "Gli occhiali d'oro", *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 225-318;

in *Gli occhiali d'oro*, Collana "I coralli" 92, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1962;

in "Gli occhiali d'oro", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 189-274;

in "Gli occhiali d'oro", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 165-245;

in *Gli occhiali d'oro*, Collana "Gli elefanti", Garzanti Editore, Milano, settembre 1986;

- in “Gli occhiali d’oro”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 213-314.
- N 55. “La casa sotto l’erba”, *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, III, 22, 31 maggio 1958, Tipografia SAIG, Roma, p. 14. [Primo capitolo de *Il Giardino dei Finzi-Contini*.]
- Già in “Il Giardino dei Finzi-Contini (Primo appunto)”, *Il Caffè Politico e Letterario. Mensile di Attualità*, III, 2, febbraio 1955, “La Poligrafica” di Vallecchi, Roma, pp. 9-10;
- poi in *Il giardino dei Finzi-Contini*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1962;
- in “Due abbozzi per *Il giardino dei Finzi-Contini*”, *Antologia del Campiello 1969*, Comitato Premio Campiello, Fondazione Cini, Venezia, 1969, pp. 17-22;
- in “Il giardino dei Finzi-Contini”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 275-492;
- in “Il giardino dei Finzi-Contini”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 247-450;
- in “Il giardino dei Finzi-Contini”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 315-578.
- N 56. “Una notte del ’43”, *La nuova narrativa italiana*, Vol. I, a cura di Giacinto Spagnoletti, Casa Editrice Ugo Guanda, Parma, 1958, pp. 59-98.
- Già in “Una notte del ’43”, *Botteghe Oscure*, XV, primavera, (stampata in marzo) 1955, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 410-450;
- in “Una notte del ’43”, *Competizione Democratica. Periodico del Socialismo e della Democrazia Ferraresi*, II, 1, gennaio 1956, STEB, Bologna, pp. 18-22;
- in “Una notte del ’43”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 211-263;
- poi in “Una notte del ’43”, *Racconti italiani*, a cura di Giovanni Carocci, C. M. Lerici Editore, Milano, 1958, pp. 107-150;
- in “Una notte del ’43”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 181-223;
- in *Una notte del ’43*, Collana “I coralli” 119, Giulio Einaudi Editore, Torino, settembre 1960;
- in “La nuit de 43...”, *Le Figaro Littéraire*, 24 febbraio e 3 marzo 1962, Le Figaro, Paris, p. 14 e p. 14;
- in “Una notte del ’43”, *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 237-295;
- in “Una notte del ’43”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 153-188;

- in “Una notte del ’43”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 135-163;
- in “Una notte del ’43”, *Il Portolano: Antologia di letture interdisciplinari, Il Novecento*, a cura di Vasco Pratolini, Sergio Checconi, Franco Mollia, Calderini, Bologna, 1983, pp. 275-279;
- in “Una notte del ’43”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 173-211, e pp. 1725-1761, in appendice (1956).
- N 57. “Una notte del ’43”, *Racconti italiani*, a cura di Giovanni Carocci, C. M. Lerici Editore, Milano, 1958, pp. 107-150. [Prefazione di Alberto Moravia; illustrazioni di Giulio Gonfalonieri.]
- Già in “Una notte del ’43”, *Botteghe Oscure*, XV, primavera, (stampata in marzo) 1955, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 410-450;
- in “Una notte del ’43”, *Competizione Democratica. Periodico del Socialismo e della Democrazia Ferraresi*, II, 1, gennaio 1956, STEB, Bologna, pp. 18-22;
- in “Una notte del ’43”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 211-263;
- in “Una notte del ’43”, *La nuova narrativa italiana*, Vol. I, a cura di Giacinto Spagnoletti, Casa Editrice Ugo Guanda, Parma, 1958, pp. 59-98;
- poi in “Una notte del ’43”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 181-223;
- in *Una notte del ’43*, Collana “I coralli” 119, Giulio Einaudi Editore, Torino, settembre 1960;
- in “La nuit de 43...”, *Le Figaro Littéraire*, 24 febbraio e 3 marzo 1962, Le Figaro, Paris, p. 14 e p. 14;
- in “Una notte del ’43”, *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 237-295;
- in “Una notte del ’43”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 153-188;
- in “Una notte del ’43”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 135-163;
- in “Una notte del ’43”, *Il Portolano: Antologia di letture interdisciplinari, Il Novecento*, a cura di Vasco Pratolini, Sergio Checconi, Franco Mollia, Calderini, Bologna, 1983, pp. 275-279;
- in “Una notte del ’43”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 173-211, e pp. 1725-1761, in appendice (1956).
- N 58. “Plaque on the Via Mazzini”, *Commentary*, 26, 4, ottobre 1958, American Jewish Committee, New York, pp. 303-321. [Traduzione di Raymond Rosenthal.]

Già in “Una lapide in via Mazzini”, *Botteghe Oscure*, X, autunno, (stampata in ottobre) 1952, Arnoldo Mondadori Editore, Roma, pp. 444-479;

in “Una lapide in via Mazzini”, *La passeggiata prima di cena*, Sansoni Editore, Firenze, 1953, pp. 129-186;

in “Una lapide in via Mazzini”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 103-148;

poi in “Una lapide in via Mazzini”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 91-130;

in “Una lapide in via Mazzini”, *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 109-165;

in “Una lapide in via Mazzini”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 75-110;

in “Una lapide in via Mazzini”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 67-96;

in “Una lapide in via Mazzini”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 84-122; e pp. 1647-1680, in appendice (1956).

in “A Plaque on Via Mazzini”, *When night fell. An anthology of holocaust short stories*, a cura di Linda Schermer Raphael e Marc Lee Raphael, Rutgers University Press, New Brunswick, New Jersey e London, 1999, pp. 46-71.

- N 59. “Un minimo di rispetto” [“Le scarpe da tennis” e “Si spacciava per ‘Medaglia d’Oro’”], *Corriere d’Informazione*, 17-18 novembre 1958, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.

Poi in “Si spacciava per ‘medaglia d’oro’”, *Almanacco letterario Bompiani 1959*, a cura di Valentino Bompiani e Cesare Zavattini, Casa Ed. Valentino Bompiani & c. – S.p.A., Milano, 1958, pp. 102-103;

in “Un minimo di rispetto”, *Le più belle pagine del 1960, scelte nei quotidiani italiani da Aldo Camerino*, Aldo Martello Editore, Milano, 1961, pp. 23-27;

in “Le scarpe da tennis”, *Corriere della Sera*, 95, 103, 3 maggio 1970, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

in “Le scarpe da tennis”, *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 125-133;

in “Herr Kommissar, es war doch nur ein Scherz...” [“Un minimo di rispetto”], *Die Welt*, 6 luglio 1974, Berlin;

in “Le scarpe da tennis”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 803-807;

in “Tre apologhi, 3”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 724-728;

in “Tre apologhi, 3”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 929-934.

- N 60. “Si spacciava per ‘Medaglia d’Oro’”, *Almanacco letterario Bompiani 1959*, a cura di Valentino Bompiani e Cesare Zavattini, Casa Editrice Valentino Bompiani & C.-S.p.A., Milano, 1958, pp. 102-103.

Già in “Un minimo di rispetto” [“Le scarpe da tennis” e “Si spacciava per ‘Medaglia d’Oro’”], *Corriere d’Informazione*, 17-18 novembre 1958, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

poi in “Un minimo di rispetto”, *Le più belle pagine del 1960*, scelte nei quotidiani italiani da Aldo Camerino, Aldo Martello Editore, Milano, 1961, pp. 23-27;

in “Le scarpe da tennis”, *Corriere della Sera*, 95, 103, 3 maggio 1970, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

in “Le scarpe da tennis”, *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 125-133;

in “Herr Kommissar, es war doch nur ein Scherz...” [“Un minimo di rispetto”], *Die Welt*, 6 luglio 1974, Berlin;

in “Le scarpe da tennis”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 803-807;

in “Tre apologhi, 3”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 724-728;

in “Tre apologhi, 3”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 929-934.

- N 61. *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 3 giugno 1960, 328pp.

“Il muro di cinta”, pp. 5-11; “Lida Mantovani”, epigrafe da *La Princesse de Clèves*: “Enfin des années entières s’étant passées, le temps et l’absence ralentirent sa douleur et éteignirent sa passion.”, (I.-IX.), pp. 13-54; “La passeggiata prima di cena”, epigrafe da H. James, *Notebooks*, 321: “Why does my pen not drop from my hand on approaching the infinite pity and tragedy of all the past? It does, poor helpless pen, with what it meets of the ineffable, what it meets of the cold Medusa-face of life, of all the life *lived*, on every side, *Basta, basta!*”, (I.-VI.), pp. 55-89; “Una lapide in via Mazzini”, epigrafe da Rimbaud: “Et j’ai vu quelquefois ce que l’homme a cru voir.”, (I.-VI.), pp. 91-130; “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, epigrafe da Svevo: “Le persone di cui si conquista l’affetto con un imbroglio non si amano mai sinceramente. Io ricordo che un moribondo non accettò neppur di parlare con delle persone che lo amavano perché egli aveva fatto credere loro di amarle.”, (I.-IV.), pp. 131-180; “Una notte del ’43”, epigrafe da Cechov: “Che devo dirvi, le visioni sono spaventose, ma anche la vita è spaventosa. Io, mio caro, non capisco la vita e ne ho paura.”, (I.-V.), pp. 181-223; “Gli occhiali d’oro”, dedica “a Mario Soldati”, epigrafe da

Sofocle, da *Filottete*: “E’ la fine, figliuolo! Non potrò/più tenerti celato il male. Ahimè!/Che trafitture! Ahimè! Che trafitture!/Come mi sento disgraziato! Ohi, misero!/Sono perduto, o figlio! Mi divora/quest’orribile male, o figlio! Ahimè!/Ah, ah, ah, ah! Ah, ah! Ah, ah, ah, ah!/Prendi una spada e tagliami giù, in fondo,il piede maledetto! Presto, troncalo!/Per la mia vita non temere! Via,/fa presto, o figlio! (trad. Domenico Ricci)”, (I.-VIII.), pp. 225-318; “In esilio”, pp. 319-325; “Indice”, p. 327. [In sopracoperta *Paesaggio [Strada bianca]* (1941), di Giorgio Morandi; risolto di sopracoperta di Italo Calvino; prezzo del volume 2.000 Lire.]

Poi in *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, senza “Il muro di cinta”;

in “Dentro le mura”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 7-188;

in “Libro primo, Dentro le mura”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 7-188;

in “Libro primo, Dentro le mura”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 7-314, e pp. 1583-1761, parzialmente in appendice.

N 62. *Una notte del '43*, Collana “I coralli” 119, Giulio Einaudi Editore, Torino, 17 settembre 1960, 78pp.

Epigrafe da Cechov, “Che devo dirvi, le visioni sono spaventose, ma anche la vita è spaventosa. Io, mio caro, non capisco la vita e ne ho paura.”; capitoli I.-V. [In copertina: *La guerre* (particolare), di Pablo Picasso; quarta di copertina di Italo Calvino; prezzo del volume 600 Lire.]

Già in “Una notte del '43”, *Botteghe Oscure*, XV, primavera, (stampata in marzo) 1955, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 410-450;

in “Una notte del '43”, *Competizione Democratica. Periodico del Socialismo e della Democrazia Ferraresi*, II, 1, gennaio 1956, STEB, Bologna, pp. 18-22;

in “Una notte del '43”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 211-263;

in “Una notte del '43”, *La nuova narrativa italiana*, Vol. I, a cura di Giacinto Spagnoletti, Casa Editrice Ugo Guanda, Parma, 1958, pp. 59-98;

in “Una notte del '43”, *Racconti italiani*, a cura di Giovanni Carocci, C. M. Lericci Editore, Milano, 1958, pp. 107-150;

poi in “Una notte del '43”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 181-223;

in “La nuit de 43...”, *Le Figaro Littéraire*, 24 febbraio e 3 marzo 1962, Le Figaro, Paris, p. 14 e p. 14;

in “Una notte del '43”, *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 237-295;

in “Una notte del ’43”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 153-188;

in “Una notte del ’43”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 135-163;

in “Una notte del ’43”, *Il Portolano: Antologia di letture interdisciplinari, Il Novecento*, a cura di Vasco Pratolini, Sergio Checconi, Franco Mollia, Calderini, Bologna, 1983, pp. 275-279;

in “Una notte del ’43”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 173-211, e pp. 1725-1761, in appendice (1956).

- N 63. “Un minimo di rispetto”, *Le più belle pagine del 1960*, scelte nei quotidiani italiani da Aldo Camerino, Aldo Martello Editore, Milano, 1961, pp. 23-27.

Già in “Un minimo di rispetto” [“Le scarpe da tennis” e “Si spacciava per ‘Medaglia d’Oro’”], *Corriere d’Informazione*, 17-18 novembre 1958, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

in “Si spacciava per ‘medaglia d’oro’”, *Almanacco letterario Bompiani 1959*, a cura di Valentino Bompiani e Cesare Zavattini, Casa Ed. Valentino Bompiani & c. - S.p.A., Milano, 1958, pp. 102-103;

poi in “Le scarpe da tennis”, *Corriere della Sera*, 95, 103, 3 maggio 1970, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

in “Herr Kommissar, es war doch nur ein Scherz...” [“Un minimo di rispetto”], *Die Welt*, 6 luglio 1974, Berlin;

in “Le scarpe da tennis”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 803-807;

in “Tre apologhi, 3”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 724-728;

in “Tre apologhi, 3”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 929-934.

- N 64. “Ravenna”, *Tuttitalia: Enciclopedia dell’Italia antica e moderna. Emilia Romagna, Vol. II*, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1961, pp. 524-526. [L’Autore compare tra i collaboratori del volume.]

Poi in “Ravenna”, *Le più belle pagine del 1961*, scelte nei quotidiani italiani da Aldo Camerino, Aldo Martello Editore, Milano, 1962, pp. 85-92;

in “Ravenna”, *Corriere della Sera*, 95, 266, 22 novembre 1970, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

in “Ravenna”, *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 61-72;

in "Ravenna", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 765-771;

in "Ravenna", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 693-698;

in "Ravenna", *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 890-897.

- N 65. "Frammento 1942", *Palatina*, V, 20, ottobre-dicembre 1961, Sedit, Parma, pp. 5-8.

N.d.A.: "Qualche settimana fa, riordinando delle vecchie carte, mi è capitato di mettere le mani su questo abbozzo di racconto del quale avevo completamente dimenticato l'esistenza. Sono pagine buttate giù attorno al '42, direi, sotto l'emozione di un fatto realmente accaduto: la morte di un amico; e rappresentano senza dubbio il primo tentativo di scrivere *Il giardino dei Finzi-Contini*. Sebbene steso fra il '58 e il '61, il romanzo ha dunque avuto un'incubazione lunghissima: vent'anni giusti. g.b." [Si tratta della descrizione del funerale di Alberto.]

Già in "Il giardino dei Finzi-Contini (Primo appunto)", *Il Caffè Politico e Letterario. Mensile di Attualità*, III, 2, febbraio 1955, "La Poligrafica" di Vallecchi, Roma, pp. 9-10;

in "La casa sotto l'erba", *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, III, 22, 31 maggio 1958, Tipografia SAIG, Roma, p. 14;

poi in *Il Giardino dei Finzi-Contini*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1962;

in "Due abbozzi per *Il giardino dei Finzi-Contini*", *Antologia del Campiello 1969*, Comitato Premio Campiello, Fondazione Cini, Venezia, 1969, pp. 17-22;

in "Il giardino dei Finzi-Contini", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 275-492;

in "Il giardino dei Finzi-Contini", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 247-450;

in "Il giardino dei Finzi-Contini", *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 315-578.

- N 66. "Ravenna", *Le più belle pagine del 1961*, scelte nei quotidiani italiani da Aldo Camerino, Aldo Martello Editore, Milano, 1962, pp. 85-92.

Già in "Ravenna", *Tuttitalia: Enciclopedia dell'Italia antica e moderna. Emilia Romagna, Vol. II*, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1961, pp. 524-526;

poi in "Ravenna", *Corriere della Sera*, 95, 266, 22 novembre 1970, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

in "Ravenna", *L'odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 61-72;

- in "Ravenna", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 765-771;
- in "Ravenna", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 693-698;
- in "Ravenna", *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 890-897.
- N 67. "Un topo nel formaggio", *Nuovi racconti italiani*, a cura di Antonio Baldini, Nuova Accademia Editrice Spa, Milano, 1962, pp. 73-80.
- Già in "Meat and vegetables" ["Un topo nel formaggio"], *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, IV, 197, 22 agosto 1946, Tipografia di Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. Manzoni & C., Milano, p. 3;
- in "La libertà", *L'Italia Socialista*, VI, 298, 18 dicembre 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;
- poi in "Un topo nel formaggio", *Racconti firmati*, a cura di Ettore Mazzali, Nuova Accademia Editrice, Milano, 1964, pp. 49-55;
- in "Une souris dans le fromage", *Nouvelles italiennes d'aujourd'hui*, a cura di Antonio Baldini, Editions Seghers, Vichy, 1964, pp. 54-58;
- in "Meat and vegetables" ["Topo nel formaggio"], *Corriere della Sera*, 95, 153, 12 luglio 1970, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;
- in *L'odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 111-123, con il titolo "Un topo nel formaggio";
- in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 795-801, con il titolo "Un topo nel formaggio";
- in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 795-801, con il titolo "Un topo nel formaggio";
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 920-928, come parte 2 di "Tre apologhi".
- N 68. "Les neiges d'antan" ["Pelandra"], *I maestri del racconto italiano*, Rizzoli Editore, Milano, 1962, pp. 3-11. [Divisa I-III.]
- Poi in "Les neiges d'antan" ["Pelandra"], VII, 268, *Il Giorno*, 25 novembre 1962, Editrice Segisa, Milano, p. 7;
- in "Les neiges d'antan", *Due novelle*, Sodalizio del Libro, Venezia, 1965, pp. 9-25;
- in "Les neiges d'antan", *Antologia di scrittori emiliani e romagnoli contemporanei*, a cura di Luigi Carluccio, Officina di Alberto Tallone, Alpignano (TO), 1969, pp. 229-242;
- in "Les neiges d'antan, II, Pelandra", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 779-787;

- in “Les neiges d’antan, 2”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 704-711;
- in “Pelandra”, *Einundzwanzig und eine*, Malik-Piper Verlag GmbH, München, 1997, pp. 244-257;
- in “Les neiges d’antan, 2”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 905-914.
- N 69. “La nuit de 43...” I, *Le Figaro Littéraire*, Le Figaro, Paris, 24 febbraio 1962, p. 14, e “La nuit del 43...” II, 3 marzo 1962, p. 14. [Traduzione in francese di Michel Arnaud.]
- Già in “Una notte del ’43”, *Botteghe Oscure*, XV, primavera, (stampata in marzo) 1955, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 410-450;
- in “Una notte del ’43”, *Competizione Democratica. Periodico del Socialismo e della Democrazia Ferraresi*, II, 1, gennaio 1956, STEB, Bologna, pp. 18-22;
- in “Una notte del ’43”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 211-263;
- in “Una notte del ’43”, *La nuova narrativa italiana*, Vol. I, a cura di Giacinto Spagnoletti, Casa Editrice Ugo Guanda, Parma, 1958, pp. 59-98;
- in “Una notte del ’43”, *Racconti italiani*, a cura di Giovanni Carocci, C. M. Leric Editore, Milano, 1958, pp. 107-150;
- in “Una notte del ’43”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 181-223;
- in *Una notte del ’43*, Collana “I coralli” 119, Giulio Einaudi Editore, Torino, settembre 1960;
- poi in “Una notte del ’43”, *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 237-295;
- in “Una notte del ’43”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 153-188;
- in “Una notte del ’43”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 135-163;
- in “Una notte del ’43”, *Il Portolano: Antologia di letture interdisciplinari*, Il Novecento, a cura di Vasco Pratolini, Sergio Checconi, Franco Mollia, Calderini, Bologna, 1983, pp. 275-279;
- in “Una notte del ’43”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 173-211, e pp. 1725-1761, in appendice (1956).
- N 70. *Il giardino dei Finzi-Contini*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 9 febbraio 1962, 296pp.
- Dedica “a Micòl”; epigrafe dal Cap. VIII, de *I Promessi Sposi*: “Certo, il cuore, chi gli dà retta, ha sempre qualche cosa da dire su quello che sarà. Ma che sa il

cuore? Appena un poco di quello che è già accaduto”, p. 7; Prologo, pp. 11-16; Parte prima, I., pp. 19-23, II., pp. 24-29, III., pp. 30-36, IV., pp. 37-44, V., pp. 45-53, VI., pp. 54-64; Parte seconda, I., pp. 67-79, II., pp. 80-87, III., pp. 88-94, IV., pp. 95-106, V., pp. 107-121; Parte terza, I., pp. 125-136, II., pp. 137-145, III., pp. 146-155, IV., pp. 156-166, V., pp. 167-175, VI., pp. 176-184, VII., pp. 185-199; Parte quarta, I., pp. 203-211, II., pp. 212-218, III., pp. 219-227, IV., pp. 228-234, V., pp. 235-240, VI., pp. 241-249, VII., pp. 250-258, VIII., pp. 259-269, IX., pp. 270-278, X., pp. 279-287; Epilogo, pp. 289-293. [Di fronte a p. 88 una riproduzione dell’acquaforte *Campo di tennis* (1923) di Giorgio Morandi; in sopraccoperta: “*Nu couché*, di Nicolas de Staël (per gentile concessione di Mme. Françoise de Staël)”; risvolto di Italo Calvino; prezzo del volume 2.000 Lire.]

Già in “Il giardino dei Finzi-Contini (Primo appunto)”, *Il Caffè - Politico e Letterario. Mensile di Attualità*, III, 2, febbraio 1955, “La Poligrafica” di Vallecchi, Roma, pp. 9-10;

in “La casa sotto l’erba”, *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, III, 22, 31 maggio 1958, SAIG, Roma, p. 14;

poi in “Un sorriso sotto il talèd”, *L’Espresso*, VIII, 8, 25 febbraio 1962, Nuove Edizioni Romane, Roma, p. 11;

in “Due abbozzi per *Il giardino dei Finzi-Contini*”, *Antologia del Campiello* 1969, Comitato Premio Campiello, Fondazione Cini, Venezia, 1969, pp. 17-22;

in “Il giardino dei Finzi-Contini”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 275-492;

in “Il giardino dei Finzi-Contini”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 247-450;

in “Il giardino dei Finzi-Contini”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 315-578.

N 71. “Un sorriso sotto il talèd”, *L’Espresso*, VIII, 8, 25 febbraio 1962, Nuove Edizioni Romane, Roma, p. 11. [Da *Il Giardino dei Finzi-Contini*.]

Poi in *Il giardino dei Finzi-Contini*, Giulio Einaudi Editore, Torino, febbraio 1962;

in “Due abbozzi per *Il giardino dei Finzi-Contini*”, *Antologia del Campiello* 1969, Comitato Premio Campiello, Fondazione Cini, Venezia, 1969, pp. 17-22;

in “Il giardino dei Finzi-Contini”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 275-492;

in “Il giardino dei Finzi-Contini”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 247-450;

in “Il giardino dei Finzi-Contini”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 315-578.

- N 72. *Gli occhiali d'oro*, Collana "I coralli" 92, Giulio Einaudi Editore, Torino, 20 novembre 1962, 126pp.

Dedica "a Mario Soldati"; epigrafe da Sofocle, *Filottete*: "E' la fine, figliuolo! Non potrò/più tenerti celato il male. Ahimè!/Che trafitture! Ahimè! Che trafitture!/Come mi sento disgraziato! Ohi, misero!/Sono perduto, o figlio! Mi divora/quest'orribile male, o figlio! Ahimè!/Ah, ah, ah, ah! Ah, ah! Ah, ah, ah, ah! Prendi una spada e tagliami giù, in fondo, il piede maledetto! Presto, troncalo!/Per la mia vita non temere! Via,/fa presto, o figlio!"; divisa I-XVIII. [In sopracoperta: *Acquerello* (1932), di Filippo De Pisis, ("prop. C. Savonuzzi, Roma"); prezzo del volume 800 Lire.]

Già in "Gli occhiali d'oro", *Paragone-Letteratura*, IX, 98, febbraio 1958, Sansoni Editore, Firenze, pp. 6-75;

in *Gli occhiali d'oro*, Collana "I coralli" 92, Giulio Einaudi Editore S.p.A., Torino, maggio 1958;

in "Gli occhiali d'oro", *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 225-318;

poi in "Gli occhiali d'oro", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 189-274;

in "Gli occhiali d'oro", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 165-245;

in *Gli occhiali d'oro*, Collana "Gli elefanti", Garzanti Editore, Milano, settembre 1986;

in "Gli occhiali d'oro", *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 213-314.

- N 73. "Les neiges d'antan" ["Pelandra"], VII, 268, *Il Giorno*, 25 novembre 1962, Editrice Segisa, Milano, p. 7. [Con questo racconto, L'Autore comincia la sua collaborazione con *Il Giorno*.]

Già in "Les neiges d'antan" ["Pelandra"], *I maestri del racconto italiano*, Rizzoli Editore, Milano, 1962, pp. 3-11;

poi in "Les neiges d'antan", *Due novelle*, Sodalizio del Libro, Venezia, 1965, pp. 9-25;

in "Les neiges d'antan", *Antologia di scrittori emiliani e romagnoli contemporanei*, a cura di Luigi Carluccio, Officina di Alberto Tallone, Alpignano (TO), 1969, pp. 229-242;

in "Les neiges d'antan, II, Pelandra", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 779-787;

in "Les neiges d'antan, 2", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 704-711;

in "Pelandra", *Einundzwanzig und eine*, Malik-Piper Verlag GmbH, München, 1997, pp. 244-257;

in "Les neiges d'antan, 2", *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 905-914.

- N 74. "Une souris dans le fromage", *Nouvelles italiennes d'aujourd'hui*, Editions Seghers, Paris, 1964, pp. 54-58.

Già in "Meat and vegetables" ["Un topo nel formaggio"], *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, IV, 197, 22 agosto 1946, Tipografia di Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. Manzoni & C., Milano, p. 3;

in "La libertà", *L'Italia Socialista*, VI, 298, 18 dicembre 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;

in "Un topo nel formaggio", *Nuovi racconti italiani*, a cura di Antonio Baldini, Nuova Accademia Editrice, Milano, 1962, pp. 73-80;

poi in "Un topo nel formaggio", *Racconti firmati*, a cura di Ettore Mazzali, Nuova Accademia Editrice, Milano, 1964, pp. 49-55;

in "Meat and vegetables" ["Topo nel formaggio"], *Corriere della Sera*, 95, 153, 12 luglio 1970, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

in *L'odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 111-123, con il titolo "Un topo nel formaggio";

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 795-801, con il titolo "Un topo nel formaggio";

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 795-801, con il titolo "Un topo nel formaggio";

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 920-928, come parte 2 di "Tre apologhi".

- N 75. "Un topo nel formaggio", *Racconti firmati*, a cura di Ettore Mazzali, Nuova Accademia Editrice SpA, Milano, 1964, pp. 49-55.

Già in "Meat and vegetables" ["Un topo nel formaggio"], *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, IV, 197, 22 agosto 1946, Tipografia di Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. Manzoni & C., Milano, p. 3;

in "La libertà", *L'Italia Socialista*, VI, 298, 18 dicembre 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;

in "Un topo nel formaggio", *Nuovi racconti italiani*, a cura di Antonio Baldini, Nuova Accademia Editrice, Milano, 1962, pp. 73-80;

in "Une souris dans le fromage", *Nouvelles italiennes d'aujourd'hui*, a cura di Antonio Baldini, Editions Seghers, Vichy, 1964, pp. 54-58;

poi in "Meat and vegetables" ["Topo nel formaggio"], *Corriere della Sera*, 95, 153, 12 luglio 1970, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

in *L'odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 111-123, con il titolo "Un topo nel formaggio";

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 795-801, con il titolo "Un topo nel formaggio";

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 795-801, con il titolo "Un topo nel formaggio";

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 920-928, come parte 2 di "Tre apologhi".

- N 76. *Dietro la porta*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 20 gennaio 1964, 150pp.

Dedica "a Cesare Gàrboli"; epigrafe da Baudelaire, "Ah! Seigneur! Donnez-moi la force et le courage de contempler mon coeur et mon corps sans dégoût!"; I., pp. 9-20, II., pp. 21-29, III., pp. 30-37, IV., pp. 38-46, V., pp. 47-56, VI., pp. 57-68, VII., pp. 69-78, VIII., pp. 79-87, IX., pp. 88-95, X., pp. 96-105, XI., pp. 106-113, XII., pp. 114-122, XIII., pp. 123-130, XIV., pp. 131-138, XV., pp. 139-148. [Senza indice; in sopracoperta: *Interno* di Carlo Corsi; prezzo del volume 2.000 Lire.]

Poi in "Dietro la porta", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 493-601;

in "Dietro la porta", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 451-543;

in "Dietro la porta", *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 579-699.

- N 77. "I compagni della quinta B", *L'Espresso*, X, 8, 23 febbraio 1964, Nuove Edizioni Romane, Roma, p. 11. [Anteprima del 1° capitolo di *Dietro la porta*.]

- N 78. "Roma, Inverno '44" *La Rivista Trimestrale*, III, 9, marzo 1964, Paolo Boringhieri, Torino, pp. 102-116. [Pagine di un diario inedito: 25, 26, 27, 31 gennaio, 1, 2, 6, 9, 11, 17, 19 febbraio. "N.d.A.": "Qualche mese fa, riordinando delle vecchie carte, ho ritrovato un quadernetto d'una quarantina di pagine, contenente un diario da me scritto nel gennaio-febbraio del 1944, durante l'occupazione tedesca di Roma. Ne avevo dimenticato del tutto l'esistenza..."]

Poi in "L'inverno del coprifuoco", *L'Espresso*, X, 47, 22 novembre 1964, Nuove Edizioni Romane, Roma, pp. 22-23, 25;

in "Roma 1944: Pagine di un diario ritrovato", *Racconti italiani 1966*, Selezione del Reader's Digest, Milano, 1965, pp. 17-36;

- in "Roma, inverno '44 (Pagine di un diario ritrovato)", *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 209-225;
- in "Pagine di un diario ritrovato", *Di là dal cuore*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1984, pp. 25-43;
- in "Pagine di un diario ritrovato", *Opere*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1998, pp. 965-983.
- N 79. "L'inverno del coprifuoco. Diario scritto durante i mesi dell'occupazione tedesca a Roma", *L'Espresso*, X, 47, 22 novembre 1964, Edizioni Nuove Romane, Roma, pp. 22-23, 25.
- Già in "Roma, Inverno '44" *La Rivista Trimestrale*, III, 9, marzo 1964, Paolo Boringhieri, Torino, pp. 102-116;
- poi in "Roma 1944: Pagine di un diario ritrovato", *Racconti italiani 1966*, Selezione del Reader's Digest, Milano, 1965, pp. 17-36;
- in "Roma, inverno '44 (Pagine di un diario ritrovato)", *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 209-225;
- in "Pagine di un diario ritrovato", *Di là dal cuore*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1984, pp. 25-43;
- in "Pagine di un diario ritrovato", *Opere*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1998, pp. 965-983.
- N 80. "Roma 1944: Pagine di un diario ritrovato", *Racconti italiani 1966: Selezione dal Reader's Digest*, Selezione del Reader's Digest S.p.A., Milano, 1965, pp. 17-36.
- Già in "Roma, Inverno '44", *La Rivista Trimestrale*, III, 9, marzo 1964, Paolo Boringhieri, Torino, pp. 102-116;
- in "L'inverno del coprifuoco", *L'Espresso*, X, 47, 22 novembre 1964, Nuove Edizioni Romane, Roma, pp. 22-23, 25;
- poi in "Roma, inverno '44 (Pagine di un diario ritrovato)", *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 209-225;
- in "Pagine di un diario ritrovato", *Di là dal cuore*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1984, pp. 25-43;
- in "Pagine di un diario ritrovato", *Opere*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1998, pp. 965-983.
- N 81. *Due novelle*, Sodalizio del Libro, Stamperia di Venezia, Venezia, Natale 1965.
- Dedicata da Nino Clementi Righetti agli amici in occasione del Natale 1965; "Les neiges d'antan", I, pp. 9-12; II, pp. 13-17; III, pp. 19-25 (1962); "Nel pozzo", epigrafe da Lee Masters: "It takes life to love Life"; I, pp. 31-39; II, pp. 41-50 (1965). [Edizione fuori commercio stampata in 300 copie numerate.]

“Les neiges d’antan” [“Pelandra”], già in *I maestri del racconto italiano*, Rizzoli Editore, Milano, 1962, pp. 3-11; in “Les neiges d’antan” [“Pelandra”], VII, 268, *Il Giornale*, 25 novembre 1962, Editrice Segisa, Milano, p. 7; poi in “Les neiges d’antan”, *Antologia di scrittori emiliani e romagnoli contemporanei*, a cura di Luigi Carluccio, Officina di Alberto Tallone, Alpignano (TO), 1969, pp. 229-242; in “Les neiges d’antan, II, Pelandra”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 779-787; in “Les neiges d’antan, 2”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 704-711; in “Pelandra”, *Einundzwanzig und eine*, Malik-Piper Verlag GmbH, München, 1997, pp. 244-257; in “Les neiges d’antan, 2”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 905-914;

“Nel pozzo” poi in “Natura morta” (I-VI), *Paragone-Letteratura*, XVII, 200/20, ottobre 1966, Sansoni Editore, Firenze, pp. 78-116; in *L’airone*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1968; in “L’airone”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 603-732, con la data del 1968; in “L’airone”, Libro quinto, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 545-666; in “L’airone”, Libro quinto, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 701-854.

- N 82. “Natura morta” (I-VI), *Paragone-Letteratura*, XVII, 200/20, ottobre 1966, Sansoni Editore, Firenze, pp. 78-116. [Anni indicati: 1964-1966.]

Già in “Nel pozzo”, *Due novelle*, Sodalizio del Libro, Venezia, 1965, pp. 27-50;

poi in *L’airone*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1968, pp. 11-71;

in “L’airone”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 603-732, con la data del 1968;

in “L’airone”, Libro quinto, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 545-666;

in “L’airone”, Libro quinto, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 701-854.

- N 83. “L’airone” (VII-XII), *Paragone-Letteratura*, XVIII, 208/28, giugno 1967, Sansoni Editore, Firenze, pp. 3-36.

Poi in *L’airone*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1968, pp. 73-209;

in “L’airone”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 603-732, con la data del 1968;

in “L’airone”, Libro quinto, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 545-666;

in “L’airone”, Libro quinto, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 701-854.

- N 84. “‘Il sogno di Edgardo’: Due capitoli del romanzo *L’airone* di Giorgio Bassani”, *L’Espresso*, XIV, 40, 6 ottobre 1968, Nuove Edizioni Romane, Roma, pp. 16-17. [Terza parte, capitoli 3 e 4.]

Già in “L’airone” (VII-XII), *Paragone-Letteratura*, XVIII, 208/28, giugno 1967, Sansoni Editore, Firenze, pp. 3-36;

poi in *L’airone*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1968, pp. 132-147;

in “L’airone”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 603-732, con la data del 1968;

in “L’airone”, Libro quinto, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 545-666;

in “L’airone”, Libro quinto, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 701-854.

- N 85. *L’airone: Romanzo*, Collana Scrittori italiani e stranieri, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, ottobre 1968, 214 pp.

Epigrafe da Rimbaud: “Elle est retrouvée. Quoi? L’éternité.”; dedica “a Beppe Minerbi”. Parte prima, p. 9, I, pp. 11-20, II, pp. 21-30, III, pp. 31-40, IV, pp. 41-50, V, pp. 51-58, VI, pp. 59-71; Parte seconda, p. 73, I, pp. 75-82, II, pp. 83-90, III, pp. 91-96, IV, pp. 97-100, V, pp. 101-106, VI, pp. 107-112; Parte terza, p. 113, I, pp. 115-123, II, pp. 124-131, III, pp. 132-139, IV, pp. 140-147, V, pp. 148-154, VI, pp. 155-161; Parte quarta, p. 163, I, pp. 165-170, II, pp. 171-181, III, pp. 182-187, IV, pp. 188-196, V, pp. 197-202, VI, pp. 203-209; “Indice”, p. 213. [In sopraccoperta, “*Figure on a Couch* (1962), di Francis Bacon, collezione Carlo Ponti, Roma”; prezzo del volume 2.000 Lire.]

Già in *Nel pozzo* (i primi due capitoli de *L’airone*), *Due novelle*, Sodalizio del Libro, Venezia, 1965, pp. 27-50;

in “Natura morta” (I-VI) (1964-1966), *Paragone-Letteratura*, XVII, 200/20, ottobre 1966, Sansoni Editore, Firenze, pp. 78-116;

in “L’airone” (VII-XII), *Paragone-Letteratura*, XVIII, 208/28, giugno 1967, Sansoni Editore, Firenze, pp. 3-36;

poi in “L’airone”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 603-732, con la data del 1968;

in “L’airone”, Libro quinto, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 545-666;

in “L’airone”, Libro quinto, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 701-854.

- N 86. “Les neiges d’antan”, *Antologia di scrittori emiliani e romagnoli contemporanei*, a cura di Luigi Carluccio, Officina Alberto Tallone, Alpignano (TO), 1969, pp. 229-242.

Già in “Les neiges d’antan” [“Pelandra”], *I maestri del racconto italiano*, Rizzoli Editore, Milano, 1962, pp. 3-11;

in “Les neiges d’antan” [“Pelandra”], VII, 268, *Il Giorno*, 25 novembre 1962, Editrice Segisa, Milano, p. 7;

in “Les neiges d’antan”, *Due novelle*, Sodalizio del Libro, Venezia, 1965, pp. 9-25;

poi in “Les neiges d’antan”, *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 77-99;

in “Les neiges d’antan, II, Pelandra”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 779-787;

in “Les neiges d’antan, 2”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 704-711;

in “Pelandra”, *Einundzwanzig und eine*, Malik-Piper Verlag GmbH, München, 1997, pp. 244-257;

in “Les neiges d’antan, 2”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 905-914.

- N 87. “Due abbozzi per ‘Il giardino dei Finzi-Contini’”; “La vita è un sogno”; “Le parole preparate”; “Nota di Giorgio Bassani”; *Antologia Campiello 1969*, Comitato Premio Campiello, Fondazione Cini, 1969, Venezia, pp. 16-42.

“Il giardino dei Finzi-Contini (Primo appunto)” già in *Il Caffè - Politico e Letterario. Mensile di Attualità*, III, 2, febbraio 1955, “La Poligrafica” di Vallecchi, Roma, pp. 9-10; in “La casa sotto l’erba”, *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, III, 22, 31 maggio 1958, SAIG, Roma, p. 14; in “Un sorriso sotto il talèd”, *L’Espresso*, VIII, 8, 25 febbraio 1962, Nuove Edizioni Romane, Roma, p. 11; in *Il giardino dei Finzi-Contini*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1962; poi in “Il giardino dei Finzi-Contini”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 275-492; in “Il giardino dei Finzi-Contini”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 247-450; in “Il giardino dei Finzi-Contini”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 315-578;

“La vita è un sogno” già in *Corriere della Sera*, 95, 134, 17 giugno 1970, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3; poi in “Due fiabe”: “Il richiamo”; “La vita è un sogno”, *Nuova Antologia*, CV, 2035, luglio 1970, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 330-337; in “La vida es un sueño”, *La Nación*, 11 aprile 1971, La Nación, Buenos Aires, pp. 1, 3, Sec. 3a; in *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, con il titolo “Due fiabe”: “La necessità è il velo di Dio”, pp. 13-19; “Ai tempi della Resistenza”, pp. 21-27; in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, con il titolo “Due fiabe”: II, “Ai tempi della Resistenza”, pp. 739-743; in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 669-676, con il titolo

“Due fiabe, 2”; in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 857-866, con il titolo “Due fiabe, 2”;

“Le parole preparate” già in *Paragone-Letteratura*, XV, 180, dicembre 1964, Sansoni Editore, Firenze, pp. 3-22; in *Le parole preparate: Considerazioni sul tema di Venezia nella letteratura* (1964), La Consulta di Verona, Valdonega, 1965; in “Les mots apprêtés”, *Venise des saisons*, La Guilde du Livre et les Editions, Clairefontaine, Lausanne, 1965, pp. vii-xiii, xv-xix, xxi-xxiv, xxvii-xxix, xxxi-xxxiii; in “Wohlgeformte Worte”, *Venedig. Stadt auf 118 Inseln*, Josef Keller Verlag, Starnberg, 1965, pp. vii-xiii, xv-xix, xxi-xxiv, xxvii-xxix, xxxi-xxxiii; in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 15-36, con la data del 1964, con il titolo “Le parole preparate (Considerazioni sul tema di Venezia nella letteratura)”; poi in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 235-258, con il titolo “Le parole preparate”; in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1177-1201, con il titolo “Le parole preparate”.

“N.d.A.”: “Sono nato a Bologna nel 1916...”, p. 16.

[“Volume... tirato in 1000 esemplari, dei quali i primi 200 fuori commercio, numerati in numeri romani dal I al CC. I successivi 800, numerati in numeri arabi dall'1 all'800, verranno posti in commercio e gli utili andranno a favore della Croce Rossa.”]

- N 88. “La ragazza dei fucili”, *Corriere della Sera*, 94, 265, 16 novembre 1969, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.

Già in “Gina”, *Il Giornale, Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 17 ottobre 1946, L'Arte Tipografica, Napoli;

in “L'amore del letterato” [“Gina”], *L'Italia Socialista*, V, 168, 28 dicembre 1947, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;

poi in “Altre notizie su Bruno Lattes. La ragazza dei fucili”, *Nuova Antologia*, 105, 508, fasc. 2029, gennaio 1970, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 25-29;

in “La ragazza dei fucili”, *L'odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 41-47;

in “La ragazza dei fucili”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 751-755;

in “Altre notizie di Bruno Lattes, 2”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 682-685;

in “Altre notizie di Bruno Lattes, 2”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 874-879.

- N 89. “Una corsa ad Abbazia”, *Corriere della Sera*, 94, 282, 9 dicembre 1969, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.

- Poi in “Una corsa ad Abbazia”, *Nuova Antologia*, 105, 508, fasc. 2029, gennaio 1970, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 29-36;
- in “Una corsa ad Abbazia”, *L'odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 61-72;
- in “Altre notizie su Bruno Lattes, III: Una corsa ad Abbazia”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 756-763;
- in “Altre notizie su Bruno Lattes, 3”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 686-691;
- in “Altre notizie su Bruno Lattes, 3”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 880-889.
- N 90. “Fiaba”, *Corriere della Sera*, 94, 295, 24 dicembre 1969, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3. [Pubblicato anche con il titolo “Il richiamo”, e con il titolo “La necessità è il velo di Dio”.]
- Poi in “Due fiabe”: “Il richiamo”, “La vita è un sogno”; *Nuova Antologia*, CV, 2035, luglio 1970, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 330-337;
- in *L'odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 13-19, con il titolo “La necessità è il velo di Dio”;
- in “Necessity is the veil of God”, *Vogue*, 160, 1, 1972, Condé Nast, New York, pp. 166-167;
- in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, con il titolo “Due fiabe”: I, “La necessità è il velo di Dio”, pp. 735-738; II, “Ai tempi della Resistenza”, pp. 739-743;
- in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 669-676, con il titolo “Due fiabe” (1, 2);
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 857-866, con il titolo “Due fiabe” (1, 2).
- N 91. “Altre notizie su Bruno Lattes”: “La ragazza dei fucili” e “Una corsa ad Abbazia”, *Nuova Antologia*, 105, 508, fasc. 2029, gennaio 1970, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 25-29, 29-36.
- Già in “Gina”, *Il Giornale, Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 17 ottobre 1946, L'Arte Tipografica, Napoli;
- in “L'amore del letterato” [“Gina”], *L'Italia Socialista*, V, 168, 28 dicembre 1947, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;
- in “La ragazza dei fucili”, *Corriere della Sera*, 94, 265, 16 novembre 1969, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;
- in “Una corsa ad Abbazia”, *Corriere della Sera*, 94, 282, 9 dicembre 1969, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

poi in “La ragazza dei fucili”, *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 41-47, e “Una corsa ad Abbazia”, pp. 49-60;

in “Altre notizie su Bruno Lattes”, II: “La ragazza dei fucili”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 751-755, e “Altre notizie su Bruno Lattes, III: Una corsa ad Abbazia”, pp. 756-763;

in “Altre notizie su Bruno Lattes, 2”, e “Altre notizie su Bruno Lattes, 3”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 682-685, e pp. 686-691;

in “Altre notizie di Bruno Lattes, 2”, e “Altre notizie su Bruno Lattes, 3”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 874-879, e pp. 880-889.

- N 92. “Le scarpe da tennis”, *Corriere della Sera*, 95, 103, 3 maggio 1970, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.

Già in “Un minimo di rispetto” [“Le scarpe da tennis” e “Si spacciava per ‘Medaglia d’Oro’”], *Corriere d’Informazione*, 17-18 novembre 1958, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

in “Si spacciava per ‘medaglia d’oro’”, *Almanacco letterario Bompiani 1959*, a cura di Valentino Bompiani e Cesare Zavattini, Casa Ed. Valentino Bompiani & c. - S.p.A., Milano, 1958, pp. 102-103;

in “Un minimo di rispetto”, *Le più belle pagine del 1960*, scelte nei quotidiani italiani da Aldo Camerino, Aldo Martello Editore, Milano, 1961, pp. 23-27;

poi in “Le scarpe da tennis”, *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 125-133;

in “Herr Kommissar, es war doch nur ein Scherz...” [“Un minimo di rispetto”], *Die Welt*, 6 luglio 1974, Berlin;

in “Le scarpe da tennis”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 803-807;

in “Tre apologhi, 3”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 724-728;

in “Tre apologhi, 3”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 929-934.

- N 93. “La vita è un sogno”, *Corriere della Sera*, 95, 134, 17 giugno 1970, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3. [Pubblicato altrove anche con il titolo “Ai tempi della Resistenza”.]

Già in “La vita è un sogno”, *Antologia del Campiello 1969*, Comitato Premio Campiello, Fondazione Cini, Venezia, 1969, pp. 22-25;

poi in “Due fiabe”: “Il richiamo”; “La vita è un sogno”, *Nuova Antologia*, CV, 2035, luglio 1970, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 330-337;

in *La Nación*, 11 aprile 1971, *La Nación*, Buenos Aires, pp. 1, 3, Sec. 3a, con il titolo “La vida es un sueño”;

in “Ai tempi della Resistenza”, *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 21-27;

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, con il titolo “Due fiabe”: II, “Ai tempi della Resistenza”, pp. 739-743;

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 669-676, con il titolo “Due fiabe” (1, 2);

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 857-866, con il titolo “Due fiabe” (1, 2).

- N 94. “Meat and vegetables” [“Un topo nel formaggio”], *Corriere della Sera*, 95, 153, 12 luglio 1970, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.

Già in “Meat and vegetables” [“Un topo nel formaggio”], *Il Popolo. Quotidiano dell’Alta Italia*, IV, 197, 22 agosto 1946, Tipografia di Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. Manzoni & C., Milano, p. 3;

in “La libertà”, *L’Italia Socialista*, VI, 298, 18 dicembre 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;

in “Un topo nel formaggio”, *Nuovi racconti italiani*, a cura di Antonio Baldini, Nuova Accademia Editrice, Milano, 1962, pp. 73-80;

in “Un topo nel formaggio”, *Racconti firmati*, a cura di Ettore Mazzali, Nuova Accademia Editrice, Milano, 1964, pp. 49-55;

in “Une souris dans le fromage”, *Nouvelles italiennes d’aujourd’hui*, a cura di Antonio Baldini, Editions Seghers, Vichy, 1964, pp. 54-58;

poi in *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 111-123, con il titolo “Un topo nel formaggio”;

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 795-801, con il titolo “Un topo nel formaggio”;

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 795-801, con il titolo “Un topo nel formaggio”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 920-928, come parte 2 di “Tre apologhi”.

- N 95. “Due fiabe”: “Il richiamo”; “La vita è un sogno”, *Nuova Antologia*, CV, 2035, luglio 1970, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 330-337. [Epigrafe per “Il richiamo” di S. Weil: “La nécessité est le voile de Dieu.” N.d.A.: “Questi due racconti sono usciti di recente sul *Corriere della Sera*. Mi valgo della solita cortesia della *Nuova Antologia* per ripresentarli un po’ ritoccati (specie il secondo): in stesura che suppongo definitiva. (g.b.)”]

“Il richiamo” è stato pubblicato già in *Corriere della Sera*, 24 dicembre 1969, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3, con il titolo “Fiaba”;

“La vita è un sogno” già in Comitato Premio Campiello, *Antologia del Campiello* 1969, Fondazione Cini, Venezia, 1969, pp. 22-25; in *Corriere della Sera*, 95, 134, 17 giugno 1970, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3; poi in *La Nación*, 11 aprile 1971, *La Nación*, Buenos Aires, pp. 1, 3, Sec. 3a, con il titolo “La vida es un sueño”;

poi in *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, con il titolo “Due fiabe”: “La necessità è il velo di Dio”, pp. 13-19; “Ai tempi della Resistenza”, pp. 21-27;

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, con il titolo “Due fiabe”: I, “La necessità è il velo di Dio”, pp. 735-738; II, “Ai tempi della Resistenza”, pp. 739-743;

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 669-676, con il titolo “Due fiabe” (1, 2);

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 857-866, con il titolo “Due fiabe” (1, 2).

- N 96. “Ravenna”, *Corriere della Sera*, 95, 266, 22 novembre 1970, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.

Già in “Ravenna”, *Tuttitalia: Enciclopedia dell’Italia antica e moderna. Emilia Romagna*, Vol. II, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1961, pp. 524-526;

in “Ravenna”, *Le più belle pagine del 1961*, scelte nei quotidiani italiani da Aldo Camerino, Aldo Martello Editore, Milano, 1962, pp. 85-92;

poi in “Ravenna”, *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 61-72;

in “Ravenna”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 765-771;

in “Ravenna”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 693-698;

in “Ravenna”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 890-897.

- N 97. “Apologo”, *Corriere della Sera*, 96, 14, 17 gennaio 1971, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.
- Poi in *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 101-109;
- in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 789-793;
- in “Tre apologhi, 1”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 713-716;
- in “Tre apologhi, 1”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 915-919.
- N 98. “La vida es un sueño”, *La Nación*, 11 aprile 1971, La Nación, Buenos Aires, pp. 1, 3, Sec. 3a.
- “La vita è un sogno” già in Comitato Premio Campiello, *Antologia del Campiello 1969*, Fondazione Cini, Venezia, 1969, pp. 22-25;
- “La vita è un sogno” in *Corriere della Sera*, 95, 134, 17 giugno 1970, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;
- “Due fiabe”: “Il richiamo”; “La vita è un sogno”, in *Nuova Antologia*, CV, 2035, luglio 1970, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 330-337;
- poi in *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, con il titolo “Due fiabe”: II, “Ai tempi della Resistenza”, pp. 21-27;
- in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, con il titolo “Due fiabe”: II, “Ai tempi della Resistenza”, pp. 739-743;
- in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 669-676, con il titolo “Due fiabe, 2”;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 857-866, con il titolo “Due fiabe, 2”.
- N 99. “Ritorno dall’esilio”, *Corriere della Sera*, 96, 125, 30 maggio 1971, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.
- Già in *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 319-325;
- poi in *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 77-85;
- in “Les neiges d’antan”: I, “Cuoio grasso”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 773-778;
- in “Les neiges d’antan, 1”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 699-703;
- in “Les neiges d’antan, 1”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 898-904.

- N 100. “L’odore del fieno”, *Corriere della Sera*, 96, 278, 25 novembre 1971, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.

Già in “Il muretto di cinta”, *Il Mondo*, II, 25, 6 aprile 1946, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, p. 7;

in “Il muretto di cinta”, *L’Italia Socialista*, VI, 25, 29 gennaio 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;

in “Il muro di cinta”, *Palatina*, I, 1, gennaio-marzo 1957, SEDIT, Parma, pp. 24-27;

in *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 5-11, con il titolo “Il muro di cinta”;

poi in “L’odore del fieno”, *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 31-39;

in “L’odore del fieno”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 733-815;

in “L’odore del fieno”, Libro sesto, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 667-734;

in “L’odore del fieno”, Libro sesto, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 855-943.

- N 101. “Necessity is the veil of God”, *Vogue*, 160, 1, 1972, Condé Nast, New York, pp. 166-167.

Già in “Fiaba”, *Corriere della Sera*, 94, 295, 24 dicembre 1969, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

in “Due fiabe”: “Il richiamo”; “La vita è un sogno”, *Nuova Antologia*, CV, 2035, luglio 1970, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 330-337;

poi in *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 13-19, con il titolo “La necessità è il velo di Dio”;

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, con il titolo “Due fiabe”: I, “La necessità è il velo di Dio”, pp. 735-738;

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 669-676, con il titolo “Due fiabe, 1”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 857-866, con il titolo “Due fiabe, 1”.

- N 102. *L’odore del fieno*, Collana Scrittori italiani e stranieri, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, marzo 1972, 152pp.

Dedica “a Suni” [Susanna Agnelli]; epigrafe da Pascal, “Une ville, une campagne, de loin est une ville et une campagne; mais, à mesure qu’on s’approche, ce sont des maisons, des arbres, des tuiles, des feuilles, des herbes, des fourmis, des jambes de fourmis, à l’infini. Tout cela s’enveloppe sous le nom

de campagne.”; I, “Due fiabe”: “La necessità è il velo di Dio”, pp. 13-19; “Ai tempi della Resistenza” (1.-2.), pp. 21-27; “Altre notizie su Bruno Lattes”, come epigrafe la poesia dell’Autore “Storie dei poveri amanti”: “Gli ineffabili autunni, le nebbie, i nevicati inverni...” [da *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 44]; “L’odore del fieno” (1.-3.), pp. 31-39; “La ragazza dei fucili” (1.-3.), pp. 41-47; “Una corsa ad Abbazia” (1.-4.), pp. 49-60; “Ravenna” (1.-6.), pp. 61-72; II, “Les neiges d’antan”: “Cuoio grasso” (1.-3.), pp. 77-85; “Pelandra” (1.-3.), pp. 87-99; “Apologo” (1.-6.), pp. 101-109; “Un topo nel formaggio” (1.-3.), pp. 111-123; “Le scarpe da tennis” (1.-2.), pp. 125-133; “Gli anni delle storie” (1.-4.), con epigrafe da Simone Weil, “On ne peut offrir que le moi. Sinon, tout ce qu’on nomme offrande n’est pas autre chose qu’une étiquette posée sur une revanche du moi.”, pp. 135-147; “Indice”, pp. 151-152. [In sopraccoperta: *Angelo Tranquillo* (particolare, 1946), di Giacomo Balla, da una collezione privata, Roma; prezzo del volume 2.200 Lire.]

Già in “L’odore del fieno”, *Corriere della Sera*, 96, 278, 25 novembre 1971, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

poi in “L’odore del fieno”, *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 31-39;

in “L’odore del fieno”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 733-815;

in “L’odore del fieno”, Libro sesto, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 667-734;

in “L’odore del fieno”, Libro sesto, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 855-943.

N 103. “Prefazione” e “L’airone”, *Dalla parte degli animali*, a cura di Domenico Porzio, Ferro Edizioni, Milano, maggio 1972, pp. 35-43. [Capitoli 5 e 6 di Parte II del romanzo.]

“Prefazione” poi la prima metà in “Oltre in cuore”, *Corriere della Sera*, 6 agosto 1972, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3; la prima metà in “Di là dal cuore”, in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, 1984; la prima metà in “Di là dal cuore”, in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1274; la seconda parte, “Benché il gioco della torre”, già in “Sulla medicina d’oggi. Quaderno”, *Corriere della Sera*, 96, 105, 29 giugno 1971, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3; poi in “In risposta (IV)” [parte 8], *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 353-358; in “In risposta (IV)” [parte 8], *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1296-1301.

“L’airone” già in *L’airone*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1968, pp. 101-112; in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 662-670; in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 602-609; in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 771-780.

- N 104. *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Collana Scrittori italiani e stranieri, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, ottobre 1973, 300pp.

“Lida Mantovani”, epigrafe da *La Princesse de Clèves*: “Enfin, des années entières s’étant passées, le temps et l’absence ralentirent sa douleur et éteignirent sa passion.”, I-IX, pp. 7-67, “La passeggiata prima di cena”, epigrafe da *Aida*, Atto I: “Vieni, o diletta, appressati, schiava non sei né ancella.”, I-VI, pp. 69-107, “Una lapide in via Mazzini”, epigrafe da Rimbaud: “Et j’ai vu quelquefois ce que l’homme a cru voir.”, I-VI, pp. 109-165, “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, epigrafe da Svevo: “Le persone di cui si conquista l’affetto con un imbroglio non si amano mai sinceramente. Io ricordo che un moribondo non accettò neppur di parlare con delle persone che lo amavano perché egli aveva fatto credere loro di amarle.”, I-IV, pp. 167-235, “Una notte del ’43”, con epigrafe da Cecov: “Che devo dirvi, le visioni sono spaventose, ma anche la vita è spaventosa. Io, mio caro, non capisco la vita e ne ho paura.”, I-V, pp. 237-295, “Indice”, p. 299. [In sopraccoperta: *Interno* (1959), di Mario Cavaglieri, Collezione Enzo Dalla Chiesa, Roma; risolto dell’Autore; prezzo del volume 3.500 Lire.]

Già in *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956;

in *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960;

poi in “Dentro le mura”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 7-188;

in “Dentro le mura”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 7-163;

in “Dentro le mura”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 7-211.

- N 105. “Storia d’amore”, *Botteghe Oscure Reader*, a cura di George Garrett, Wesleyan University Press, Middletown, CT, 1974, pp. 317-353.

Già in *Una città di pianura*, Officina d’Arte Grafica A. Lucini & C., Milano, 1940, pp. 59-131, con il titolo “Storia di Debora”;

in “Storia d’amore”, *Botteghe Oscure*, I, primavera, (stampata il 7 luglio) 1948, Riccardo Ricciardi, Napoli, pp. 93-129;

in “Love story”, *An anthology of new Italian writers*, a cura di Marguerite Caetani, scelte dalle pagine della rivista *Botteghe Oscure*, Edizioni Botteghe Oscure, Roma, 1950, pp. 307-344;

in “Storia d’amore”, *La passeggiata prima di cena*, Sansoni Editore, Firenze, 1953, pp. 7-67;

in “Lida Mantovani”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 11-57;

in “Lida Mantovani”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 13-54;

in "Lida Mantovani", *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, 1973, pp. 7-67;

poi in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 9-47, con il titolo "Lida Mantovani";

in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 9-43, con il titolo "Lida Mantovani";

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 9-54, con il titolo "Lida Mantovani"; pp. 1583-1617, in appendice (dal 1956), con il titolo "Lida Mantovani".

- N 106. "Herr Kommissar, es war doch nur ein Scherz....", *Die Welt*, 6 luglio 1974, Berlin.

Già in "Un minimo di rispetto" ["Le scarpe da tennis" e "Si spacciava per 'Medaglia d'Oro'"], *Corriere d'Informazione*, 17-18 novembre 1958, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

in "Si spacciava per 'medaglia d'oro'", *Almanacco letterario Bompiani 1959*, a cura di Valentino Bompiani e Cesare Zavattini, Casa Ed. Valentino Bompiani & c. - S.p.A., Milano, 1958, pp. 102-103;

in "Un minimo di rispetto", *Le più belle pagine del 1960*, scelte nei quotidiani italiani da Aldo Camerino, Aldo Martello Editore, Milano, 1961, pp. 23-27;

in "Le scarpe da tennis", *Corriere della Sera*, 95, 103, 3 maggio 1970, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

in *L'odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 125-133;

poi in "Le scarpe da tennis", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 803-807;

in "Tre apologhi, 3", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 724-728;

in "Tre apologhi, 3", *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 929-934.

- N 107. *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, ottobre 1974, 820pp.

Epigrafe dal *Purgatorio*, Canto XXI: "Trattando l'ombre come cosa salda." "Dentro le mura" (1956), epigrafe da Pascal: "Une ville, une campagne, de loin est une ville et une campagne; mais, à mesure qu'on s'approche, ce sont des maisons, des arbres, des tuiles, des feuilles, des herbes, des fourmis, des jambes de fourmis, à l'infini.", p. 7, "Lida Mantovani", epigrafe da *La Princesse de Clèves*: "Enfin, des années entières s'étant passées, le temps et l'absence ralentirent sa douleur et éteignirent sa passion.", (divisa I-IX) pp. 9-47; "La passeggiata prima di cena", epigrafe da *Aida*, atto I: "Vieni, o diletta, appressati, schiava non sei né ancella", (divisa I-VI), pp. 49-73; "Una lapide in via Mazzini",

epigrafe da Rimbaud: “Et j’ai vu quelquefois ce que l’homme a cru voir”, (divisa I-VI), pp. 75-110; “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, epigrafe da Svevo: “Le persone di cui si conquista l’affetto con un imbroglio non si amano mai sinceramente. Io ricordo che un moribondo non accettò neppur di parlare con delle persone che lo amavano perché egli aveva fatto credere loro di amarle.”, (divisa I-IV), pp. 111-152; “Una notte del ’43”, epigrafe da Cecov: “Che devo dirvi, le visioni sono spaventose, ma anche la vita è spaventosa. Io, mio caro, non capisco la vita e ne ho paura.”, (divisa I-V), pp. 153-188; “Gli occhiali d’oro” (1958), epigrafe da Sofocle, *Filottete*: “E’ la fine, figliuolo! Non potrò/più tenerti celato il male. Ahimè!/Che trafitture! Ahimè! Che trafitture!/Come mi sento disgraziato! Ohi, misero!/Sono perduto, o figlio! Mi divora/quest’orribile male, o figlio! Ahimè!/Ah, ah, ah, ah! Ah, ah! Ah, ah, ah, ah!/Prendi una spada e tagliami giù, in fondo,il piede maledetto! Presto, troncalo!/Per la mia vita non temere! Via,fa presto, o figlio!”, (divisa I-XVIII), pp. 189-274; “Il giardino dei Finzi-Contini” (1962), epigrafe da *I Promessi Sposi*, cap. VIII: “Certo, il cuore, chi gli dà retta, ha sempre qualche cosa da dire su quello che sarà. Ma che sa il cuore? Appena un poco di quello che è già accaduto.”, p. 275, “Prologo”, pp. 277-281, “Parte prima” (I-VI), pp. 283-318, “Parte seconda” (I-V), pp. 319-360, “Parte terza” (I-VII), pp. 361-420, “Parte quarta” (I-X), pp. 421-489, “Epilogo”, pp. 491-492; “Dietro la porta” (1964), epigrafe da Baudelaire: “Ah! Seigneur! Donnez-moi la force et le courage de contempler mon coeur et mon corps sans dégoût!”, (I-XV), pp. 493-601; “L’airone” (1968), epigrafe da Rimbaud: “Elle est retrouvée. Quoi? L’éternité.”, p. 603, “Parte prima” (I-VI), pp. 605-644, “Parte seconda” (I-VI), pp. 645-670, “Parte terza” (I-VI), pp. 671-702, “Parte quarta” (I-VI), pp. 703-732; “L’odore del fieno” (1972), epigrafe da Simone Weil: “On ne peut offrir que le moi, tout ce qu’on nomme offrande n’est pas autre chose qu’une étiquette posée sur une revanche du moi”, p. 733, “Due fiabe”, I “La necessità è il velo di Dio”, pp. 735-738, II “Ai tempi della Resistenza”, pp. 739-743; “Altre notizie su Bruno Lattes”, I “L’odore del fieno”, pp. 745-750, II “La ragazza dei fucili”, pp. 751-755, III “Una corsa ad Abbazia”, pp. 756-763, “Ravenna”, pp. 765-771, “Les neiges d’antan”, I “Cuoio grasso”, pp. 773-778, II “Pelandra”, pp. 779-787; “Apologo”, p. 789-793, “Un topo nel formaggio”, pp. 795-801, “Le scarpe da tennis”, pp. 803-807, “Laggiù, in fondo al corridoio”, epigrafe da T. S. Eliot: “And the end of all our exploring will be to arrive where we started.”, pp. 809-815; “Indice”, pp. 819-820. [In sopraccoperta: *Gouache*, con testa di Micòl e sullo sfondo, il castello di Ferrara, di Giosetta Fioroni; risolto dell’Autore; prezzo del volume 7.500 Lire.]

Poi in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998.

- N 108. Narrativa varia, *Vent'anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del 'Corriere padano'. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979. Giorgio Bassani per il *Corriere padano*: "III classe", pp. 26-29; "Nuvole e mare", pp. 36-41; "I mendicanti", pp. 41-43; "Estate", pp. 43-48; "I pazzi", pp. 48-50; "Il corvo", pp. 50-53; "Tugnin dalla Ca' di Dio", pp. 59-62; "Varietà", pp. 57-59; "Caduta dell'amicizia", pp. 53-57; "Morte del giardiniere", pp. 62-65. [Vedasi nn. N1-N15, di questa bibliografia.]
- N 109. *Il romanzo di Ferrara*, Collezione Varia di Letteratura, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, settembre 1980, 742pp.
- Dedica "a Niccolò Gallo, alla sua memoria". Epigrafe da *I Promessi Sposi*, cap. VIII: "Certo, il cuore, chi gli dà retta, ha sempre qualche cosa da dire su quello che sarà. Ma che sa il cuore? Appena un poco di quello che è già accaduto."; Libro primo, "Dentro le mura", pp. 7, "Lida Mantovani" (1-9), pp. 9-43, "La passeggiata prima di cena" (1-6), pp. 45-66, "Una lapide in via Mazzini" (1-6), pp. 67-96, "Gli ultimi anni di Clelia Trotti" (1-4), pp. 97-133, "Una notte del '43" (1-5), pp. 135-163; Libro secondo, "Gli occhiali d'oro" (1-18), pp. 165-245; Libro terzo, "Il giardino dei Finzi-Contini" (Prologo; I: 1-6; II: 1-5; III: 1-7; IV: 1-10; Epilogo) pp. 247-450; Libro quarto, "Dietro la porta" (1-15), pp. 451-543, Libro quinto, "L'airone" (I: 1-6; II: 1-6; III: 1-6; IV: 1-6; pp. 545-666; Libro sesto, "L'odore del fieno": "Due fiabe" (1 e 2), pp. 669-676; "Altre notizie su Bruno Lattes" (1-3), pp. 677-692; "Ravenna", pp. 693-698; "Les neiges d'antan" (1e 2), pp. 699-711; "Tre apologhi" (1, 2, 3), pp. 713-728; "Laggiù, in fondo al corridoio", pp. 729-734; "Indice" p. 737. [Risvolto dell'Autore; prezzo del volume 40.000 Lire.]
- N 110. "In bella calligrafia per un cinema d'altri tempi", *Corriere della Sera/Corriere dei Libri e dell'Arte*, 107, 166, 15 agosto 1982, Rizzoli-Corriere della Sera (RCS), Milano, p. 9. [1-3.]
- N 111. "La passeggiata prima di cena", *Racconti italiani del Novecento*, a cura di Enzo Siciliano, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1983, pp. 967-996, 1501.
- Già in "La passeggiata prima di cena", *Domenica*, 26 agosto 1945, Periodici Epoca, Roma, p. 6;
- in "Prima idea per 'La passeggiata prima di cena'", "...e chi non sa, su' danno". *Mensile di Arte-Letteratura-Bibliografia*, XIX, 3, marzo 1950, Industrie Grafiche V. Lischi & Figli, Pisa, pp. 13-15;
- in "La passeggiata prima di cena", *Botteghe Oscure*, VII, primavera, (stampata in aprile) 1951, Arnoldo Mondadori Editore, Roma, pp. 17-52;

- in “A walk before dinner I-III” e “IV-VI”, *World Review*, new series 37 e 38, marzo e aprile 1952, Hulton Press Ltd., London, pp. 44-50 e pp. 44-56;
- in *La passeggiata prima di cena*, Sansoni Editore, Firenze, 1953, pp. 69-127;
- in “La passeggiata prima di cena”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 61-100;
- in “La passeggiata prima di cena”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 55-89;
- in “La passeggiata prima di cena”, *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 69-107;
- in “La passeggiata prima di cena”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 49-73;
- in “La passeggiata prima di cena”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 45-66;
- poi in “La passeggiata prima di cena”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 55-83, e pp. 1618-1646, in appendice (1956).
- N 112. “Una notte del ’43”, *Il Portolano: Antologia di letture interdisciplinari, Il Novecento*, a cura di Vasco Pratolini, Sergio Checconi, Franco Mollia, Editrice Calderini, Bologna, 1983, pp. 275-279.
- Già in “Una notte del ’43”, *Botteghe Oscure*, XV, primavera, (stampata in marzo) 1955, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 410-450;
- in “Una notte del ’43”, *Competizione Democratica. Periodico del Socialismo e della Democrazia Ferraresi*, II, 1, gennaio 1956, STEB, Bologna, pp. 18-22;
- in “Una notte del ’43”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 213-263;
- in “Una notte del ’43”, *La nuova narrativa italiana*, Vol. I, a cura di Giacinto Spagnoletti, Casa Editrice Ugo Guanda, Parma, 1958, pp. 59-98;
- in “Una notte del ’43”, *Racconti italiani*, a cura di Giovanni Carocci, C. M. Lericci Editore, Milano, 1958, pp. 107-150;
- in “Una notte del ’43”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 181-223;
- in *Una notte del ’43*, Collana “I coralli” 119, Giulio Einaudi Editore, Torino, settembre 1960;
- in “La nuit de 43...”, *Le Figaro Littéraire*, 24 febbraio e 3 marzo 1962, Le Figaro, Paris, p. 14 e p. 14;
- in “Una notte del ’43”, *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 237-295;

in “Una notte del ’43”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 153-188;

in “Una notte del ’43”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 135-163;

poi in “Una notte del ’43”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 173-211 e pp. 1725-1761, in appendice (1956).

- N 113. Da varie opere: *La città di Bruno Lattes con le prime versioni di ‘Dentro il Romanzo’ di Giorgio Bassani*, Collana di Cultura e Umanità 2, a cura di André Sempoux, Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles, e l’Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, Presse de l’Université Catholique, 1984, 64pp. [Riporta “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, da *Paragone*, 1954, pp. 21-58, e “Il muro di cinta”, da *Le storie ferraresi*, Einaudi, 1960, pp. 59-63.]

“Gli ultimi anni di Clelia Trotti” già in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Paragone-Letteratura*, V, 52, aprile 1954, Sansoni Editore, Firenze, pp. 43-79; poi in *Gli ultimi anni di Clelia Trotti*, Nistri-Lischi Editori, Pisa, 1955; in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 149-210; in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 131-223; in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 167-235; in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 111-152; in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 97-133; in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *La città di Bruno Lattes con le prime versioni di ‘Dentro il Romanzo’ di Giorgio Bassani*, a cura di André Sempoux, Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles, e l’Université Catholique de Louvain, Louvain-La-Neuve, Presse de l’Université Catholique de Louvain, 1984, pp. 21-58; in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 123-172, e pp. 1681-1724, in appendice (1956); in “Gli ultimi anni di Clelia Trotti”, la parte relativa al ciabattino Cesare Rovigatti, modificata e ampliata, quale racconto “inedito”, in *La Nuova Ferrara*, 21, 62, 4 marzo 2009, Finegil Editoriale, Ferrara, pp. 1, 32.

“Il muro di cinta” già in “Il muretto di cinta”, *Il Mondo*, II, 25, 6 aprile 1946, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, p. 7; “Il muretto di cinta”, in *L’Italia Socialista*, VI, 25, 29 gennaio 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3; “Il muro di cinta”, in *Palatina*, I, 1, gennaio-marzo 1957, SEDIT, Parma, pp. 24-27; in *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 5-11, con il titolo “Il muro di cinta”; “Il muro di cinta” in “L’odore del fieno”, *Corriere della Sera*, 96, 278, 25 novembre 1971, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3; “Il muro di cinta” in *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 31-39, con il titolo “Altre notizie su Bruno Lattes: L’odore del fieno”; “Il muro di cinta” in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 745-750, con il titolo “Altre notizie di Bruno Lattes”: I, “L’odore del fieno”; in *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 677-681, con il titolo

“Altre notizie di Bruno Lattes, 1”; poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 867-873, con il titolo “Altre notizie di Bruno Lattes, 1”.

- N 114. *Gli occhiali d'oro*, Collana “Gli elefanti”, Garzanti Editore, Milano, settembre 1986, 128pp. [Presentazione di Mirella Serri.]

“Presentazione”, pp. 9-12, divisa: 1-18, pp. 15-124. [In copertina: *L'ora del silenzio* (1943), di Giorgio de Chirico, collezione privata, Roma; prezzo del volume 12.000 Lire.]

Già in “Gli occhiali d'oro”, *Paragone-Letteratura*, IX, 98, febbraio 1958, Sansoni Editore, Firenze, pp. 6-75;

in *Gli occhiali d'oro*, Collana “I coralli” 92, Giulio Einaudi Editore, Torino, maggio 1958;

in “Gli occhiali d'oro”, *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 225-318;

in “Gli occhiali d'oro”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 189-274;

in “Gli occhiali d'oro”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 165-245;

poi in “Gli occhiali d'oro”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 213-314.

- N 115. “Dal vero” (“La felicità”), *Il Tempo*, XLVII, 98, 10 aprile 1990, Società Editrice Romana, Roma, p. 3.

Già in “La felicità”, *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, IV, 218, 15 settembre 1946, Tipografia di Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3;

in “La felicità”, *Il Giornale, Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 15 settembre 1946, L'Arte Tipografica, Napoli;

in “La felicità”, *L'Italia Socialista*, V, 88, 21 settembre 1947, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.

- N 116. Da varie opere, *Fuori le mura: Antologia della pianura ferrarese*, a cura di Monica Farneti e Giorgio Rimondi, Spazio Libri Editore, Ferrara, 1991, pp. 55-56, 63-64, 90-93, 114-118, 154, 241-244, 302-303, 330-331, 333-334.

- N 117. “La volta che mi riuscì”, *Momenti di gloria: Un'antologia di sport e letteratura*, a cura di Antonio D'Orrico, Leonardo Editore Srl, Milano, 1992, pp. 303-309. [Da *Il giardino dei Finzi-Contini*.]

- N 118. "Spectacle de variétés", *Europe. Revue Mensuelle Fondée en 1923 par Romain Rolland*, 74, 805, maggio 1996, Europe-Centre National du Livre, Paris, pp. 124-126. [Novella "inedita" presentata da E. Kertesz-Vial.]

Già in "Varietà", *Corriere Padano*, XIII, 18 maggio 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3;

in "Varietà", *Venti'anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del'Corriere padano'. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 57-59.

- N 119. "Pelandra", *Einundzwanzig und eine (Herausgegeben von Linda Walz): 22 Geschichten für lange Nächte & kurze Tage*, Malik-Piper Verlag, GmbH, München, 1997, pp. 244-257.

Già in "Les neiges d'antan" ["Pelandra"], *I maestri del racconto italiano*, Rizzoli Editore, Milano, 1962, pp. 3-11;

in "Les neiges d'antan" ["Pelandra"], VII, 268, *Il Giorno*, 25 novembre 1962, Editrice Segisa, Milano, p. 7;

in "Les neiges d'antan", *Due novelle*, Sodalizio del Libro, Venezia, 1965, pp. 9-25;

in "Les neiges d'antan", *Antologia di scrittori emiliani e romagnoli contemporanei*, a cura di Luigi Carluccio, Officina di Alberto Tallone, Alpignano (TO), 1969, pp. 229-242;

in "Les neiges d'antan", II, "Pelandra", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 779-787;

in "Les neiges d'antan, 2", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 704-711;

poi in "Les neiges d'antan, 2", *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 905-914.

- N 120. *Opere*, a cura e con un saggio di Roberto Cotroneo, I Meridiani, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, maggio 1998, 1858pp.

"La ferita indicibile", saggio di Roberto Cotroneo, pp. XI-LVIII; "Cronologia", a cura di Roberto Cotroneo, pp. LXII-XCII; "Nota sui testi", pp. XCIII-XCIV; "Il romanzo di Ferrara", epigrafe da *I Promessi Sposi*, cap. VIII, "Certo, il cuore, chi gli dà retta, ha sempre qualche cosa da dire su quello che sarà. Ma che sa il cuore? Appena un poco di quello che è già accaduto."; dedica "A Niccolò Gallo, alla sua memoria."; Libro primo, "Dentro le mura": "Lida Mantovani" (1-9), pp. 9-54; "La passeggiata prima di cena" (1-6), pp. 55-83; "Una lapide in via Mazzini" (1-6), pp. 84-122; "Gli ultimi anni di Clelia Trotti" (1-4), pp. 123-172; "Una notte del '43" (1-5), pp. 173-211; Libro secondo, "Gli occhiali d'oro" (1-18), pp. 215-314; Libro terzo, "Il giardino dei Finzi-Contini": "Prologo", pp. 317-322, I (1-6), pp. 323-366, II (1-5), pp. 367-418, III (1-7), pp. 419-491, IV (1-10),

pp. 492-576, "Epilogo", pp. 577-578; Libro quarto, "Dietro la porta" (1-15), pp. 581-699; Libro quinto, "L'airone", I (1-6), pp. 703-749, II (1-6), pp. 750-780, III (1-6), pp. 781-817, IV (1-6), pp. 818-854; Libro sesto, "L'odore del fieno": "Due fiabe" (1 e 2), pp. 857-866, "Altre notizie su Bruno Lattes"(1, 2, 3), pp. 867-889, "Ravenna", pp. 890-897, "Les neiges d'antan" (1, 2), pp. 898-914, "Tre apologhi" (1, 2, 3), pp. 915-934, "Laggiù, in fondo al corridoio", pp. 935-943; "Di là dal cuore", pp. 947-1338; "Un'intervista inedita: In risposta (VII)" (1-25), (1991), pp. 1341-1350; "In rima e senza": I, In rima: "Storie dei poveri amanti", pp. 1357-1376, "Te lucis ante", I, pp. 1381-1382, II, pp. 1385-1392, III, pp. 1395-1401, Traducendo, "P. J. Toulet", pp. 1405-1406, "R. Char", pp. 1407-1408, "R. L. Stevenson", pp. 1409; II, Senza: "Epitaffio", pp. 1415-1468, "In gran segreto", I, pp. 1473-1486, II, pp. 1489-1507, III, pp. 1511-1517; Appendice: "Una città di pianura" (1940), a firma di Giacomo Marchi, pp. 1523-1580; "Cinque storie ferraresi" (1956), pp. 1583-1761, con avvertenza "Pubblicando in un unico volume queste cinque storie ferraresi, l'autore desidera ricordare che i luoghi, i fatti e le persone in esse rappresentati non sono reali, ma puramente immaginari."; "Notizie sui testi", a cura di Paola Italia, pp. 1765-16795; "Bibliografia", a cura di Paola Italia, pp. 1799-1835; "Indice dei nomi", pp. 1839-1846; "Indice dei titoli e dei capoversi", pp. 1847-1852; "Indice generale", pp. 1853-1856. [*Per il contenuto dettagliato di *Una città di pianura*, *Cinque storie ferraresi*, *Di là dal cuore*, *Epitaffio*, *In gran segreto*, il lettore è invitato a consultare le voci separate in questa bibliografia.]

- N 121. "A plaque on via Mazzini", *When night fell: An anthology of Holocaust short stories*, a cura di Raphael & Marc Lee Raphael Linda Schermer, Rutgers University Press, New Brunswick, NJ e London, 1999, pp. 46-71.

Già in "Una lapide in via Mazzini", *Botteghe Oscure*, X, autunno, (stampata in ottobre) 1952, Arnoldo Mondadori Editore, Roma, pp. 444-479;

in "Una lapide in via Mazzini", *La passeggiata prima di cena*, Sansoni Editore, Firenze, 1953, pp. 129-186;

in "Una lapide in via Mazzini", *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, pp. 103-148;

in "Plaque on the Via Mazzini", *Commentary*, 26, 4, ottobre 1958, American Jewish Committee, New York, pp. 303-321;

in "Una lapide in via Mazzini", *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, pp. 91-130;

in "Una lapide in via Mazzini", *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, pp. 109-165;

in "Una lapide in via Mazzini", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 75-110;

in "Una lapide in via Mazzini", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 67-96;

- in “Una lapide in via Mazzini”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 84-122, e pp. 1647-1680, in appendice (1956).
- N 122. “L’inedito del cantore”, *Il Resto del Carlino*, 20 aprile 2001, Poligrafici Editoriale, Bologna, p. 19. [Paragrafo inedito da “Una notte del ’43”.]
- N 123. *Il Tempo della guerra: Quaderni inediti, 1941-1944 di Giorgio Bassani*, Telecom Progetto Italia S.P.A., Milano, 2006, 56pp. [Appunti di taccuino dal 22 al 25 giugno 1944. In occasione del 50° anniversario del Premio Strega per *Cinque storie ferraresi*.]
- N 124. “Il ciabattino di via Borgovado”, *La Nuova Ferrara*, XXI, 21, 62, 4 marzo 2009, Finegil Editoriale, Ferrara, pp. 1, 32. [Trattasi, in realtà, di racconto erroneamente indicato come inedito. Appartiene, infatti, a *Gli ultimi anni di Clelia Trotti* (vedi pp. 1698-1703, di *Opere*, 1998).]

SAGGISTICA

- S 1. “Alla scoperta del Parnaso. Incontro con Bertolucci”, *Corriere Padano*, XII, 91, 15 aprile 1936 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
- Poi in “Incontro con Bertolucci”, *Vent’anni di cultura ferrarese: 1925-1945, II: Antologia del ‘Corriere padano’. Cinque interviste*, La ricerca della libertà, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 68-69.
- S 2. “L’ultimo Betti” [Ugo Betti], *Corriere Padano*, XIII, 63, 14 marzo 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
- S 3. “‘Le Stagioni’ di Giovanelli”, *Corriere Padano*, XIII, 250, 20 ottobre 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
- Poi in “‘Le Stagioni’ di Giovanelli”, *Vent’anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del ‘Corriere padano’. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 69-71.
- S 4. “Prosa di Benedetti”, *Corrente di Vita Giovanile. Periodico Quindicinale di Letteratura - Arte - Politica*, III, 1, 15 gennaio 1940, Industrie Grafiche N. Moneta, Milano, p. 2.
- S 5. “Lettura di Rinaldi”, *Corrente di Vita Giovanile. Periodico Quindicinale di Letteratura - Arte - Politica*, III, 3, 15 febbraio 1940, Industrie Grafiche N. Moneta, Milano, p. 2. [A firma di Giacomo Marchi.]

s 6. “Racconti di Delfini”, *Corrente di Vita Giovanile. Periodico Quindicinale di Letteratura - Arte – Politica*, III, 6, 31 marzo 1940, Industrie Grafiche N. Moneta, Milano, p. 31. [A firma di Giacomo Marchi.]

s 7. “Situazione di Elio Vittorini”, *Emporium*, V, maggio 1942, Istituto Italiano di Arti Grafiche, Bergamo, pp. 206-211. [A firma di Giacomo Marchi.]

s 8. “Scrittori sovietici”, *L'Italia Libera: Organo del Partito d'Azione*, II, 137, 20 ottobre 1944, S.A.I.G., Roma, p. 2. [Recensione a *Invidia*, di Jurij Karlovič Oleša; a *Le cose che non muoiono*, di Nikolaj Semënovič; a *Verso le quattro del mattino*, di Nikolaj Jakovlev; tutti pubblicati dalla Casa Editrice Documento, Roma, 1946.]

Poi in “Scrittori sovietici”, *Il Mondo*, II, 27, 4 maggio 1946, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, p. 5;

in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 75-77, con la data del 1946, con il titolo “Tre scrittori sovietici”;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 93-95, con il titolo “Tre scrittori sovietici”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1033-1035, con il titolo “Tre scrittori sovietici”.

s 9. “Le leggi razziali e la questione ebraica”, *Riscossa. Settimanale Politico, Letterario e di Informazioni*, I, 14, 23 ottobre 1944, Tipografia G. Gallizzi, Sassari, p. 1.

Poi in “Le leggi razziali e la questione ebraica”, *3-Riscossa: Settimanale politico, letterario e di informazioni*, a cura di Manlio Brigaglia, EDES, Cagliari, 1974, pp. 463-465.

s 10. “Introduzione”, *Il Maestro di setticlavio: Racconti*, di Camillo Boito, Labirinto d'Amore, Colombo Editore, Roma, 1945, 159pp. [Il volume viene recensito in “*Racconti di Camillo Boito*”, *La Nuova Europa*, 3 giugno 1945, Tipografia de Il Giornale d'Italia, Roma.]

Poi in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 64-78, con il titolo “Prefazione al *Maestro di setticlavio*”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1004-1018, con il titolo “Prefazione al *Maestro di setticlavio*”.

- S 11. “Interpretazione psicologica del fascismo”, *Riscossa*, II, 13, 26 marzo 1945, Tipografia G. Gallizzi, Sassari, pp. 1-2.
- Poi in “Nazismo e fascismo: La rivoluzione come gioco”, *Paragone-Letteratura*, XVII, 194/14, aprile 1966, Sansoni Editore, Firenze, pp. 3-13, con la data del 1944;
- in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 81-91, con la data del 1944, con il titolo “La rivoluzione come gioco”;
- in “Interpretazione psicologica del fascismo”, *3-Riscossa: Settimanale politico, letterario e di informazioni*, a cura di Manlio Brigaglia, EDES, Cagliari, 1974, pp. 495-499;
- in “Mussolini era un intellettuale. ‘La rivoluzione come gioco’”, *Memorie dell’antifascismo in Emilia-Romagna*, a cura di Annamaria Andreoli, La Nuova Italia Editrice, Firenze, dicembre 1977, pp. 38-45;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 44-55, con il titolo “La rivoluzione come gioco”;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 984-995, con il titolo “La rivoluzione come gioco”.
- S 12. “I borghesi di Flaubert”, *Aretusa: Rivista Mensile*, II, 4, aprile 1945, De Luigi Editore, Roma, pp. 55-56. [A proposito di *Dizionario delle idee correnti*, di Gustavo Flaubert, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1944; traduzione di Enrico Galluppi; rivista diretta da Carlo Muscetta.]
- Poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 93-95, con la data del 1945;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 56-58;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 996-998.
- S 13. “Recensione”, *Aretusa: Rivista Mensile*, II, 4, aprile 1945, De Luigi Editore, Roma, pp. 88-89. [A *L’epidemia*, di Alberto Moravia.]
- S 14. “Cinema di un altro dopoguerra”, *La Nuova Europa*, II, 16, 22 aprile 1945, Tipografia de Il Giornale d’Italia, Roma, p. 7.
- S 15. “Mann e il mago”, *Aretusa: Rivista Mensile*, II, 6, giugno 1945, De Luigi Editore, Roma, pp. 80-82. [Recensione a *Mario e il mago*, di Thomas Mann, Barbera Editore, Milano, 1945; traduzione di Giorgio Zampa.]
- Poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 67-69, con la data del 1945;

- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 82-85;
in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1022-1025.
- S 16. “Poeti dell’umile Italia”, *Il Mondo*, I, 13, 6 ottobre 1945, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, pp. 6-7.
- Poi in *Il Giornale, Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 29 settembre 1946, L’Arte Tipografica, Napoli, con il titolo “La lezione di Carlo Porta”;
- in *Paragone-Letteratura*, VII, 78, giugno 1956, Sansoni Editore, Firenze, pp. 36-39, con il titolo “Manzoni e Porta”;
- in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 47-50, con la data del 1945, con il titolo “Manzoni e Porta”;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 59-63, con il titolo “Manzoni e Porta”;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 999-1003, con il titolo “Manzoni e Porta”.
- S 17. “Recensione”, *Aretusa: Rivista Mensile*, II, 11, novembre 1945, De Luigi Editore, Roma, pp. 83-84. [A *Racconti*, di Arrigo Benedetti: *Una donna all’inferno*, Valentino Bompiani & C., Milano, 1945; *Paura all’alba*, Casa Editrice Documento, Roma, 1945.]
- Poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 141-143, con il titolo “Racconti di Benedetti”, con la data del 1945;
- in “Racconti e romanzi di Benedetti”, *Letteratura italiana. '900. Gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana, I contemporanei*, Vol. VII, a cura di Gianni Grana, Marzorati Editore Srl, Milano, 1979, pp. 7754-7756;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 86-88, con il titolo “Racconti di Benedetti”;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1026-1028, con il titolo “Racconti di Benedetti”.
- S 18. “Scrittori sovietici”, *Il Mondo*, II, 27, 4 maggio 1946, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, p. 5. [Recensione a *Invidia*, di Jurij Karlovič Oleša; a *Le cose che non muoiono*, di Nikolaj Semënovič; a *Verso le quattro del mattino*, di Nikolaj Jakovlev; tutti pubblicati dalla Casa Editrice Documento, Roma, 1946.]
- Già in “Scrittori sovietici”, *L’Italia Libera: Organo del Partito d’Azione*, II, 137, 20 ottobre 1944, p. 2;
- poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 75-77, con la data del 1946, con il titolo “Tre scrittori sovietici”;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 93-95, con il titolo “Tre scrittori sovietici”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1033-1035, con il titolo “Tre scrittori sovietici”.

- S 19. “Ernest Hemingway milanese”, *Il Mondo*, II, 33, 3 agosto 1946, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, pp. 4-5. [Recensione a *Addio alle armi*, di Ernest Hemingway, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1946; traduzione di Fernanda Pivano. L’Autore aveva tradotto *Addio alle armi* nel 1943, senza mai pubblicarla.]

Poi in *La tribuna del Popolo*, LXIV, 180, 4 agosto 1946, Tipografia La Tribuna, Roma, p. 3, col titolo “Da Stendhal a Hemingway”;

in *Paragone-Letteratura*, VII, 78, giugno 1956, Sansoni Editore, Firenze, pp. 39-42, col titolo “Hemingway e Manzoni”, con la data del 1945. [Nello stesso numero della rivista è uscito anche “Manzoni e Porta”, pp. 36-39.];

in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 51-53, con la data del 1945, e con il titolo “I bastioni di Milano”;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 79-81, con il titolo “I bastioni di Milano”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1019-1021, con il titolo “I bastioni di Milano”.

- S 20. “Da Stendhal a Hemingway”, *La Tribuna del Popolo*, LXIV, 180, 4 agosto 1946, Tipografia La Tribuna, Roma, p. 3.

Già in “Ernest Hemingway milanese”, *Il Mondo*, II, 33, 3 agosto 1946, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, pp. 4-5;

poi in *Paragone-Letteratura*, VII, 78, giugno 1956, Sansoni Editore, Firenze, pp. 39-42, con il titolo “Hemingway e Manzoni”;

in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 51-53, con la data del 1945, e con il titolo “I bastioni di Milano”;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 79-81, con il titolo “I bastioni di Milano”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1019-1021, con il titolo “I bastioni di Milano”.

- S 21. “La lezione di Carlo Porta”, *Il Giornale, Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 28 settembre 1946, L’Arte Tipografica, Napoli.

Già in “Poeti dell’umile Italia”, *Il Mondo*, I, 13, 6 ottobre 1945, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, pp. 6-7;

in *Paragone-Letteratura*, VII, 78, giugno 1956, Sansoni Editore, Firenze, pp. 36-39 con il titolo "Manzoni e Porta", assieme a "Hemingway e Manzoni";

in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 47-50, con la data del 1945, con il titolo "Manzoni e Porta";

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 59-63, con il titolo "Manzoni e Porta";

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 999-1003, con il titolo "Manzoni e Porta".

- s 22. "Anni di Bologna" [Antonio Delfini], *Lettere d'Oggi*, n.s. 2, novembre 1946, Tipografia Capacelli, Roma, p. 3.

Poi in "Anni di Bologna' per venticinque lettori" [Antonio Delfini], *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, IV, 278, 24 novembre 1946, Tipografia di Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3.

- s 23. "Anni di Bologna' per venticinque lettori" [Antonio Delfini], *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, IV, 278, 24 novembre 1946, Tipografia di Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3.

Già in "Anni di Bologna" [Antonio Delfini], *Lettere d'Oggi*, n.s. 2, novembre 1946, Tipografia Capacelli, Roma, p. 3.

- s 24. "Un amico a Montecitorio", *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, V, 2, 2 gennaio 1947, Tipografia in Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 1.

Poi in "Un amico a Montecitorio", *Il Giornale, Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 2 febbraio 1947, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3.

- s 25. "Crepuscolo del 'Ritrovo'", *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, V, 17, 19 gennaio 1947, Tipografia in Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3.

- s 26. "Un amico a Montecitorio", *Il Giornale, Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 2 febbraio 1947, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3.

Già in "Un amico a Montecitorio", *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, V, 2, 2 gennaio 1947, Tipografia in Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 1.

- s 27. "Addio Mr. Keeny così brutto ma...", *La Nazione del Popolo*, 2 febbraio 1947, Firenze, p. 3.

Poi in "Mr. Keeny se ne va", *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, V, 30, 4 febbraio 1947, Tipografia in Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 1.

- S 28. “Mr. Keeny se ne va”, *Il Popolo. Quotidiano dell’Alta Italia*, V, 30, 4 febbraio 1947, Tipografia in Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 1.
Già in “Addio Mr. Keeny così brutto ma...”, *La Nazione del Popolo*, 2 febbraio 1947, Firenze, p. 3.
- S 29. “Sáragat o Saragát?”, *Ovest*, 13 aprile 1947, SATET, Torino, pp. 2-4.
- S 30. “11.000 ebrei a Roma”, *Ovest*, 27 aprile 1947, SATET, Torino, p. 9.
- S 31. “Fin quando suoneranno le campane di Civita?”, *Ovest*, 4 maggio 1947, SATET, Torino.
- S 32. “Milano andata e ritorno”, *Ovest*, 18 maggio 1947, SATET, Torino.
- S 33. “Giovanni Verga e il cinematografo”, *Il Popolo. Quotidiano dell’Alta Italia*, V, 127, 29 maggio 1947, Tipografia in Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3.
Poi in “Verga e il cinematografo”, *Il Mondo Europeo*, III, 9, 1 luglio 1947, Tip. Società Editrice Italiana, Roma-Firenze, pp. 9-10;
in “Giovanni Verga cinematografico”, *L’Italia Socialista*, VI, 75, 1 aprile 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;
in “I vinti di Verga e il cinema italiano”, *Cinema Nuovo: Rassegna Bimestrale di Cultura*, XII, 172, novembre-dicembre 1964, La Scuola di Arzignano, Milano, pp. 406-408;
in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 63-65, con la data del 1947, con il titolo “Verga e il cinema”;
in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 96-99, con il titolo “Verga e il cinema”;
in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1036-1039, con il titolo “Verga e il cinema”.
- S 34. “Verga e il cinematografo”, *Il Mondo Europeo*, III, 9, 1 luglio 1947, Tip. Società Editrice Italiana, Roma-Firenze, pp. 9-10.
Già in “Giovanni Verga e il cinematografo”, *Il Popolo. Quotidiano dell’Alta Italia*, V, 127, 29 maggio 1947, Tipografia in Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3;
poi in “Giovanni Verga cinematografico”, *L’Italia Socialista*, VI, 75, 1 aprile 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;

- in "I vinti di Verga e il cinema italiano", *Cinema Nuovo: Rassegna Bimestrale di Cultura*, XII, 172, novembre-dicembre 1964, La Scuola di Arzignano, Milano, pp. 406-408;
- in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 63-65, con la data del 1947, con il titolo "Verga e il cinema";
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 96-99, con il titolo "Verga e il cinema";
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1036-1039, con il titolo "Verga e il cinema".
- s 35. "Cronache di Roma", *Il Mondo Europeo*, III, 10 (47), 15 luglio 1947, Tip. Società Editrice Italiana, Roma-Firenze, p. 13.
- Poi in "Un letterato parla di due pittori. Impressioni di Giorgio Bassani sulle Mostre di Gentilini e Monachesi", *L'Italia Socialista*, VI, 127, 20 aprile 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;
- in "Impressioni sulle mostre di Gentilini e Monachesi", *Il Momento Sera*, 18 ottobre 1948, S.E.I., Roma;
- in Sante Monachesi, *Cento scritti di & su Monachesi*, a cura di F[ranco] C[agnetta], Edizioni "La Gradiva", Roma, 1978, p. 85.
- s 36. "Bologna vuol fare concorrenza a Milano", *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, V, 207, 31 agosto 1947, Tipografia in Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3.
- s 37. "Arte a Roma. Visita agli studi di Guttuso, Mazzacurati e Leoncillo", *Il Mondo Europeo*, III, 15 (52), 1 ottobre 1947, Tip. Società Editrice Italiana, Roma-Firenze, pp. 12-13.
- s 38. "Due mostre all'Art Club e a l'Obelisco", *Il Mondo Europeo*, III, 18 (55), 15 novembre 1947, Tip. Società Editrice Italiana, Roma-Firenze, p. 13.
- s 39. "Un momento, un punto", *L'Italia Socialista*, V n.s., 164, 21 dicembre 1947, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.
- s 40. "Soldati scrittore", *L'Italia Socialista*, VI n.s., 69, 20 marzo 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.
- Poi in "Soldati scrittore", *Il Progresso d'Italia*, III, 85, 29 marzo 1948, S.T.E.B., Bologna, p. 3;
- in "Soldati scrittore", *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 113, 15 maggio 1948, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3;

- in “Soldati scrittore”, *La Rassegna d'Italia*, III, 6, giugno 1948, Casa Editrice Gentile, Milano, pp. 697-699;
- in “Mario Soldati, romanziere e regista”, *L'Illustrazione Italiana*, 76, 16, fasc. 3912, 17 aprile 1949, Garzanti Editore, Milano, pp. 546-547.
- S 41. “Soldati scrittore”, *Il Progresso d'Italia*, III, 85, 29 marzo 1948, S.T.E.B., Bologna, p. 3.
- Già in “Soldati scrittore”, *L'Italia Socialista*, VI, 69, 20 marzo 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;
- poi in “Soldati scrittore”, *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 113, 15 maggio 1948, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3;
- in “Soldati scrittore”, *La Rassegna d'Italia*, III, 6, giugno 1948, Casa Editrice Gentile, Milano, pp. 697-699;
- in “Mario Soldati, romanziere e regista”, *L'Illustrazione Italiana*, 76, 16, fasc. 3912, 17 aprile 1949, Garzanti Editore, Milano, pp. 546-547.
- S 42. “Neorealisti italiani”, *Lo Spettatore Italiano*, I, 4, aprile 1948, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 52-54. [Recensione a *L'onda dell'incrociatore*, di Pierantonio Quarantotto Gambini, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1947; a *Il compagno*, di Cesare Pavese, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1947; a *E' stato così*, di Natalia Ginzburg, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1947.]
- Poi in “Neorealisti italiani”, *L'Italia Socialista*, VI, 127, 1 giugno 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;
- in “Neorealisti italiani”, *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 142, 18 giugno 1948, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3;
- in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 135-139, con la data del 1948;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 114-119;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1054-1059.
- S 43. “Giovanni Verga cinematografico”, *L'Italia Socialista*, VI, 75, 1 aprile 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.
- Già in “Giovanni Verga e il cinematografo”, *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, V, 127, 29 maggio 1947, Tipografia in Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3;
- in “Verga e il cinematografo”, *Il Mondo Europeo*, III, 9 (46), 1 luglio 1947, Tip. Società Editrice Italiana, Roma-Firenze, pp. 9-10;

- poi in “I vinti di Verga e il cinema italiano”, *Cinema Nuovo: Rassegna Bimestrale di Cultura*, XII, 172, novembre-dicembre 1964, La Scuola di Arzignano, Milano, pp. 406-408;
- in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 63-65, con la data del 1947, con il titolo “Verga e il cinema”;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 96-99, con il titolo “Verga e il cinema”;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1036-1039, con il titolo “Verga e il cinema”.
- S 44. “Un letterato parla di due pittori. Impressioni di Giorgio Bassani sulle Mostre di Gentilini e Monachesi”, *L'Italia Socialista*, VI, 127, 20 aprile 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.
- Già in “Cronache di Roma”, *Il Mondo Europeo*, III, 10 (47), 15 luglio 1947, Tip. Società Editrice Italiana, Roma-Firenze, p. 13;
- poi in “Impressioni sulle mostre di Gentilini e Monachesi”, *Il Momento Sera*, 18 ottobre 1948, S.E.I., Roma;
- in Sante Monachesi, *Cento scritti di & su Monachesi*, a cura di F[ranco] C[agnetta], Edizioni “La Gradiva”, Roma, 1978, p. 85.
- S 45. “Artemisia”, *Lo Spettatore Italiano*, I, 5, maggio 1948, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 78-79. [Recensione ad *Artemisia*, di Anna Banti, Sansoni Editore, Firenze, 1947.]
- Poi in “Artemisia”, *L'Italia Socialista*, VI, 203, 29 agosto 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;
- in “Artemisia”, *Il Giornale, Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 210, 7 settembre 1948, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3;
- in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 149-151;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 120-123;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1060-1063.
- S 46. “Soldati scrittore”, *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 113, 15 maggio 1948, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3.
- Già in “Soldati scrittore”, *L'Italia Socialista*, VI, 69, 20 marzo 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;
- in “Soldati scrittore”, *Il Progresso d'Italia*, III, 85, 29 marzo 1948, S.T.E.B., Bologna, p. 3;

- poi in “Soldati scrittore”, *La Rassegna d'Italia*, III, 6, giugno 1948, Casa Editrice Gentile, Milano, pp. 697-699;
- in “Mario Soldati, romanziere e regista”, *L'Illustrazione Italiana*, 76, 16, fasc. 3912, 17 aprile 1949, Garzanti Editore, Milano, pp. 546-547.
- S 47. “Soldati scrittore”, *La Rassegna d'Italia*, III, 6, giugno 1948, Casa Editrice Gentile, Milano, pp. 697-699. [Rivista diretta da Francesco Flora.]
- [E' l'unica volta che l'Autore collabora a *La Rassegna d'Italia* a causa di “malintesi” con Vittorio Sereni, descritti in una lettera ad Attilio Bertolucci, riportata in *Una lunga amicizia: Lettere 1938-1982/Attilio Bertolucci/Vittorio Sereni*, a cura di Gabriella Palli Baroni, Garzanti Editore, Milano, 1994, p. 181.]
- Già in “Soldati scrittore”, *L'Italia Socialista*, VI, 69, 20 marzo 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;
- in “Soldati scrittore”, *Il Progresso d'Italia*, III, 85, 29 marzo 1948, S.T.E.B., Bologna, p. 3;
- in “Soldati scrittore”, *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 113, 15 maggio 1948, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3;
- poi in “Mario Soldati, romanziere e regista”, *L'Illustrazione Italiana*, 76, 16, fasc. 3912, 17 aprile 1949, Garzanti Editore, Milano, pp. 546-547.
- S 48. “Neorealisti italiani”, *L'Italia Socialista*, VI, 127, 1 giugno 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.
- Già in “Neorealisti italiani”, *Lo Spettatore Italiano*, I, 4, aprile 1948, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 52-54;
- poi in “Neorealisti italiani”, *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 142, 18 giugno 1948, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3;
- in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 135-139, con la data del 1948;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 114-119;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1054-1059.
- S 49. “Neorealisti italiani”, *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 142, 18 giugno 1948, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3.
- Già in “Neorealisti italiani”, *Lo Spettatore Italiano*, I, 4, aprile 1948, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 52-54;
- in “Neorealisti italiani”, *L'Italia Socialista*, VI, 127, 1 giugno 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;

- poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 135-139, con la data del 1948;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 114-119;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1054-1059.
- S 50. “Musica luterana nella Chiesa di S. Ignazio”, *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 150, 27 giugno 1948, L’Arte Tipografica, Napoli, p. 3.
- S 51. “In piedi e seduti”, *Lo Spettatore Italiano*, I, 7, luglio 1948, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 107-109. [Recensione a *Parliamo dell’elefante*, di Leo Longanesi, Longanesi & C., Milano, 1948.]
- Poi in “In piedi e seduti”, *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 265, 10 novembre 1948, L’Arte Tipografica, Napoli, p. 3;
- in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 97-102, con la data del 1948;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 107-113;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1047-1053.
- S 52. “Artemisia”, *L’Italia Socialista*, VI, 203, 29 agosto 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.
- Già in “Artemisia”, *Lo Spettatore Italiano*, I, 5, maggio 1948, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 78-0.79;
- poi in “Artemisia”, *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 210, 7 settembre 1948, L’Arte Tipografica, Napoli, p. 3;
- in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 149-151, con la data del 1948;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 120-123;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1060-1063.
- S 53. “Artemisia”, *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 210, 7 settembre 1948, L’Arte Tipografica, Napoli, p. 3.
- Già in “Artemisia”, *Lo Spettatore Italiano*, I, 5, maggio 1948, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 78-79;
- in “Artemisia”, *L’Italia Socialista*, VI, 203, 29 agosto 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;
- poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 149-151;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 120-123;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1060-1063.

- s 54. “Impressioni sulle mostre di Gentilini e Monachesi”, *Momento Sera*, 18 ottobre 1948, S.E.I., Roma.

Già in “Un letterato parla di due pittori. Impressioni di Giorgio Bassani sulle Mostre di Gentilini e Monachesi”, *L'Italia Socialista*, VI, 127, 20 aprile 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;

poi in *Cento scritti di & su Monachesi*, di Sante Monachesi, a cura di F[ranco] C[agnetta], Edizioni “La Gradiva”, Roma, 1978, p. 86, p. 3.

- s 55. “In piedi e seduti”, *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 265, 10 novembre 1948, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3. [Recensione a *Parliamo dell'elefante*, di Leo Longanesi, Longanesi & C., Milano, 1948.]

Già in “In piedi e seduti”, *Lo Spettatore Italiano*, I, 7, luglio 1948, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 107-109;

poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 97-102, con la data del 1948;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 107-113;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1047-1053.

- s 56. “Lauro De Bosis”, *Lo Spettatore Italiano*, I, 12, dicembre 1948, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 185-187. [Recensione a *Storia della mia morte*, di Lauro De Bosis, a cura di Gaetano Salvemini e Mario Vinciguerra, De Silva, Torino, 1948.]

Poi in “Lauro De Bosis”, *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, VI, 65, 17 marzo 1949, Editrice C.E.M., Napoli, p. 3;

in “Lauro De Bosis”, Parte I, *Mondo Operaio*, II, 19, 9 aprile 1949, S.E.T.I., Roma, p. 8; Parte II, II, 20, 16 aprile 1949, S.E.T.I., Roma, p. 12;

in “Lauro De Bosis il 3 ottobre 1931 volò su Roma lanciando parole di fede democratica”, *Il Lavoro Nuovo: Quotidiano della Federazione Ligure del Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria*, V, 102, 29 aprile 1949, Stabilimento Tipografico “STEL”, Genova, p. 3;

in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 103-108, con la data del 1948, con il titolo “Lauro De Bosis”;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 100-106, con il titolo “Lauro De Bosis”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1047-1053, con il titolo “Lauro De Bosis”.

- s 57. “Maria Algranati: Poesie”, *Lo Spettatore Italiano*, II, 1, gennaio 1949, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 14-15. [Rassegna bibliografica.]
- s 58. “Da un bel libro a un bel film”, *L’Illustrazione Italiana*, LXXVI, 2, 9 gennaio 1949, Garzanti Editore, Milano, p. 60. [Recensione a *Ladri di biciclette*, di Luigi Bartolini, Longanesi & C., Milano, 1948, già pubblicato con il titolo *Ladri di biciclette. Romanzo umoristico del furto e del ritrovamento d’una bicicletta per tre volte*, Editore Polin, Roma, 1946.]
- Poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 119-122, con la data del 1949, con il titolo “*Ladri di biciclette*”;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 124-126, con il titolo “*Ladri di biciclette*”;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1064-1066, con il titolo “*Ladri di biciclette*”.
- s 59. “Lauro De Bosis”, *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, VI, 65, 17 marzo 1949, Editrice C.E.M., Napoli, p. 3. [Recensione a *Storia della mia morte*, di Lauro De Bosis, a cura di Gaetano Salvemini e Mario Vinciguerra, De Silva, Torino, 1948.]
- Già in “Lauro De Bosis”, *Lo Spettatore Italiano*, I, 12, dicembre 1948, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 185-187;
- poi in “Lauro De Bosis”, Parte I, *Mondo Operaio*, II, 19, 9 aprile 1949, S.E.T.I., Roma, p. 8; Parte II, II, 20, 16 aprile 1949, S.E.T.I., Roma, p. 12;
- in “Lauro De Bosis il 3 ottobre 1931 volò su Roma lanciando parole di fede democratica”, *Il Lavoro Nuovo: Quotidiano della Federazione Ligure del Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria*, V, 102, 29 aprile 1949, Stabilimento Tipografico “STEL”, Genova, p. 3;
- in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 103-108, con la data del 1948, con il titolo “Lauro De Bosis”;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 100-106, con il titolo “Lauro De Bosis”;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1040-1046, con il titolo “Lauro De Bosis”.
- s 60. “Comisso in Oriente”, *L’Illustrazione Italiana*, LXXVI, 12, 20 marzo 1949, Garzanti Editore, Milano, p. 418. [Recensione a *Amori d’Oriente*, di Giovanni Comisso, Longanesi & C., Milano, 1949.]

Poi in "Comisso in Oriente", *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 123-125, con la data del 1949;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 127-129, con il titolo "Amori d'Oriente";

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1067-1069, con il titolo "Amori d'Oriente".

- S 61. "Un eroe dell'antifascismo, Lauro De Bosis" Parte I., *Mondo Operaio*, II, 19, 9 aprile 1949, S.E.T.I., Roma, p. 8, Parte II., II, 20, 16 aprile 1949, S.E.T.I., Roma, p. 12. [Recensione a *Storia della mia morte*, di Lauro De Bosis, a cura di Gaetano Salvemini e Mario Vinciguerra, De Silva, Torino, 1948.]

Già in "Lauro De Bosis", *Lo Spettatore Italiano*, I, 12, dicembre 1948, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 185-187;

in "Lauro De Bosis", *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, VI, 65, 17 marzo 1949, Editrice C.E.M., Napoli, p. 3;

poi in "Lauro De Bosis il 3 ottobre 1931 volò su Roma lanciando parole di fede democratica", *Il Lavoro Nuovo: Quotidiano della Federazione Ligure del Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria*, V, 102, 29 aprile 1949, Stabilimento Tipografico "STEL", Genova, p. 3;

in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 103-108, con la data del 1948, con il titolo "Lauro De Bosis";

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 100-106, con il titolo "Lauro De Bosis";

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1040-1046, con il titolo "Lauro De Bosis".

- S 62. "Mario Soldati, romanziere e regista", *L'Illustrazione Italiana*, 76, 16, 17 aprile 1949, Garzanti Editore, Milano, pp. 546-547.

Già in "Soldati scrittore", *L'Italia Socialista*, VI, 69, 20 marzo 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;

in "Soldati scrittore", *Il Progresso d'Italia*, III, 85, 29 marzo 1948, S.T.E.B., Bologna, p. 3;

in "Soldati scrittore", *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 113, 15 maggio 1948, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3;

in "Soldati scrittore", *La Rassegna d'Italia*, III, 6, giugno 1948, Casa Editrice Gentile, Milano, pp. 697-699.

- S 63. "Lauro De Bosis il 3 ottobre 1931 volò su Roma lanciando parole di fede democratica", *Il Lavoro Nuovo: Quotidiano della Federazione del Partito Socialista Italiano*, V, 102, 29 aprile 1949,

Federazione Ligure del Partito Socialista Italiana di Unità Proletaria, Stabilimento Tipografico "STEL", Genova, p. 3. [Recensione a *Storia della mia morte*, Di Lauro De Bosis, a cura di Gaetano Salvemini e Mario Vinciguerra, De Silva, Torino, 1948; giornale diretto da Sandro Pertini.]

Già in "Lauro De Bosis", *Lo Spettatore Italiano*, I, 12, dicembre 1948, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 185-187;

in "Lauro De Bosis", *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, VI, 65, 17 marzo 1949, Editrice C.E.M., p. 3;

in "Lauro De Bosis", *Mondo Operaio*, II, 19, 9 aprile 1949, S.E.T.I., Roma, p. 8, Parte I, (seconda parte in II, 20, 16 aprile 1949, p. 12);

poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 103-108, con la data del 1948, con il titolo "Lauro De Bosis";

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 100-106, con il titolo "Lauro De Bosis";

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1040-1046, con il titolo "Lauro De Bosis".

s 64. "Canti e preghiere della Tosatti", *Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature. Vol. II, Opere: C-D*, Valentino Bompiani Editore, Milano, 1950, p. 56.

s 65. "Giuditta", *Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature. Vol. III, Opere: E-H*, Valentino Bompiani Editore, Milano, 1950, p. 655.

s 66. "Ludovico Ariosto e Alessandra Benucci", *Storie d'amore*, Edizioni Radio Italiana, Torino, 1950, pp. 23-28.

Poi in "Umano, quasi banale, Ludovico Ariosto e Alessandra Benucci", *Storie d'amore*, L'Ancora del Mediterraneo, Napoli, 2003, pp. 21-26.

s 67. "La Trieste e le memorie di Giovanni Guglielmo Sartorio", *Lo Spettatore Italiano*, III, 4, aprile 1950, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 86-91. [Recensione a *Memorie*, di Giovanni Guglielmo Sartorio, a cura di Giani Stuparich, Edizioni dello Zibaldone, Trieste, 1949.]

Poi in "Intelligenza di Trieste. Le memorie di G. G. Sartorio" Parte I., *Mondo Operaio*, III, 80, 10 giugno 1950, S.E.T.I., Roma, p. 11; Parte II., III, 82, 24 giugno 1950, S.E.T.I., Roma, p. 11;

- in “Vita sempre difficile della cultura triestina, I”, *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 26 ottobre 1950, L’Arte Tipografica, Napoli, p. 3;
“La Trieste di Sartorio credeva nella prosperità eterna, II”, 27 ottobre 1950, p. 3;
- in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 37-45, con la data del 1950, con il titolo “Trieste e le *Memorie* di Giovanni Guglielmo Sartorio”;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 138-146, con il titolo “Trieste e le *Memorie* di Giovanni Guglielmo Sartorio”;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1078-1086, con il titolo “Trieste e le *Memorie* di Giovanni Guglielmo Sartorio”.
- S 68. “Annibale Zucchini, pittore ferrarese”, *Fiera Letteraria*, V, 14, 2 aprile 1950, Edizioni della Bussola, Roma, p. 7.
- S 69. “Intelligenza di Trieste. Le memorie di G. G. Sartorio, I.”, *Mondo Operaio*, III, 80, 10 giugno 1950, S.E.T.I., Roma, p. 11; Parte II., III, 82, 24 giugno 1950, S.E.T.I., Roma, p. 11. [Recensione a *Memorie*, di Giovanni Guglielmo Sartorio, a cura di Giani Stuparich, Edizioni dello Zibaldone, Trieste, 1949.]
- Già in “Trieste e le memorie di Giovanni Guglielmo Sartorio”, *Lo Spettatore Italiano*, III, 4, aprile 1950, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 86-91;
- poi in “Vita sempre difficile della cultura triestina, I”, *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 26 ottobre 1950, L’Arte Tipografica, Napoli, p. 3;
e “La Trieste di Sartorio credeva nella prosperità eterna II”, *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 27 ottobre 1950, L’Arte Tipografica, Napoli, p. 3;
- in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 37-45, con la data del 1950, con il titolo “Trieste e le *Memorie* di Giovanni Guglielmo Sartorio”;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 138-146, con il titolo “Trieste e le *Memorie* di Giovanni Guglielmo Sartorio”;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1078-1086, con il titolo “Trieste e le *Memorie* di Giovanni Guglielmo Sartorio”.
- S 70. “Levi e la crisi”, *Paragone-Letteratura*, I, agosto 1950, Sansoni Editore, Firenze, pp. 32-40. [Recensione a *Cristo si è fermato a Eboli*, di Carlo Levi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1945, e a *Paura della libertà*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1946.]
- Poi in “Levi e la crisi”, *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 109-117, con la data del 1950;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 147-155, con il titolo “Carlo Levi e la crisi”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1087-1095, con il titolo “Carlo Levi e la crisi”.

- S 71. “Vita sempre difficile della cultura Triestina, I”, *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 26 ottobre 1950, L’Arte Tipografica, Napoli, p. 3; poi in “La Trieste di Sartorio credeva nella prosperità eterna, II”, *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 27 ottobre 1950, L’Arte Tipografica, Napoli, p. 3. [Recensione a *Memorie*, di Giovanni Guglielmo Sartorio, a cura di Giani Stuparich, Edizioni dello Zibaldone, Trieste, 1949.]

Già in “Trieste e le memorie di Giovanni Guglielmo Sartorio”, *Lo Spettatore Italiano*, III, 4, aprile 1950, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 86-91;

poi in “Intelligenza di Trieste. Le memorie di G. G. Sartorio” Parte I., *Mondo Operaio*, III, 80, 10 giugno 1950, S.E.T.I., Roma, p. 11, Parte II., III, 82, 24 giugno 1950, S.E.T.I., Roma, p. 11;

in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 37-45, con la data del 1950, con il titolo “Trieste e le *Memorie* di Giovanni Guglielmo Sartorio”;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 138-146, con il titolo “Trieste e le *Memorie* di Giovanni Guglielmo Sartorio”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1078-1086, con il titolo “Trieste e le *Memorie* di Giovanni Guglielmo Sartorio”.

- S 72. “Nota su Soldati”, *Paragone-Letteratura*, II, 20, agosto 1951, Sansoni Editore, Firenze, pp. 33-39. [Recensione di *A cena col commendatore*, di Mario Soldati, Longanesi & C., Milano, 1951. N.d.A. poi ripresa in successive pubblicazioni.]

Poi in “Mario Soldati”, *Fiera Letteraria*, IX, 48, 28 novembre 1954, Edizioni della Bussola, Roma, pp. 3, 7;

in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 127-133, con la data del 1951, con il titolo “Soldati, o dell’essere altrove”;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 168-175, con il titolo “Mario Soldati, o dell’essere altrove”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1108-1115, con il titolo “Mario Soldati, o dell’essere altrove”.

- S 73. Voci varie, *Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature. Vol. VIII, Personaggi: A-Z*, Valentino Bompiani Editore, Milano, 1952. [“Adone” (scritto con Attilio Siro Nulli), pp. 15-17; “Ben Gunn”,

p. 109; “Buffalmacco”, p. 136; “Il conte di Culagna”, p. 194; “Eugénie Grandet”, p. 317; “Gil Blas”, pp. 390-391; “Jim Hawkins”, p. 478; “John Silver”, p. 479; “Lady Roxana”, p. 492; “Mrs. Ramsay”, p. 778; “Salomè”, pp. 752-753; “Signora Verdurin” (Madame Verdurin), pp. 778-779; “Signorina Felicita”, pp. 779-780; “Turiddu”, p. 840.]

- s 74. “Presentazione”, *Giovanni Omiccioli*, De Luca Editore, Roma, 1952, pp. 7-16.

Poi in “Una poesia in equilibrio. L’arte di Omiccioli vive tra una minuta esposizione di fatti di sapore neorealistico e un lirismo violento”, *Fiera Letteraria*, IX, 27, 4 luglio 1954, Edizioni della Bussola, Roma, p. 8;

in “Testimonianza su Giovanni Omiccioli”, *Giovanni Omiccioli*, Edizioni Bora, Bologna, 1975, pp. 79-87;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 159-167, con il titolo “Giovanni Omiccioli”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1099-1107, con il titolo “Giovanni Omiccioli”.

- s 75. “Un inedito di Mario Cavaglieri”, *Paragone-Arte*, IV, 39, marzo 1953, Sansoni Editore, Firenze, pp. 51-53.

Poi in *Mario Cavaglieri, 1887-1969: Rovigo, Accademia dei Concordi, 14 maggio-30 giugno 1978*, Centro Di, Firenze, 1978, pp. 26-28;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 156-158, con il titolo “Mario Cavaglieri”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1096-1098, con il titolo “Mario Cavaglieri”.

- s 76. “Recensione”, *Lo Spettatore Italiano*, VII, 7, luglio 1954, “Lo Spettatore Italiano” Editore, Roma, pp. 352-354. [A *Il taglio del bosco*, di Carlo Cassola, Fratelli Fabbri Ed., Milano, 1954.]

Poi in “Appunti. Cassola”, *Paragone-Letteratura*, VII, 74, febbraio 1956, Sansoni Editore, Firenze, pp. 73-75;

in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 157-161, con la data del 1956, con il titolo “La verità sul caso Cassola”;

come introduzione a *Il taglio del bosco*, Rosa Gagliardi, *Le amiche*, di Carlo Cassola, Rizzoli Editore, Milano, 1980, pp. 5-10;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 180-183, con il titolo “Carlo Cassola, la verità sul caso”;

- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1120-1123, con il titolo “Carlo Cassola, la verità sul caso”.
- s 77. “Una poesia in equilibrio. L’arte di Omiccioli vive tra una minuta esposizione di fatti di sapore neorealistico e un lirismo violento”, *Fiera Letteraria*, IX, 27, 4 luglio 1954, Edizioni della Bussola, Roma, p. 8.
- Già in “Presentazione”, *Giovanni Omiccioli*, De Luca Editore, Roma, 1952, pp. 7-16;
- poi in “Testimonianza su Giovanni Omiccioli”, *Giovanni Omiccioli*, Edizioni Bora, Bologna, 1975, pp. 79-87;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 159-167, con il titolo “Giovanni Omiccioli”;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1099-1107, con il titolo “Giovanni Omiccioli”.
- s 78. “Mario Soldati”, *Fiera Letteraria*, IX, 48, 28 novembre 1954, Edizioni della Bussola, Roma, pp. 3, 7. [N.d.A.]
- Già in “Nota su Soldati”, *Paragone-Letteratura*, II, 20, agosto 1951, Sansoni Editore, Firenze, pp. 33-39;
- poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 127-133, con la data del 1951, con il titolo “Soldati, o dell’essere altrove”;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 168-175, con il titolo “Mario Soldati, o dell’essere altrove”;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1108-1115, con il titolo “Mario Soldati, o dell’essere altrove”.
- s 79. “Un vero maestro”, *Fiera Letteraria*, X, 4, 23 gennaio 1955, Edizioni della Bussola, Roma, p. 6. [Su Roberto Longhi.]
- Poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 205-208, con la data del 1955, con il titolo “Un vero maestro”;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 133-137, con il titolo “Un vero maestro”;
- in “A true maestro: Roberto Longhi remembered”, *From Borso to Cesare D’Este. The school of Ferrara 1450-1628*, Matthiesen Fine Art Ltd., in collaborazione con Stair Sainty Matthiesen; Raithby, Lawrence e Company Ltd., London e Leicester, 1984, pp. 44-45;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1073-1077, con il titolo “Un vero maestro”.

- s 80. "I romanzi di Petroni", *Lo Spettatore Italiano*, VIII, 4, aprile 1955, "Lo Spettatore Italiano" Editore, Roma, pp. 143-145.
- Poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, con la data del 1955, con il titolo "I libri di Guglielmo Petroni";
- in "Guglielmo Petroni", *Letteratura italiana. '900. Gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana, I contemporanei*, Vol. VIII, Marzorati Editore Srl, Milano, 1979, pp. 6556-6557;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 184-190, con il titolo "I libri di Guglielmo Petroni";
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1124-1130, con il titolo "I libri di Guglielmo Petroni".
- s 81. "Cassola: Appunti", *Paragone-Letteratura*, VII, 74, febbraio 1956, Sansoni Editore, Firenze, pp. 73-75.
- Già in "Recensione", *Lo Spettatore Italiano*, VII, 7, luglio 1954, "Lo Spettatore Italiano" Editore, Roma, pp. 352-354, [a *Il taglio del bosco*, di Carlo Cassola, Fratelli Fabbri Ed., Milano, 1954];
- poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 157-161, con la data del 1956, con il titolo "La verità sul caso Cassola";
- come introduzione a *Il taglio del bosco*, Rosa Gagliardi, *Le amiche*, di Carlo Cassola, Rizzoli Editore, Milano, 1980, pp. 5-10;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 180-183, con il titolo "Carlo Cassola, la verità sul caso";
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1120-1123, con il titolo "Carlo Cassola, la verità sul caso".
- s 82. "Poscritto", *Paragone-Letteratura*, VII, 76, aprile 1956, Sansoni Editore, Firenze, pp. 51-56. [Su Roberto Longhi.]
- Poi "con qualche lieve ritocco", in *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, pp. 83-90;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 222-227, con il titolo "Poscritto";
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1162-1168, con il titolo "Poscritto".
- s 83. "La carriera di Manlio Cancogni", *L'Espresso*, II, 21, 20 maggio 1956, Nuove Edizioni Romane, Roma, p. 12. [Recensione a *La carriera di Pimlico*, di Manlio Cancogni, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956.]

Poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 171-174, con la data del 1956, con il titolo “La carriera di Manlio Cancogni”;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 191-194, con il titolo “Pimlico”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1131-1134, con il titolo “Pimlico”.

- s 84. “Hemingway e Manzoni”, *Paragone-Letteratura*, VII, 78, giugno 1956, Sansoni Editore, Firenze, pp. 39-42. [Nello stesso numero della rivista è uscito anche “Manzoni e Porta”, pp. 36-39.]

Già in “Ernest Hemingway milanese”, *Il Mondo*, II, 33, 3 agosto 1946, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, pp. 4-5. Recensione a *Addio alle armi*, di Ernest Hemingway, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1946, traduzione di Fernanda Pivano;

in *La Tribuna del Popolo*, LXIV, 180, 4 agosto 1946, Tipografia La Tribuna, Roma, p. 3, col titolo “Da Stendhal a Hemingway”;

poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 51-53, con la data del 1945, e con il titolo “I bastioni di Milano”;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 79-81, con il titolo “I bastioni di Milano”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1019-1021, con il titolo “I bastioni di Milano”.

- s 85. “Manzoni e Porta”, *Paragone-Letteratura*, VII, 78, giugno 1956, Sansoni Editore, Firenze, pp. 36-39.

Già in “Poeti dell’umile Italia”, *Il Mondo*, 13, 6 ottobre 1945, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, pp. 6-7;

in “La lezione di Carlo Porta”, *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 28 settembre 1946, L’Arte Tipografica, Napoli;

poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 47-50, con la data del 1945, con il titolo “Manzoni e Porta”;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 59-63, con il titolo “Manzoni e Porta”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 999-1003, con il titolo “Manzoni e Porta”.

- s 86. “Un poeta sconosciuto: Dietro il dialetto il pudore di Noventa”, *L’Espresso*, II, 32, 2 agosto 1956, Nuove Edizioni Romane, Roma,

p. 18. [Recensione a *Versi e poesie*, di Giacomo Noventa, Edizioni di Comunità, Milano, 1956, con prefazione di Geno Pampaloni.]

Poi in "Noventa poeta", *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, V, 28, 9 luglio 1960, SAIG, Roma, p. 13;

in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 153-156, con la data del 1956, con il titolo "Un poeta mal conosciuto";

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 176-179, con il titolo "Un poeta mal conosciuto";

in *Giacomo Noventa*, a cura di Franco Manfrian, Leo S. Olschki Editore, Firenze, 1988, pp. 47-50, con il titolo "Un poeta mal conosciuto";

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1116-1119, con il titolo "Un poeta mal conosciuto".

- s 87. "Arabella e affini", *Fiera Letteraria*, XII, 5, 3 febbraio 1957, Edizioni della Bussola, Roma, p. 3. [Recensione ad "Arabella e affini", di Anna Banti, racconto in *Nuova Antologia*, XC, 1949, 463, febbraio 1955, Felice Le Monnier Editore, Firenze, p. 179.]

Poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 163-164, con la data del 1957, con il titolo "Ancora sulla Banti: *Arabella e affini*";

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 202-204, con il titolo "Ancora sulla Banti: *Arabella e affini*";

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1142-1144, con il titolo "Ancora sulla Banti: *Arabella e affini*".

- s 88. "La verità è sempre educativa: Scrittori e il cinema", *Fiera Letteraria*, XII, 48, 1 dicembre 1957, Edizioni della Bussola, Roma, p. 3. [A cura di Elio Filippo Accrocca; "Incontri, scontri e proposte al recente convegno del "Fiammetta".]

Poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 235-238, con la data del 1965, in riferimento ad un convegno a Sorrento nel 1964, con il titolo "Intervento sul tema: Cinema e letteratura";

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 301-305, con il titolo "Cinema e letteratura: Intervento sul tema";

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1244-1248, con il titolo "Cinema e letteratura: Intervento sul tema".

- s 89. "Lo scrittore può dare un contributo al cinema", *Cinema Nuovo. Rassegna Quindicinale*, 120-121, 15 dicembre 1957, La Scuola di

- Arzignano, Milano, p. 324. [Convegno del Centro Studi dell'Anica, Incontro tra scrittori e cinema, Roma.]
- s 90. "Prefazione", *Il Gattopardo*, di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano, 1958, pp. 7-13. [Datata settembre 1958.]
- Poi in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 216-221, con il titolo "Prefazione al *Gattopardo*";
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1156-1161, con il titolo "Prefazione al *Gattopardo*".
- s 91. "Il mistero di Ninfa", *Il Gatto Selvatico. Mensile Aziendale dell'Ente Nazionale Idrocarburi*, IV, 1, gennaio 1958, Istituto Geografico De Agostini, Novara, pp. 15-17. [Rivista diretta da Attilio Bertolucci.]
- s 92. "Scrittore in macchina. Da Ferrara a Roma con sosta e cena in Umbria", *Il Gatto Selvatico. Mensile Aziendale dell'Ente Nazionale Idrocarburi*, IV, 8, agosto 1958, Istituto Geografico De Agostini, Novara, pp. 16-17. [Rivista diretta da Attilio Bertolucci.]
- s 93. "Le condizioni dello scrittore", *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, III, 43, 1 novembre 1958, SAIG, Roma, p. 13. [Discorso al Congresso Internazionale degli Scrittori, 18-21 ottobre 1958, a Napoli, datato 1957. Leonida Rèpaci risponde in "Risposta a Giorgio Bassani", *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, III, 43, 1 novembre 1958, SAIG, Roma, p. 12.]
- Poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 227-233, con la data del 1957, con il titolo "Lo scrittore e i mezzi di diffusione della cultura";
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 209-215, con il titolo "Lo scrittore e i mezzi di diffusione della cultura";
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1149-1153, con il titolo "Lo scrittore e i mezzi di diffusione della cultura".
- s 94. "Una precisazione di Bassani", *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, III, 45, 15 novembre 1958, SAIG, Roma, p. 12. [A proposito della risposta di Leonida Rèpaci, *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, III, 43, 1 novembre 1958, p. 12. Testo presentato al Congresso Internazionale degli Scrittori, Napoli, 18-21 ottobre 1958.]

- s 95. "Presentazione", *L'Espresso*, 14 dicembre 1958, Nuove Edizioni Romane, Roma, pp. 13-14. [Di *I gattini*, di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, racconto inedito.]
- s 96. "Recensione", *La Voce della Giustizia: Settimanale di Affermazione del Diritto e di Formazione della Coscienza Giuridica dei Cittadini*, 17 gennaio 1959, Editrice del Signore, Torino. [A *Il Gattopardo*, di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano, 1958.]
- s 97. "Prefazione", *Ciclo delle Valli: Mostra al Chiostrino di San Romano*, Ferrara, 1960, pagine non numerate.
- s 98. "Noventa poeta", *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, V, 28, 9 luglio 1960, SAIG, Roma, p. 13.
- Già in "Un poeta sconosciuto: Dietro il dialetto il pudore di Noventa", *L'Espresso*, II, 32, 2 agosto 1956, Nuove Edizioni Romane, Roma, p. 18;
- poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 153-156, con la data del 1956, con il titolo "Un poeta mal conosciuto";
- in *Di là dal cuore*, Mondadori, Milano, 1984, pp. 176-179, con il titolo "Un poeta mal conosciuto";
- in *Giacomo Noventa*, a cura di Franco Manfrian, Leo S. Olschki Editore, Firenze, 1988, pp. 47-50, con il titolo "Un poeta mal conosciuto";
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1116-1119, con il titolo "Un poeta mal conosciuto".
- s 99. "Matteo Maria Boiardo e Antonia Caprara", *Atti e Memorie* (Serie 3a), Vol. III, 3°-4°, 1960, Arcadia, Accademia Letteraria Italiana, Roma, pp. 5-27.
- s 100. "Congedo", *Botteghe Oscure*, XXV, autunno (stampato in ottobre) 1960, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 434-439.
- s 101. "Manzoni e il cinema", *Paragone-Letteratura*, XI, 132, dicembre 1960, Sansoni Editore, Firenze, pp. 58-63. [Sulla versione cinematografica di Mario Camerini, *I Promessi Sposi*. N.d.A.: "Questo breve scritto è d'occasione. Mi fu commissionato nel 1955 da una Casa cinematografica romana in quel tempo intenzionata a tentare una nuova edizione dei *Promessi Sposi*, senza che poi tale progetto avesse ulteriore seguito."]

- Poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 55-62, con la data del 1956, con il titolo “Per una nuova edizione cinematografica dei *Promessi Sposi*”;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 195-201, con il titolo “Per un nuovo film sui *Promessi Sposi*”;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1135-1141, con il titolo “Per un nuovo film sui *Promessi Sposi*”;
- in “Manzoni e il cinema”, *I promessi sposi: Un esperimento*, di Giorgio Bassani, a cura di Salvatore Silvano Nigro, Sellerio Editore, Palermo, 2007, pp. 121-129.
- S 102. “Prefazione”, *Racconti*, di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano, 1961, pp. 7-13.
- Poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 175-179, con la data del 1961, con il titolo “I racconti di Lampedusa”;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 259-263, con il titolo “I racconti di Lampedusa”;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1202-1206, con il titolo “I racconti di Lampedusa”.
- S 103. “E’ morto solo con se stesso”, *L’Espresso*, VII, 33, 13 agosto 1961, Nuove Edizioni Romane, Roma, p. 18. [Sulla morte di Hemingway.]
- Poi in “Hemingway”, *Hemingway*, a cura di John Brown e Livia Livi, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano, 1964, pp. 231-232.
- S 104. “Presentazione”, *Mostra di Eva Carocci*, Galleria L’Obelisco, Tipografia Taccari, Roma, 1962, pagine non numerate. [Scritta con Elsa Morante.]
- S 105. “Presentazione”, *Paesaggio di Spina*, di Mimì Quilici Buzzacchi, De Luca Editore, Roma, febbraio 1962, pp. 7-11; in inglese, pp. 12-14. [Testo di una trasmissione RAI, 11 dicembre 1959.]
- Poi in “Conosco Mimì Quilici Buzzacchi”, *Mimì Quilici Buzzacchi*, Ente Internazionale d’Arte e Cultura EIDAC, Milano, 1962, pagine non numerate;
- in “Antologia critica” (testo di Giorgio Bassani, Ferrara 1959), *Mimì Quilici Buzzacchi. Amministrazione provinciale, Assessorato Cultura e Turismo. Ferrara – Castello Estense, 20 settembre - 1 novembre 1981*, Ferrara, 1981, pagine non numerate;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 291-293, con il titolo “Mimì Quilici Buzzacchi”;

- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1234-1236, con il titolo "Mimì Quilici Buzzacchi".
- S 106. "Conosco Mimì Quilici Buzzacchi", *Mimì Quilici Buzzacchi*, Ente Internazionale d'Arte e Cultura EIDAC, Milano, 1962, pagine non numerate. [Plaquette della mostra del 23 maggio - 5 giugno 1962, a Milano.]
- Già in "Presentazione", *Paesaggio di Spina*, di Mimì Quilici Buzzacchi, De Luca Editore, Roma, febbraio 1962, pp. 7-11; in inglese, pp. 12-14. [Testo di una trasmissione RAI, 11 dicembre 1959];
- poi in "Antologia critica" (testo di Giorgio Bassani, Ferrara 1959), *Mimì Quilici Buzzacchi. Amministrazione provinciale, Assessorato Cultura e Turismo. Ferrara - Castello Estense, 20 settembre - 1 novembre 1981*, Ferrara, 1981, pagine non numerate;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 291-293, con il titolo "Mimì Quilici Buzzacchi";
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1234-1236, con il titolo "Mimì Quilici Buzzacchi".
- S 107. "La Ferrara-bene di tanti, tanti anni fa", *Epoca: Settimanale Politico di Grande Informazione*, 4 marzo 1962, p. 92. [A cura di Geno Pampaloni.]
- S 108. "Poscritto", *L'alba ai vetri, Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, pp. 83-90. [Su Roberto Longhi.]
- Già in *Paragone-Letteratura*, VII, 76, aprile 1956, Sansoni Editore, Firenze, pp. 51-56;
- poi in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 222-227;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1162-1168.
- S 109. "Hemingway", *Hemingway*, a cura di John Brown e Livia Livi, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano, 1964, pp. 231-232.
- Già in "E' morto solo con se stesso", *L'Espresso*, 13 agosto 1961, Nuove Edizioni Romane, Roma, p. 18.
- S 110. "Dialoghi delle Carmelitane", *Dizionario letterario Bompiani delle opere, Appendice, Vol. I, A-M*, Casa Editrice Valentino Bompiani & C. S.p.A., Milano, 1964, pp. 253-254.
- S 111. "Nota introduttiva", *Una storia meravigliosa*, di Dino Terra, Casa Editrice Ceschina, Milano, 1964, pp. 9-12.

S 112. “L’assalto fascista alla Sinagoga di Ferrara”, *Storia dell’antifascismo italiano II: Testimonianze*, a cura di Luigi Arbizzani e Alberto Caltabiano, Editori Riuniti, Roma, 1964, pp. 163-167. [In collaborazione con il Comitato per le Celebrazioni Bolognesi per il Centenario dell’Unità d’Italia.]

S 113. “‘I vinti’ di Verga e il cinema italiano” (1947), *Cinema Nuovo: Rassegna Bimestrale di Cultura*, XIII, 172, novembre-dicembre 1964, La Scuola di Arzignano, Milano, pp. 406-408. [Diretta da Guido Aristarco.]

Già in “Giovanni Verga e il cinematografo”, *Il Popolo. Quotidiano dell’Alta Italia*, V, 127, 29 maggio 1947, Tipografia in Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3;

in “Verga e il cinematografo”, *Il Mondo Europeo*, III, 9, 1 luglio 1947, Tip. Società Editrice Italiana, Roma-Firenze, pp. 9-10;

in “Giovanni Verga cinematografico”, *L’Italia Socialista*, VI, 75, 1 aprile 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;

poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 63-65, con la data del 1947, con il titolo “Verga e il cinema”;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 96-99, con il titolo “Verga e il cinema”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1036-1039, con il titolo “Verga e il cinema”.

S 114. “Le parole preparate”, *Paragone-Letteratura*, XV, 180, dicembre 1964, Sansoni Editore, Firenze, pp. 3-22. [N.d.A.: “Queste pagine sul tema di Venezia nella letteratura sono il testo di un volume fotografico dedicato a Venezia che uscirà tra qualche mese in Svizzera a cura della Guilde du Livre di Losanna.” Diviso I-VIII.]

Poi in *Le parole preparate: Considerazioni sul tema di Venezia nella letteratura* (1964), La Consulta di Verona, Valdonega, 1965;

in “Les mots apprêtés”, *Venise des saisons*, La Guilde du Livre et les Editions, Clairefontaine, Lausanne, 1965, pp. vii-xiii, xv-xix, xxi-xxiv, xxvii-xxix, xxxi-xxxiii;

in “Wohlgeformte Worte”, *Venedig. Stadt auf 118 Inseln*, Josef Keller Verlag, Starnberg, 1965, pp. vii-xiii, xv-xix, xxi-xxiv, xxvii-xxix, xxxi-xxxiii;

in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 15-36, con la data del 1964, con il titolo “Le parole preparate (Considerazioni sul tema di Venezia nella letteratura)”;

in “Le parole preparate (considerazioni sul tema di Venezia nella letteratura)”, *Antologia del Campiello* 1969, Comitato Premio Campiello, Fondazione Cini, Venezia, 1969, pp. 25-42;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 235-258, con il titolo “Le parole preparate”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1177-1201, con il titolo “Le parole preparate”.

- S 115. “Emilio e Piero, un saggio su *Le due città* di Mario Soldati”, *Avanti! Quotidiano del Partito Socialista Italiano*, LXVIII, 298, 27 dicembre 1964, Ed. Avanti, Roma, p. 5.

Poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 189-201, con la data del 1964, con il titolo “Ancora su Soldati: Emilio e Piero”;

in “*Le città di Soldati*”, in *Letteratura italiana. '900. Gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana. I contemporanei*, Vol. VII, a cura di Gianni Grana, Marzorati Editore, Milano, 1979, pp. 5190-5195;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 277-290, con il titolo “Ancora su Soldati: Emilio e Piero”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1220-1233, con il titolo “Ancora su Soldati: Emilio e Piero”.

- S 116. *Le parole preparate: Considerazioni sul tema di Venezia nella letteratura (1964)*, La Consulta di Verona, Valdona, 1965, 27pp. [Saggio letto a Verona dall'Autore il 19 dicembre 1964.]

Poi in “*Les mots apprêtés*”, in *Venice des saisons*, La Guilde du Livre et les Editions, Clairefontaine, Lausanne, 1965, pp. vii-xiii, xv-xix, xxi-xxiv, xxvii-xxix, xxxi-xxxiii;

in “*Wohlgeformte Worte*”, *Venedig stadt auf 118 inseln*, Josef Keller Verlag, Starnberg, 1965, pp. vii-xiii, xv-xix, xxi-xxiv, xxvii-xxix, xxxi-xxxiii;

in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 15-36, con il titolo “Le parole preparate (Considerazioni sul tema di Venezia nella letteratura)”;

in “Le parole preparate (considerazioni sul tema di Venezia nella letteratura)”, *Antologia del Campiello* 1969, Comitato Premio Campiello, Fondazione Cini, Venezia, 1969, pp. 25-42;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 235-258, con il titolo “Le parole preparate”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1177-1201, con il titolo “Le parole preparate”.

- S 117. “Les mots apprêtés”, *Venise des saisons*, La Guilde du Livre et les Editions, Clairefontaine, Lausanne, 1965, pp. vii-xiii, xv-xix, xxi-xxiv, xxvii-xxix, xxxi-xxxiii. [Con Mario Soldati; traduzione di Laurent Delassalle; fotografie di G. Berengo Gardin; dedica “a Teresa Foscari-Foscolo”.]

Già in *Le parole preparate: Considerazioni sul tema di Venezia nella letteratura* (1964), La Consulta di Verona, Valdonega, 1965;

poi in “Wohlgeformte Worte”, *Venedig. Stadt auf 118 Inseln*, Josef Keller Verlag, Starnberg, 1965, pp. vii-xiii, xv-xix, xxi-xxiv, xxvii-xxix, xxxi-xxxiii;

in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 15-36, con il titolo “Le parole preparate (Considerazioni sul tema di Venezia nella letteratura)”;

in “Le parole preparate (considerazioni sul tema di Venezia nella letteratura)”, *Antologia del Campiello 1969*, Comitato Premio Campiello, Fondazione Cini, Venezia, 1969, pp. 25-42;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 235-258, con il titolo “Le parole preparate”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1177-1201, con il titolo “Le parole preparate”.

- S 118. “Wohlgeformte Worte”, *Venedig. Stadt auf 118 Inseln*, Josef Keller Verlag, Starnberg, 1965, pp. vii-xiii, xv-xix, xxi-xxiv, xxvii-xxix, xxxi-xxxiii. [Con Mario Soldati; traduzione di Marianne e Josef Keller; fotografie di G. Berengo Gardin; dedica “a Teresa Foscari-Foscolo”.]

Già in *Le parole preparate: Considerazioni sul tema di Venezia nella letteratura* (1964), La Consulta di Verona, Valdonega, 1965;

in “Les mots apprêtés”, *Venise des saisons*, La Guilde du Livre et les Editions, Clairefontaine, Lausanne, 1965, pp. vii-xiii, xv-xix, xxi-xxiv, xxvii-xxix, xxxi-xxxiii;

poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 15-36, con il titolo “Le parole preparate (Considerazioni sul tema di Venezia nella letteratura)”;

in “Le parole preparate (considerazioni sul tema di Venezia nella letteratura)”, *Antologia del Campiello 1969*, Comitato Premio Campiello, Fondazione Cini, Venezia, 1969, pp. 25-42;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 235-258, con il titolo “Le parole preparate”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1177-1201, con il titolo “Le parole preparate”.

- S 119. “Nazismo e fascismo: La rivoluzione come gioco”, *Paragone-Letteratura*, XVII, 194/14, aprile 1966, Sansoni Editore, Firenze, pp. 3-13. [Datata 1944.]

Già in “Interpretazione psicologica del fascismo”, *Riscossa*, II, 13, 26 marzo 1945, Tipografia G. Gallizzi, Sassari, pp. 1-2;

poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 81-91, con la data del 1944, con il titolo “La rivoluzione come gioco”;

in “Interpretazione psicologica del fascismo”, *3-Riscossa: Settimanale politico, letterario e di informazioni*, a cura di Manlio Brigaglia, EDES, Cagliari, 1974, pp. 495-499;

in “Mussolini era un intellettuale. ‘La rivoluzione come gioco’”, *Memorie dell’antifascismo in Emilia-Romagna*, a cura di Annamaria Andreoli, La Nuova Italia Editrice, Firenze, dicembre 1977, pp. 38-45;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 44-55, con il titolo “La rivoluzione come gioco”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, pp. 984-995, con il titolo “La rivoluzione come gioco”.

- S 120. *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Saggi 381, Giulio Einaudi Editore s.p.a., Torino, 10 giugno 1966, 250pp. [Dedica “a Benedetto Croce, alla sua memoria venerata”. Epigrafe da Pascal: “Je crois volontiers les histoires dont les témoins se font égorger.”]

“Indice”, pp. 7-8, “Avvertenza” dell’Autore, datata maggio 1966, pp. 9-10, Epigrafe, p. 11; I. “Le parole preparate (Considerazioni sul tema di Venezia nella letteratura) (1964)”, pp. 15-36, “Trieste e le *Memorie* di Giovanni Guglielmo Sartorio” (1950), pp. 37-45, “Manzoni e Porta” (1945), pp. 47-50, “I bastioni di Milano” (1945), pp. 51-53, “Per una nuova edizione cinematografica dei *Promessi Sposi*” (1956), pp. 55-61, “Verga e il cinema” (1947), pp. 63-65, “Mann e il mago” (1945), pp. 67-69, “*Le parole sui vetri della finestra*” (1952), pp. 71-74, “Tre scrittori sovietici” (1946), pp. 75-77; II. “La rivoluzione come gioco” (1944), pp. 81-91, “I borghesi di Flaubert” (1945), pp. 93-95, “*In piedi e seduti*” (1948), pp. 97-102, “Lauro De Bosis” (1948), pp. 103-108, “Levi e la crisi” (1950), pp. 109-117, “*Ladri di biciclette*” (1949), pp. 119-122, “Comisso in Oriente” (1949), pp. 123-125, “Soldati o dell’essere altrove” (1951), pp. 127-133, “Neorealisti italiani” (1948), pp. 135-139, “*Racconti di Benedetti*” (1945), pp. 141-143, “Prose e poesie di Mario Tobino” (1942-’43), pp. 145-148, “*Artemisia*” (1948), pp. 149-151, “Un poeta mal conosciuto” (1956), pp. 153-156, “La verità sul caso Cassola” (1956), pp. 157-161, “Ancora sulla Banti: *Arabella e affini*” (1957), pp. 163-164, “I libri di Guglielmo Petroni” (1955), pp. 165-170, “Pimlico” (1956), pp. 171-174, “I racconti di Lampedusa” (1961), pp. 175-179, “*Il Maligno*” (1964), pp. 181-187, “Ancora su Soldati: Emilio e Piero” (1964), pp. 189-201; III. “Un vero maestro” (1955), pp. 205-208, “Roma,

- inverno '44"/“(Pagine di un diario ritrovato)” (1944), pp. 209-225, “Lo scrittore e i mezzi di diffusione della cultura” (1957), pp. 227-233, “Intervento sul tema: Cinema e Letteratura” (1965), pp. 235-238, “Due interviste” “I” (1959), “II” (1964), pp. 239-248. [Anni indicati alla fine di ogni saggio; prezzo del volume 3.000 Lire.]
- S 121. “Michelangelo Antonioni e il diritto alla solitudine”, *Cinema Nuovo: Rassegna Bimestrale di Cultura*, XVI, 186, marzo-aprile 1967, La Scuola di Arzignano, Milano, pp. 88-92. [Rivista diretta da Guido Aristarco; lettera del febbraio 1944 inviata dall'Autore a *Cinema*, e rimasta inedita.]
- S 122. “Presentazione”, *Sergio Bonfantini: Catalogo della mostra tenuta alla galleria 'La Nuova Pesa', Roma, 18 maggio-1 giugno 1967*, Visigalli-Pasetti Arti Grafiche, Roma, 1967, pagine non numerate.
- Poi in “Presentazione”, *Sergio Bonfantini. Opere 1929-1979. Mostra della Regione Piemonte, Assessorato Istruzione e Cultura, Comune di Novara, Assessorato Cultura, Musei e Sport, Mora-Grafica, Novara, 1979*, p. 24;
- in “Firmezza e acutezza”, *Omaggio a Sergio Bonfantini: 80 opere dal 1929 al 1983*, La Casa dell'Arte di Sasso Marconi, Grafis srl, Bologna, 1983;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 306-310, con il titolo “Sergio Bonfantini”;
- in “Giorgio Bassani, 1967”, *Sergio Bonfantini a Novara*, Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 1991, pp. 33-34;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1249-1251, con il titolo “Sergio Bonfantini”.
- S 123. “Lettera del 25 novembre 1967 a G. Di Puglia”, *Programma di Mostra, G. Di Puglia, Galleria V. E. Barbaroux (Milano)*, Galleria V. E. Barbaroux, Milano, 1967, pagine non numerate.
- S 124. “Prefazione”, *Castelli e monasteri siciliani*, di Gioacchino Lanza Tomasi ed Enzo Sellerio, I.R.E.S., Palermo, 1968, p. vii.
- S 125. “Introduzione/Nota personale”, *Antologia del Campiello 1969*, Comitato Premio Campiello, Fondazione Cini, Venezia, 1969, p. 16.
- S 126. “Presentazione”, *Francesco Tabusso*, Galleria Gian Ferrari, Milano, 1970, pp. 3-4. [Catalogo della mostra alla galleria Gian Ferrari, Milano, 5 marzo-4 aprile 1970.]
- Poi in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 328-329, con il titolo “Francesco Tabusso”;

- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1272-1273, con il titolo "Francesco Tabusso".
- S 127. "Recensione", *Corriere della Sera*, 95, 257, 12 novembre 1970, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3. [A *Faust*, di Johann Wolfgang Goethe, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1970, traduzione di Franco Fortini.]
- N.d.A.: "Sono superbio nel senso che molte volte mi sento depositario del vero e considero niente quelli che non pensano come me. Ho una certa opinione di quello che penso: mi considero il primo servitore della verità, e questo è alla base del mio idealismo. Insomma c'è in me una certa rigidezza."
- Poi in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 322-327, con il titolo "Una traduzione del *Faust*";
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1266-1271, con il titolo "Una traduzione del *Faust*".
- S 128. "Il giardino tradito", *Ma'ariv*, 4 dicembre 1970, Tel Aviv, pp. 29, 34. ["Giorgio Bassani: Il tradimento nel giardino. Il 'j'accuse' dello scrittore contro gli sceneggiatori del suo libro *Il Giardino dei Finzi-Contini*".]
- Poi in "Il giardino tradito", *L'Espresso*, XVI, 49, 6 dicembre 1970, Edizioni Nuove Romane, Roma, pp. 20-21;
- in "Il giardino tradito", *Il romanzo di Ferrara: Contributi su Giorgio Bassani*, a cura di André Sempoux, Presse de l'Université Catholique de Louvain, Louvain-La-Neuve, 1983, pp. 159-166;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 311-321;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1255-1265.
- S 129. "Il giardino tradito", *L'Espresso*, XVI, 49, 6 dicembre 1970, Edizioni Nuove Romane, Roma, pp. 20-21.
- Già in "Il giardino tradito", *Ma'ariv*, 4 dicembre 1970, Tel Aviv;
- poi in "Il giardino tradito", *Il romanzo di Ferrara: Contributi su Giorgio Bassani*, a cura di André Sempoux, Presse de l'Université Catholique de Louvain, Louvain-La-Neuve, 1983, pp. 159-166;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 311-321;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1255-1265.
- S 130. "Presentazione", *Venezia muore*, Casa Editrice Il Diaframma S.a.s., Milano, 1970, pp. 3-8. [Fotografie di Giorgio Lotti; in quattro lingue.]

- S 131. "Presentazione", *Futuribili*, V, 30-31, gennaio-febbraio 1971, Editrice Futuribili Srl, Roma, pp. 28-33.
- S 132. "Carli", *L'Espresso Colore*, IV, 1, 3 gennaio 1971, Nuove Edizioni Romane, Roma, pp. 10-11.
- S 133. "Prefazione a me stesso: Gli anni delle 'Storie'", *Corriere della Sera*, 96, 29, 4 febbraio 1971, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.
- Poi in "Gli anni delle storie", *L'odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 135-147;
- in "Laggiù, in fondo al corridoio", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 809-815;
- in "Laggiù, in fondo al corridoio", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 729-734;
- in "Laggiù, in fondo al corridoio", *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 935-943.
- S 134. "Francesco Casorati", *Francesco Casorati: Dal 15 aprile 1971*, Stamperia del Borgo Po, Torino, 1971, pagine non numerate. [Catalogo (n. 161) della mostra presso la Galleria Gian Ferrari, Via Gesù 19, Milano.]
- Poi in "Francesco Casorati", *Francesco Casorati: Dal 18 maggio 1971*, Stamperia del Borgo Po, Torino, 1971, pagine non numerate. [Catalogo della mostra presso la Galleria Zanini, via del Babuino 41, Roma.]
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 372-375, con il titolo "Francesco Casorati";
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1313-1316, con il titolo "Francesco Casorati".
- S 135. "Francesco Casorati", *Francesco Casorati: Dal 18 maggio 1971*, Stamperia del Borgo Po, Torino, 1971, pagine non numerate. [Catalogo della mostra presso la Galleria Zanini, via del Babuino 41, Roma.]
- Già in "Francesco Casorati", *Francesco Casorati: Dal 15 aprile 1971*, Stamperia del Borgo Po, Torino, 1971, pagine non numerate;
- poi in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 372-375, con il titolo "Francesco Casorati";
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1313-1316, con il titolo "Francesco Casorati".

- S 136. “Sulla medicina d’oggi”, *Il Giornale*, 18 giugno 1971, Editrice Segisa, Milano, p. 6. [Ultima metà della “Prefazione”, *Dalla parte degli animali*, di Domenico Porzio, Ferro Edizioni, Milano, maggio 1972, pp. 8-9.]
- Poi in “Quaderno. Sulla medicina d’oggi”, *Corriere della Sera*, 96, 150, 29 giugno 1971, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 353-358, con il titolo “In risposta (IV)” [parte 8];
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1296-1301, con il titolo “In risposta (IV)” [parte 8].
- S 137. “Sulla medicina d’oggi. Quaderno”, *Corriere della Sera*, 96, 150, 29 giugno 1971, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3. [Ultima metà della “Prefazione”, *Dalla parte degli animali*, di Domenico Porzio, Ferro Edizioni, Milano, maggio 1972, pp. 8-9.]
- Già in “Sulla medicina d’oggi”, *Il Giornale*, 18 giugno 1971, Editrice Segisa, Milano, p. 6;
- poi in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 353-358, con il titolo “In risposta (IV)” [parte 8];
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1296-1301, con il titolo “In risposta (IV)” [parte 8].
- S 138. “Lettere d’amore smarrite: Quaderno” [Prima parte], *Corriere della Sera*, 96, 163, 14 luglio 1971, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3. [Considerazioni fino a *Il campo degli ufficiali*, di Giampiero Carocci, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1954, e “Ancora lettere d’amore smarrite: Quaderno” [Seconda parte], *Corriere della Sera*, 96, 172, 24 luglio 1971, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3. Considerazioni da *Zebio Còtal*, di Guido Cavani, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano, 1961.]
- Poi in “Lettere d’amore smarrite”, *Contenuti. Rivista di Lettere Scienze Arti*, V, 1-2, gennaio-febbraio 1973, L. Pellegrini Editore, Cosenza, pp. 3-13;
- in “Lettere d’amore smarrite: A proposito di alcuni libri dimenticati o mal noti nella recente letteratura italiana”, *Rotary Club Ferrara*, XIII, 1, maggio 1973, Rotary Club di Ferrara, Ferrara, p. 17-21;
- in “Lettere d’amore smarrite”, *Friuli Venezia Giulia: Scuola e Cultura. Rivista Culturale Didattica Pedagogica*, 1, 3, settembre-dicembre 1981, Agenzia Libreria Antonio Napolitano, Trieste, pp. 4-6;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 184, pp. 331-342, con il titolo “Lettere d’amore smarrite”;

- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1275-1286, con il titolo "Lettere d'amore smarrite".
- S 139. "Un profilo di Saragat scritto da Bassani", *Il Messaggero*, 93, 337, 9 dicembre 1971, *Il Messaggero*, Roma, p. 2. [Include commenti sull'articolo che segue.]
- S 140. "Incontri con Saragat", *Umanità. Giornale dei Socialisti Unitari*, III, 280, 10-11 dicembre 1971, Partito dei Socialisti Unitari, Roma, p. 3.
- S 141. "Prefazione", *Dalla parte degli animali*, di Domenico Porzio, Ferro Edizioni, Milano, maggio 1972, pp. 7-9.
- Poi solo la prima metà in "Oltre il cuore", *Corriere della Sera*, 6 agosto 1972, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3; in "Di là dal cuore", *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, p. 330; in "Di là dal cuore", *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p.1274;
- La seconda parte, "Benché il gioco della torre", già in "Sulla medicina d'oggi. Quaderno", *Corriere della Sera*, 96, 105, 29 giugno 1971, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3; poi in "In risposta (IV)" [parte 8], *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 353-358; in "In risposta (IV)" [parte 8], *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1296-1301.
- S 142. "Testimonianza di Giorgio Bassani", *Ricordo di Arnoldo Mondadori: Testimonianze di scrittori e di amici riunite per il primo anniversario della Sua scomparsa (8 giugno 1972)*, Arnoldo Mondadori Editore, Venezia, 1972, pp.14-15. [Edizione fuori commercio, destinata ai familiari e agli amici di Arnoldo Mondadori.]
- S 143. "Gli anni delle storie", *L'odore del fieno*, Collana Scrittori italiani e stranieri, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, marzo 1972, pp. 135-147.
- Già in "Prefazione a me stesso: Gli anni delle 'Storie'", *Corriere della Sera*, 96, 29, 4 febbraio 1971, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;
- poi in "Laggiù, in fondo al corridoio", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 809-815;
- in "Laggiù, in fondo al corridoio", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 729-734;
- in "Laggiù, in fondo al corridoio", *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 935-943.
- S 144. "Oltre il cuore", *Corriere della Sera*, 6 agosto 1972, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.

Già nella prima metà di “Prefazione”, *Dalla parte degli animali*, di Domenico Porzio, Ferro Edizioni, Milano, 1972, pp. 7-9;

poi in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, p. 330, con il titolo “Di là dal cuore”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1274, con il titolo “Di là dal cuore”.

- S 145. “Introduzione”, *Pier Niccolò Berardi*, Sansoni Editore, Firenze, 1973, pp. 7-11. [Tradotta in inglese da William Weaver, in francese da Michel Arnaud, in tedesco da Herbert Schlüter.]

Poi in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 345-352, con il titolo “Pier Niccolò Berardi”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1288-1295, con il titolo “Pier Niccolò Berardi”.

- S 146. “Lettere d’amore smarrite”, *Contenuti. Rivista di Lettere Scienze Arti*, V, 1-2, gennaio-febbraio 1973, L. Pellegrini Editore, Cosenza, pp. 3-13.

Già in “Lettere d’amore smarrite: Quaderno” [Prima parte], *Corriere della Sera*, 96, 163, 14 luglio 1971, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3, e “Ancora lettere d’amore smarrite: Quaderno” [Seconda parte], *Corriere della Sera*, 96, 172, 24 luglio 1971, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

poi in “Lettere d’amore smarrite: A proposito di alcuni libri dimenticati o mal noti nella recente letteratura italiana”, *Rotary Club Ferrara*, XIII, 1, maggio 1973, Rotary Club di Ferrara, Ferrara, pp. 17-21;

in “Lettere d’amore smarrite”, *Friuli Venezia Giulia: Scuola e Cultura. Rivista Culturale Didattica Pedagogica*, 1, 3, settembre-dicembre 1981, Agenzia Libreria Antonio Napolitano, Trieste, pp. 4-6;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 331-342, con il titolo “Lettere d’amore smarrite”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1275-1286, con il titolo “Lettere d’amore smarrite”.

- S 147. “Lettere d’amore smarrite: A proposito di alcuni libri dimenticati o mal noti nella recente letteratura italiana”, *Rotary Club Ferrara*, XIII, 1, maggio 1973, Rotary Club di Ferrara, Ferrara, pp. 17-21. [Intervento in occasione della riunione del Club del 27 marzo 1973.]

Già in “Lettere d’amore smarrite: Quaderno” [Prima parte], *Corriere della Sera*, 96, 163, 14 luglio 1971, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3, e “Ancora lettere d’amore smarrite: Quaderno” [Seconda parte], *Corriere della Sera*, 96, 172, 24 luglio 1971, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

- in "Lettere d'amore smarrite", *Contenuti. Rivista di Lettere Scienze Arti*, V, 1-2, gennaio-febbraio 1973, L. Pellegrini Editore, Cosenza, pp. 3-13;
- poi in "Lettere d'amore smarrite", *Friuli Venezia Giulia: Scuola e Cultura. Rivista Culturale Didattica Pedagogica*, 1, 3, settembre-dicembre 1981, Agenzia Libreria Antonio Napolitano, Trieste, pp. 4-6;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 331-342, con il titolo "Lettere d'amore smarrite";
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1275-1286, con il titolo "Lettere d'amore smarrite".
- S 148. "Laggiù, in fondo al corridoio", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, ottobre 1974, pp. 809-815.
- Già in "Prefazione a me stesso: Gli anni delle 'Storie'", *Corriere della Sera*, 96, 29, 4 febbraio 1971, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;
- in "Gli anni delle storie", *L'odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 135-147;
- poi in "Laggiù, in fondo al corridoio", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 729-734;
- in "Laggiù, in fondo al corridoio", *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 935-943.
- S 149. "Interpretazione psicologica del fascismo", *3-Riscossa: Settimanale Politico, Letterario e di Informazioni*, a cura di Manlio Brigaglia, EDES, Cagliari, 1974, pp. 495-499. [Premessa di Giuseppe Dessì.]
- Già in "Interpretazione psicologica del fascismo", *Riscossa*, II, 13, 26 marzo 1945, Tipografia G. Gallizzi, Sassari, pp. 1-2;
- in "Nazismo e fascismo: La rivoluzione come gioco", *Paragone-Letteratura*, XVII, 194/14, aprile 1966, Sansoni Editore, Firenze, pp. 3-13;
- in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 81-91, con il titolo "La rivoluzione come gioco";
- poi in "Mussolini era un intellettuale. 'La rivoluzione come gioco'", *Memorie dell'antifascismo in Emilia-Romagna*, a cura di Annamaria Andreoli, La Nuova Italia Editrice, Firenze, dicembre 1977, pp. 38-45;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 44-55, con il titolo "La rivoluzione come gioco";
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 984-995, con il titolo "La rivoluzione come gioco".
- S 150. "Le leggi razziali e la questione ebraica", *3-Riscossa: Settimanale Politico, Letterario e di Informazioni*, a cura di Manlio Brigaglia, EDES, Cagliari, 1974, pp. 463-465. [Premessa di Giuseppe Dessì.]

Già in “Le leggi razziali e la questione ebraica”, *Riscossa*, I, 14, 23 ottobre 1944, Tipografia G. Gallizzi, Sassari, p. 1.

- S 151. “Una lettera di Giorgio Bassani”, *Gianni Vallieri. Serigrafie per le liriche di Franco Giovanelli*, Programma della mostra presso la Biblioteca Comunale di Milano, 21 gennaio-16 febbraio 1974, pagina unica.

Poi in “Lettera a Franco Giovanelli”, *Quindici serigrafie di Gianni Vallieri illustranti altrettante liriche di Franco Giovanelli*, SIACA Arti Grafiche, Cento (Fe), 1974, pagina unica.

- S 152. “Lettera a Franco Giovanelli”, *Quindici serigrafie di Gianni Vallieri illustranti altrettante liriche di Franco Giovanelli*, SIACA Arti Grafiche, Cento (Fe), 1974, pagina unica. [Catalogo della mostra tenuta a Palazzo dei Diamanti, 16 febbraio-10 marzo 1974, in collaborazione col Comune di Ferrara e con la Galleria Civica di Arte Moderna, Centro Attività Visive.]

Già in “Una lettera di Giorgio Bassani”, *Gianni Vallieri. Serigrafie per le liriche di Franco Giovanelli*, Programma della mostra presso la Biblioteca Comunale di Milano, 12 gennaio-16 febbraio 1974, pagina unica.

- S 153. “Testimonianza su Giovanni Omiccioli”, *Giovanni Omiccioli*, Edizioni Bora, Bologna, 1975, pp. 79-87. Testo critico di Nicola Ciarletta.

Già in “Presentazione”, *Giovanni Omiccioli*, De Luca Editore, Roma, 1952, pp. 7-16;

in “Una poesia in equilibrio. L’arte di Omiccioli vive tra una minuta esposizione di fatti di sapore neorealistico e un lirismo violento”, *Fiera Letteraria*, IX, 27, 4 luglio 1954, Edizioni della Bussola, Roma, p. 8;

poi in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 159-167, con il titolo “Giovanni Omiccioli”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1099-1107, con il titolo “Giovanni Omiccioli”.

- S 154. “Stampa e cinema”, *Antologia di Cinema Nuovo: 1952-1958. Dalla critica cinematografica alla dialettica culturale. Vol. I*, Guaraldi Editore Spa, Rimini e Firenze, 1975, pp. 763-764.

Già in “La stampa e la crisi”, *Cinema Nuovo. Rassegna Quindicinale*, V, 88, 25 agosto 1956, Giangiacomo Feltrinelli Editore s.i.a.s., Milano, pp. 89-90.

- S 155. “Come ho incontrato il ‘Gattopardo’”, *La Repubblica*, II, 170, 24-25 luglio 1977, Editoriale “La Repubblica” SpA, Roma, p. 12.

- S 156. "Mussolini era un intellettuale. 'La rivoluzione come gioco'", *Memorie dell'antifascismo in Emilia-Romagna*, a cura di Annamaria Andreoli, La Nuova Italia Editrice, Firenze, dicembre 1977, pp. 38-45.

Già in *Riscossa*, II, 13, 26 marzo 1945, Tipografia G. Gallizzi, Sassari, pp. 1-2, con il titolo "Interpretazione psicologica del fascismo";

in "Nazismo e fascismo: La rivoluzione come gioco", *Paragone-Letteratura*, XVII, 194/14, aprile 1966, Sansoni Editore, Firenze, pp. 3-13;

in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 81-91, con la data del 1944, con il titolo "La rivoluzione come gioco";

in "Interpretazione psicologica del fascismo", *3-Riscossa: Settimanale Politico, Letterario e di Informazioni*, a cura di Manlio Brigaglia, EDES, Cagliari, 1974, pp. 495-499;

poi in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 44-55, con il titolo "La rivoluzione come gioco";

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 984-995, con il titolo "La rivoluzione come gioco".

- S 157. "Anna Merlotti. Presentazione alla mostra", *Anna Merlotti 10-30 aprile 1978: Libreria-Galleria d'Arte Remo Croce/Roma*, Ars Graphica, Savona, 1978, pagine non numerate. [Del 1977.]

Poi in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 359-361, con il titolo "Anna Merlotti";

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1302-1303, con il titolo "Anna Merlotti".

- S 158. "Cronache di Roma: Impressioni sulle mostre di Gentilini e Monachesi", *Cento Scritti di e su Monachesi*, a cura di Franco Cagnetta, Edizioni La Gradiva, Roma, 1978, pp. 85-86.

Già in "Cronache di Roma", *Il Mondo Europeo*, III, 10 (47), 15 luglio 1947, Tipografia Società Editrice Italiana, Roma-Firenze, p. 13;

in "Un letterato parla di due pittori. Impressioni di Giorgio Bassani sulle mostre di Gentilini e Monachesi", *L'Italia Socialista*, VI, 127, 20 aprile 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3;

in "Impressioni sulle mostre di Gentilini e Monachesi", *Il Momento Sera*, 18 ottobre 1948, S.E.I., Roma.

- S 159. "Un inedito di Mario Cavaglieri", *Mario Cavaglieri 1887-1969: Rovigo, Accademia dei Concordi, 14 maggio-30 giugno 1978*, Centro Di, Firenze, 1978, pp. 26-28.

Già in *Paragone-Arte*, IV, 39, marzo 1953, Sansoni Editore, Milano, pp. 51-53;
 poi in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 156-158,
 con il titolo “Mario Cavaglieri”;
 in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1096-1098, con il titolo
 “Mario Cavaglieri”.

- S 160. “Incontro con Bertolucci”, *Vent’anni di cultura ferrarese, II: 1925-1945. Antologia del ‘Corriere padano’. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 68-69.

Già in “Alla scoperta del Parnaso. Incontro con Bertolucci”, *Corriere Padano*, XII, 15 aprile 1936 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.

- S 161. “‘Le Stagioni’ di Giovanelli”, *Vent’anni di cultura ferrarese, II: 1925-1945. Antologia del ‘Corriere padano’. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 69-71.

Già in “‘Le Stagioni’ di Giovanelli”, *Corriere Padano*, XIII, 250, 20 ottobre 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.

- S 162. “Le città di Soldati” (1964); “I libri di Guglielmo Petroni” (1955); “Racconti e romanzi di Benedetti” (1945); *Letteratura italiana. '900. Gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana, I contemporanei*, Voll. IV e VIII, Marzorati Editore Srl, Milano, 1979, pp. 5190-5195; pp. 6556-6557; pp. 7754-7756. [A cura di Gianni Grana; “Le città di Soldati” riporta solo una parte del testo originale: Da “Intensamente studiato e vagliato...”; “I libri di Guglielmo Petroni” riporta solo una parte del testo originale: da “Una stretta affinità...”; “Racconti e romanzi di Benedetti” riporta solo una parte del testo originale: Da “Il mondo ritratto...”].]

“Le città di Soldati” già in “Emilio e Piero, un saggio di Giorgio Bassani su *Le due città*, di Mario Soldati”, *Avanti! Quotidiano del Partito Socialista Italiano*, LXVIII, 298, 27 dicembre 1964, Ed. Avanti, Roma, p. 5; in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 189-201, con la data del 1964, con il titolo “Ancora su Soldati: Emilio e Piero”; poi in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 277-290, con il titolo “Ancora su Soldati: Emilio e Piero”; in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1220-1233, con il titolo “Ancora su Soldati: Emilio e Piero”;

“I libri di Guglielmo Petroni” (1955) già in *Lo Spettatore Italiano*, VIII, 4, aprile 1955, “Lo Spettatore Italiano” Editore, Roma, pp. 143-145; poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 165-170; in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984,

pp. 184-190; in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1124-1130;

“Racconti e romanzi di Benedetti” (1945) già in “Racconti di Benedetti”, *Aretusa: Rivista Mensile*, II, 11, novembre 1945, De Luigi Editore, Roma, pp. 83-84; poi in “Racconti di Benedetti”, *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 141-143; in “Racconti di Benedetti”, *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 86-88; in “Racconti di Benedetti”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1026-1028.

- S 163. “Giovanni Omiccioli”, *Giovanni Omiccioli: Mostra antologica 1901-1975*, Comune di Ferrara, Assessorato Istituzioni Culturali, Roma, 1979.

Già in “Una poesia in equilibrio. L’arte di Omiccioli vive tra una minuta esposizione di fatti di sapore neorealistico e un lirismo violento”, *Fiera Letteraria*, IX, 27, 4 luglio 1954, Edizioni della Bussola, Roma, p. 8;

in “Testimonianza su Giovanni Omiccioli”, *Giovanni Omiccioli*, Edizioni Bora, Bologna, 1975, pp. 79-87;

poi in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 159-167, con il titolo “Giovanni Omiccioli”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1099-1107, con il titolo “Giovanni Omiccioli”.

- S 164. “Sergio Bonfantini”, *Sergio Bonfantini: Opere 1929-1979. Mostra della Regione Piemonte, Assessorato Istruzione e Cultura*, Comune di Novara, Assessorato Cultura, Musei e Sport, Mora-Grafica, Novara, 1979, p. 24.

Già in “Presentazione”, *Sergio Bonfantini, catalogo della mostra tenuta alla galleria “La Nuova Pesa”, Roma, 18 maggio-1 giugno 1967*, Visigalli-Pasetti Arti Grafiche, Roma, 1967;

poi in “Fermezza e acutezza”, *Omaggio a Sergio Bonfantini: 80 opere dal 1929 al 1983*, La Casa dell’Arte di Sasso Marconi, Grafis srl, Bologna, 1983;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 306-310, con il titolo “Sergio Bonfantini”;

in “Giorgio Bassani, 1967”, *Sergio Bonfantini a Novara*, Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 1991, pp. 33-34;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1249-1251, con il titolo “Sergio Bonfantini”.

- S 165. “Laggiù, in fondo al corridoio”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 729-734.

Già in “Prefazione a me stesso: Gli anni delle ‘Storie’”, *Corriere della Sera*, 96, 29, 4 febbraio 1971, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

in “Gli anni delle storie”, *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 135-147;

in “Laggiù, in fondo al corridoio”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 809-815;

poi in “Laggiù, in fondo al corridoio”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 935-943.

- S 166. “Introduzione”, *Il taglio del bosco: Rosa Gagliardi, Le amiche*, di Carlo Cassola, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano, 1980, pp. 5-10. [Datata 1956.]

Già in “Recensione”, *Lo Spettatore Italiano*, VII, 7, luglio 1954, “Lo Spettatore Italiano” Editore, Roma, pp. 352-354;

in *Paragone-Letteratura*, VII, 74, febbraio 1956, Sansoni Editore, Firenze, pp. 73-75, con il titolo “Appunti: Cassola”;

in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 157-161, con la data del 1956, con il titolo “La verità sul caso Cassola”;

poi in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 180-183, con il titolo “Carlo Cassola, la verità sul caso”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1120-1123, con il titolo “Carlo Cassola, la verità sul caso”.

- S 167. “Mimì Quilici Buzzacchi”, *Antologia Critica: Castello Estense, 20 settembre-1 novembre 1981*, Amministrazione Provinciale, Assessorato Cultura e Turismo, Ferrara, 1981, pagine non numerate.

Già in “Presentazione”, *Paesaggio di Spina*, di Mimì Quilici Buzzacchi, febbraio 1962, De Luca Editore, Roma, pp. 7-11; in inglese, pp. 12-14;

in “Conosco Mimì Quilici Buzzacchi”, *Mimì Quilici Buzzacchi*, Ente Internazionale d’Arte e Cultura EIDAC, Milano, 1962, pagine non numerate;

poi in *Di là da cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, 1984, Milano, pp. 291-293, con il titolo “Mimì Quilici Buzzacchi”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1234-1236, con il titolo “Mimì Quilici Buzzacchi”.

- S 168. “Lettere d’amore smarrite”, *Friuli Venezia Giulia: Scuola e Cultura. Rivista Culturale Didattica Pedagogica*, 1, 3, settembre-dicembre 1981, Agenzia Libreria Antonio Napolitano, Trieste, pp. 4-6.

Già in “Lettere d’amore smarrite: Quaderno” [Prima parte], *Corriere della Sera*, 96, 163, 14 luglio 1971, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3, e “Ancora lettere d’amore smarrite: Quaderno” [Seconda parte], *Corriere della Sera*, 96, 172, 24 luglio 1971, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

in “Lettere d’amore smarrite”, *Contenuti. Rivista di Lettere Scienze Arti*, V, 1-2, gennaio-febbraio 1973, L. Pellegrini Editore, Cosenza, pp. 3-13;

in “Lettere d’amore smarrite: A proposito di alcuni libri dimenticati o mal noti nella recente letteratura italiana”, *Rotary Club Ferrara*, XIII, 1, maggio 1973, Rotary Club di Ferrara, Ferrara, pp. 17-21;

poi in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 331-342, con il titolo “Lettere d’amore smarrite”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1275-1286, con il titolo “Lettere d’amore smarrite”.

- S 169. “Il cuore in laguna e una poesia ‘Natalia Ginzburg’”, *Il Gazzettino*, 96, 159, 7 agosto 1982, Società Finanziaria Editoriale San Marco Spa, Venezia, p. 5.

Già in *In gran segreto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, p. 19, con il titolo “A Natalia Ginzburg”;

poi in *In rima e senza*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, p. 247, con il titolo “A Natalia Ginzburg”;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, p. 1475, con il titolo “A Natalia Ginzburg”.

- S 170. “Introduzione a ‘Check-up’, nove poesie di Carlo Felice Colucci”, *Almanacco dello Specchio n. 11-1983*, a cura di Marco Forti, Arnoldo Mondadori Editore SpA, Milano, 1983, pp. 328-329. [Con la collaborazione di Giuseppe Pontiggia.]

- S 171. “Fermezza e acutezza”, *Omaggio a Sergio Bonfantini: 80 opere dal 1929 al 1983*, La Casa dell’Arte di Sasso Marconi, Grafis srl, Bologna, 1983. [Testo di Mario Rosci; testimonianza di Giorgio Bassani et alii.]

Già in “Presentazione”, *Sergio Bonfantini: Catalogo della mostra tenuta alla galleria ‘La Nuova Pesa’*, Roma, 18 maggio-1 giugno 1967, Visigalli-Pasetti Arti Grafiche, Roma, 1967, pagine non numerate;

in “Sergio Bonfantini”, *Sergio Bonfantini: Opere 1929-1979*, Mostra della Regione Piemonte, Assessorato Istruzione e Cultura, Comune di Novara, Assessorato Cultura, Musei e Sport, Mora-Grafica, Novara, 1979, p. 24;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 306-310, con il titolo “Sergio Bonfantini”;

in "Giorgio Bassani, 1967", *Sergio Bonfantini a Novara*, Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 1991, pp. 33-34;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1249-1251, con il titolo "Sergio Bonfantini".

- S 172. "Il giardino tradito", *Il Romanzo di Ferrara: Contributi su Giorgio Bassani*, a cura di André Sempoux, Travaux de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Catholique de Louvain-XXVIII, Section de Philologie Romane-IX, Presse de l'Université Catholique dei Louvain, Louvain-la-Neuve, 1983, pp. 159-166. [Convegno 19-21 marzo 1983.]

Già in "Il giardino tradito", *Ma'ariv*, 4 dicembre 1970, Tel Aviv;

in "Il giardino tradito", *L'Espresso*, XVI, 49, 6 dicembre 1970, Edizioni Nuove Romane, Roma, pp. 20-21;

poi in "Il giardino tradito", *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 311-321;

in "Il giardino tradito", *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1255-1265.

- S 173. *Di là dal cuore*, Collezione varia di letteratura, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, aprile 1984, 406pp.

"Da una prigionia", pp. 9-21; 1940-1950: "Pagine di un diario ritrovato", pp. 25-43, "La rivoluzione come gioco", pp. 44-55, "I borghesi di Flaubert", pp. 56-58, "Manzoni e Porta", pp. 59-63, "Prefazione al *Maestro di setticlavio*", pp. 64-78, "I bastioni di Milano", pp. 79-81, "Mann e il mago", pp. 82-85, "Racconti di Benedetti", pp. 86-88, "Prose e poesie di Mario Tobino", pp. 89-92, "Tre scrittori sovietici", pp. 93-95, "Verga e il cinema", pp. 96-99, "Lauro De Bosis", pp. 100-106, "In piedi e seduti", pp. 107-113, "Neorealisti italiani", pp. 114-119, "Artemisia", pp. 120-123, "Ladri di biciclette", pp. 124-126, "Amori d'Oriente", pp. 127-129; 1950-1960: "Un vero maestro", pp. 133-137, "La Trieste di Giovanni Guglielmo Sartorio", pp. 138-146, "Carlo Levi e la crisi", pp. 147-155, "Mario Cavaglieri", pp. 156-158, "Giovanni Omiccioli", pp. 159-167, "Mario Soldati o dell'essere altrove", pp. 168-175, "Un poeta mal conosciuto", pp. 176-179, "Carlo Cassola, la verità sul caso", pp. 180-183, "I libri di Guglielmo Petroni", pp. 184-190, "Pimlico", pp. 191-194, "Per un nuovo film sui *Promessi Sposi*", pp. 195-201, "Ancora sulla Banti: *Arabella e affini*", pp. 202-204, "Le parole sui vetri della finestra", pp. 205-208, "Lo scrittore e i mezzi di diffusione della cultura", pp. 209-215, "Prefazione al *Gattopardo*", pp. 216-221, "Poscritto", pp. 222-227, "In risposta (I)", pp. 228-232; 1960-1970: "Le parole preparate", pp. 235-258, "Prefazione ai *Racconti di Lampedusa*", pp. 259-263, "In risposta (II)", pp. 264-269, "La traduzione", pp. 270-271, "In risposta (III)", pp. 272-276, "Ancora su Soldati: Emilio e Piero", pp. 277-290, "Mimi Quilici Buzzacchi", pp. 291-293, "Il Maligno", pp. 294-300, "Cinema e letteratura: intervento sul tema", pp. 301-305, "Sergio Bonfantini", pp. 306-308; 1970-1980:

- "Il giardino tradito", pp. 311-321, "Una traduzione del *Faust*", pp. 322-327, "Francesco Tabusso", pp. 328-329, "Di là dal cuore", p. 330, "Lettere d'amore smarrite", pp. 331-342, "A proposito di Tolstoj", pp. 343-344, "Pier Niccolò Berardi", pp. 345-352, "In risposta (IV)", pp. 353-358, "Anna Merlotti", pp. 359-361, "Giuseppe Mazzaglia", pp. 362-364, "Qualche appunto per una tavola rotonda" [su Riccardo Bacchelli], pp. 365-368, "Di nuovo su Soldati", pp. 369-371, "Francesco Casorati", pp. 372-375, "In risposta (V)", pp. 376-380, "In risposta (VI)", pp. 381-388, "Una esperienza", pp. 389-398, "Indice", pp. 399-403. [Capitoli privi di informazione sulla provenienza. In sovracoperta *La pittura*, di Wilhelm List (1864-1918); prezzo del volume 20.000 Lire.]
- S 174. "A true Maestro: Roberto Longhi remembered", *From Borso to Cesare D'Este: The School of Ferrara 1450-1628*, a cura di Matthiesen Fine Art Ltd., in collaborazione con Stair Sainty Matthiesen, London e Leicester, 1984, pp. 44-45. [Traduzione di Portia Prebys.]
- Già in "Un vero maestro" [Roberto Longhi], *Fiera Letteraria: Settimanale di Lettere Arti e Scienze*, X, 4, 23 gennaio 1955, Edizioni della Bussola, Roma, p. 6;
- in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 205-208, con la data del 1955, con il titolo "Un vero maestro";
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 133-137, con il titolo "Un vero maestro";
- poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1073-1077, con il titolo "Un vero maestro".
- S 175. "Presentazione", *Richard Piccolo: Dal 15 febbraio 1985*, Galleria d'Arte Il Gabbiano, n. 101, Roma, 1985, pp. 5-7, 12-13. [In italiano e in inglese; traduzione di Portia Prebys.]
- S 176. "Francesco Casorati" (Galleria Gian Ferrari, Milano, 1971), *Francesco Casorati*, Comune di Ferrara, Palazzo dei Diamanti, marzo-aprile 1985, Franco Muzzio & C. Editore, Padova, pp. 69-71. [A cura di Paolo Fossati.]
- Già in "Francesco Casorati", *Francesco Casorati: Dal 18 maggio 1971*, Stamperia del Borgo Po, Torino, 1971, pagine non numerate;
- in *Francesco Casorati, pittore*, catalogo della mostra tenuta dal 15 aprile 1971, Galleria Ferrari, Milano, 1971;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 372-375, con il titolo "Francesco Casorati";
- poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1313-1316, con il titolo "Francesco Casorati".

- S 177. “Les canaux de Venise sont noirs d’encre”, *Magazine Littéraire*, 219, maggio 1985, Magazine Littéraire, Paris, pp. 16-24.
- Già in “Le parole preparate”, *Paragone-Letteratura*, XV, 180, dicembre 1964, Sansoni Editore, Firenze, pp. 3-22;
- in *Le parole preparate: Considerazioni sul tema di Venezia nella letteratura* (1964), La Consulta di Verona, Valdonega, 1965;
- in “Les mots apprêtés”, *Venise des saisons*, La Guilde du Livre et les Editions, Clairefontaine, Lausanne, 1965, pp. vii-xiii, xv-xix, xxi-xxiv, xxvii-xxix, xxxi-xxxiii;
- in “Wohlgeformte Worte”, *Venedig. Stadt auf 118 Inseln*, Josef Keller Verlag, Starnberg, 1965, pp. vii-xiii, xv-xix, xxi-xxiv, xxvii-xxix, xxxi-xxxiii;
- in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 15-36, con la data del 1964, con il titolo “Le parole preparate (Considerazioni sul tema di Venezia nella letteratura)”;
- in “Le parole preparate (Considerazioni sul tema di Venezia nella letteratura)”, *Antologia del Campiello 1969*, Comitato Premio Campiello, Fondazione Cini, Venezia, 1969, pp. 25-42;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 235-258, con il titolo “Le parole preparate”;
- poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1177-1201, con il titolo “Le parole preparate”.
- S 178. “Intervento”, *Translation*, The Translation Center at Columbia University, New York, 1986, pp. 38-40. [Conferenza presso The American Academy in Rome, 4-5 giugno 1982. Numero speciale.]
- S 179. “Giuseppe Dessì”, *Atti del Convegno Letterario ‘La politica di Giuseppe Dessì e il mito Sardegna’*, TEA, Cagliari, 1986, pp. 295-296. [Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Cagliari, marzo 1983.]
- S 180. “Un poeta mal conosciuto (1956)”, *Giacomo Noventa*, a cura di Franco Manfriani, Leo S. Olschki Editore, Firenze, 1988, pp. 47-50. [Convegno 26-28 giugno 1986: Isola di San Giorgio Maggiore il 26-27 e a Noventa di Piave il 28.]
- Già in “Un poeta sconosciuto: Dietro il dialetto il pudore di Noventa”, *L’Espresso*, II, 32, 2 agosto 1956, Nuove Edizioni Romane, Roma, p. 18;
- in “Noventa poeta”, *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, V, 28, 9 luglio 1960, SAIG, Roma, p. 13;

in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, pp. 153-156, con la data del 1956, con il titolo “Un poeta mal conosciuto”;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 176-179, con il titolo “Un poeta mal conosciuto”;

poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1116-1119, con il titolo “Un poeta mal conosciuto”.

- S 181. “En risposta (VII)”, *Diari de Barcelona*, 1, 20, 12 maggio 1990, Barcelona, pp. I, VI, VII.

Poi in “In risposta (VII)”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1341-1350.

- S 182. “Giorgio Bassani, 1967”, *Sergio Bonfantini a Novara*, Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 1991, pp. 33-34.

Già in “Presentazione”, *Sergio Bonfantini: Catalogo della mostra tenuta alla galleria ‘La Nuova Pesa’*, Roma, 18 maggio-1 giugno 1967, Visigalli-Pasetti Arti Grafiche, Roma, 1967, pagine non numerate;

in “Sergio Bonfantini”, *Sergio Bonfantini: Opere 1929-1979*, Mostra della Regione Piemonte, Assessorato Istruzione e Cultura, Comune di Novara, Assessorato Cultura, Musei e Sport, Mora-Grafica, Novara, 1979, p. 24;

in “Fermenza e acutezza”, *Omaggio a Sergio Bonfantini: 80 opere dal 1929 al 1983*, La Casa dell’Arte di Sasso Marconi, Grafis srl, Bologna, 1983;

in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 306-310, con il titolo “Sergio Bonfantini”;

poi in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1249-1251, con il titolo “Sergio Bonfantini”.

- S 183. “Appunti biografici”, *Premi ‘Antonio Feltrinelli’ 1992*, Accademia Nazionale dei Lincei, Azienda Grafica Eredi dott. G. Bardi Srl, Roma, 1992, pp. 13-19. [Premio per la narrativa.]

- S 184. “Prefazione”, *La Pace del mondo gelatina*, di Roseda Tumiatì, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1995, pp. vii-viii.

- S 185. “Laggiù, in fondo al corridoio”, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 935-943.

Già in “Prefazione a me stesso: Gli anni delle ‘Storie’”, *Corriere della Sera*, 96, 29, 4 febbraio 1971, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3;

in “Gli anni delle storie”, *L’odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, pp. 135-147;

in “Laggiù, in fondo al corridoio”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 809-815;

in “Laggiù, in fondo al corridoio”, *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 729-734.

- S 186. “Un sapore di quotidianità”, *Filologia Antica e Moderna*, X, 18, maggio 2000, Università degli Studi della Calabria, Dipartimento di Filologia, Arcavacata di Rende (Cosenza), Rubbettino Mannelli Editore Srl, Catanzaro, 2000, pp. 39-40. [A proposito di Giacinto Spagnoletti; presentazione pubblica del 1990, a Roma.]

TRADUZIONI

- T 1. “Due poesie di Paul Valéry: ‘L’intimo bosco’ & ‘La filatrice’”, *Corriere Padano*, XIII, 75, 28 marzo 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.

Poi in Due poesie di Paul Valéry: “L’ultimo bosco” [sic: “intimo” bosco] e “La filatrice”, *Vent’anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del ‘Corriere padano’. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 74-76.

- T 2. “Alle quattro su il vento si levò...”, *Corriere Padano*, XIII, 147, 22 giugno 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3. [Poesia di T. S. Eliot.]

Poi in “Alle quattro su il vento si levò” di T. S. Eliot, *Poeti d’oggi. Quaderni della poesia italiana e straniera*, a cura di Fidia Gambetti, n. 10, aprile 1938 XVI, Tipografia Paglieri e Raspi, Asti, 1938, p. 39;

in “Alle quattro su il vento si levò...” (di T. S. Eliot), *Vent’anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del ‘Corriere padano’. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 74-76;

in *Ministoria di una rivistina. Poeti d’oggi 1937-40*, di Fidia Gambetti, Auteditroma, Roma, 1990, p. 87.

- T 3. “Alate danzatrici”, *Corriere Padano*, XIII, 261, 2 novembre 1937 XVI, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3. [Poesia di Paul Valéry.]

- T 4. “Alle quattro su il vento si levò...”, di T. S. Eliot, *Poeti d’Oggi. Quaderni della Poesia Italiana e Straniera*, a cura di Fidia Gambetti, 10, aprile 1938 XVI, Tipografia Paglieri e Raspi, Asti, p. 39.

Già in “Alle quattro su il vento si levò...”, *Corriere Padano*, XIII, 147, 22 giugno 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3;

poi in “Alle quattro su il vento si levò...” (di T. S. Eliot), *Vent’anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del ‘Corriere padano’. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 74-76;

in *Ministoria di una rivistina. Poeti d’oggi 1937-40*, di Fidia Gambetti, Auteditroma, Roma, 1990, p. 87.

- T 5. *Vita privata di Federico II*, di Voltaire, Atlantica Editrice, Roma, 1945, pp. 41-151. [N. 3 della collana “Lo Zodiaco”, a cura di Tommaso Bozza e Mario Escobar. Titolo originale: *La vie privée du roi de Prusse ou Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire écrits par lui même*. Con un saggio di Alberto Savinio.]

Poi in *Vita di Federico II* di Voltaire, Edizioni Studio Tesi Srl, Pordenone, 1988, pp. 3-81.

- T 6. *Il postino suona sempre due volte*, di James M. Cain (1892-1977), 29 novembre 1945, Valentino Bompiani & C., Firenze, 157pp. [*The postman always rings twice*, Alfred Knopf Publishers, New York, 1934.]

- T 7. “Dalle ‘coples’ di P. J. Toulet”, *Il Mondo Europeo*, III, 1, 38, 1 marzo 1947, Tip. Società Editrice Italiana, Roma-Firenze, p. 15. [Couples XXIII, LXVIII, LXXXIII, LXXXVIII, C, CIV, CV, CVII. N.d.A. su Paul Jean Toulet.]

Poi in “Paul Jean Toulet e René Char”, in *Poesia straniera del Novecento*, a cura di Attilio Bertolucci, Aldo Garzanti Editore, 1958, pp. 2-5.

- T 8. Traduzioni di “I died for beauty”, di Emily Dickinson, e “The wind sprang up at four o’clock”, di T. S. Eliot, *Poeti americani (1662-1945)*, a cura di Gabriele Baldini, De Silva Editore, Torino, 1949, pp. xxxiii, 253, 255, 383.

- T 9. “‘Il romanzo borghese’ di Antoine Furetière”, *Romanzi francesi dei secoli XVII e XVIII, Vol. I*, Valentino Bompiani & C., Milano, 1951, pp. 68-135. [A cura di Michele Rago.]

- T 10. “‘La capanna indiana’ di Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre”, *Romanzi francesi dei secoli XVII e XVIII Vol. II*, Valentino Bompiani & C., Milano, 1951, pp. 406-445. [A cura di Michele Rago.]

- T 11. “Traduzioni. René Char. Poesie”, *Paragone-Letteratura*, VIII, 94, ottobre 1957, Sansoni Editore, Firenze, pp. 56-59. [“Perché una

foresta”; “La verità vi renderà liberi”; “Frammento di poesia”; “Sul libro di un albergo”; “Jacques parla di sé”; “Gli inventori”.]

Poi in “Paul Jean Toulet & René Char”, in *Poesia straniera del Novecento*, a cura di Attilio Bertolucci, Aldo Garzanti Editore, 1958, pp. 2-5.

- T 12. “Paul Jean Toulet & René Char”, in *Poesia straniera del Novecento*, a cura di Attilio Bertolucci, Aldo Garzanti Editore, 1958, pp. 2-5, [2^a ed., 1960, pp. 179, 181, 183, 185].

Di Paul Jean Toulet: “Coples”/“Coples” - “Nous bûmes tout le jour...”/“Giorno e notte bevemmo...”, “Étranger...”/“Senti come profumo...”, “In memoriam Henry de Bruchard”, “Ici repose Henry de Bruchard...”/“Dorme qui alfine Henry de Bruchard...”, “Gloire aux victorieux...”/“Sia gloria ai vittoriosi...”, “C’est Dimanche aujourd’hui...”/“E’ Domenica oggi...”; di René Char: “Pour qu’une forêt”/“Perché una foresta”, “La vérité vous rendra libres”/“La verità vi renderà liberi”, “Cet amour a tous retiré”/“Amore nascosto”, “Sur le livre d’une auberge”/“Sul libro di un albergo”, “Les inventeurs”/“Gli inventori”, “Jacques se peint”/“Jacques parla di sé”.

Già in “Dalle ‘coples’ di P. J. Toulet”, *Il Mondo Europeo*, III, 1, 38, 1 marzo 1947, Tip. Società Editrice Italiana, Roma-Firenze, p. 15;

in “Traduzioni. René Char. Poesie”, *Paragone-Letteratura*, VIII, 94, ottobre 1957, Sansoni Editore, Firenze, pp. 56-59.

- T 13. Due poesie di Paul Valéry: “L’ultimo bosco” [sic: “intimo’ bosco”] e “La filatrice”, “Alle quattro su il vento si levò...” (di T. S. Eliot), *Vent’anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del ‘Corriere padano’. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 74-76.

Già in “Due poesie di Paul Valery. ‘L’intimo bosco’, ‘La filatrice’”, “Alle quattro su il vento si levò...” (di T. S. Eliot), *Corriere Padano*, XIII, 75, 28 marzo 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.

- T 14. *Vita di Federico II*, di Voltaire, Edizioni Studio Tesi Srl, Pordenone, 1988, pp. 3-81.

Già in *Vita privata di Federico II*, Edizione Atlantica, Roma, 1945, pp. 41-151.

- T 15. “Alle quattro su il vento si levò...” (di T. S. Eliot), *Ministoria di una rivistina. Poeti d’oggi 1937-’40: Antologia di autori italiani e stranieri*, di Fidia Gambetti, Auteditroma, Roma, 1990, p. 87.

Già in “Alle quattro su il vento si levò...”, *Corriere Padano*, XIII, 147, 22 giugno 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3;

in “Alle quattro su il vento si levò...”, di T. S. Eliot, *Poeti d'Oggi. Quaderni della Poesia Italiana e Straniera*, a cura di Fidia Gambetti, 10, aprile 1938 XVI, Tipografia Paglieri e Raspi, Asti, p. 39.

ITALIA NOSTRA

- IN 1. “In difesa di Ferrara”, *Fe, Rivista del Comune di Ferrara*, III, 2-3, 1962, Comune di Ferrara, Ferrara, pp. 29-32. [Intervento al Consiglio Comunale di Ferrara, 25 giugno 1962, in veste di consigliere socialista di Ferrara, con interlocutori.]

Poi in “In difesa di Ferrara”, *Avanti! Quotidiano del Partito Socialista Italiano*, 30 dicembre 1962, Ed. Avanti, Roma, p. 8;

in “In difesa di Ferrara”, *Ferrara spazi, orizzonti. 1958: Convegno sull'edilizia artistica ferrarese. Documenti e testimonianze*, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1979, pp. 62-66.

- IN 2. “In difesa di Ferrara”, *Avanti! Quotidiano del Partito Socialista Italiano*, 30 dicembre 1962, Ed. Avanti, Roma, p. 8.

Già in “In difesa di Ferrara”, *Fe, Rivista del Comune di Ferrara*, III, 2-3, 1962, Comune di Ferrara, Ferrara, pp. 29-32;

poi in “In difesa di Ferrara”, *Ferrara spazi, orizzonti. 1958: Convegno sull'edilizia artistica ferrarese. Documenti e testimonianze*, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1979, pp. 62-66.

- IN 3. “Il Progetto di una metropolitana sublagunare presentato dal Rotary”, *Bollettino di Italia Nostra*, VIII, 37, marzo-aprile 1964, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 44-46.

- IN 4. “Filippo Caracciolo”, *Bollettino di Italia Nostra*, IX, 45, settembre-ottobre 1965, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 3-6.

- IN 5. “Discorso di apertura del Presidente dell'Associazione Giorgio Bassani”, *Bollettino di Italia Nostra*, X, 51, settembre-dicembre 1966, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 16-23. [Apertura al I° Congresso Nazionale di Italia Nostra a dieci anni di attività di Italia Nostra.]

Poi in “Dieci anni di attività di Italia Nostra”, *Umberto Zanotti Bianco 1889-1963*, a cura di Giulio Ielardi, Associazione Italia Nostra, Roma, 1996, p. 67.

- IN 6. “Discorso di Giorgio Bassani, Presidente di Italia Nostra”, *Bollettino di Italia Nostra*, X, 53, marzo-aprile 1967, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 49-53. [Apertura della mostra “Italia da salvare”, Milano.]

- IN 7. "L'Italia da salvare", *Il Comune Democratico. Rivista delle Autonomie Locali*, XXII, 10 n.s., ottobre 1967, Lega Nazionale delle Autonomie Locali, Roma, pp. 52-54. [A cura di Patrizia Carrano.]
- IN 8. "Mostre, convegni, premi", *Bollettino di Italia Nostra*, XI, 57, gennaio-febbraio 1968, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 26-28. [Discorso per il conferimento del Premio Nazionale Zanotti Bianco 1965 e 1966.]
- IN 9. "Risanare i Sassi di Matera significa valorizzarne la funzione urbanistica", *Bollettino di Italia Nostra*, XI, 58, marzo-aprile 1968, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 34-36. [Discorso pronunciato al Convegno di Studi sul Problema del Risanamento dei Sassi, Matera, 10 dicembre 1967.]
- IN 10. "Bassani: 'Perché uno scrittore deve dedicarsi a Italia Nostra'", *La Stampa*, 102, 274, 29 novembre 1968, Editrice La Stampa, Torino.
- IN 11. "Il discorso di apertura di Bassani", *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 62, gennaio-febbraio 1969, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 7-12. [Il XII° Convegno Nazionale sul tema "Nuove strutture per l'amministrazione dei Beni Culturali", Roma, 31 gennaio e 1-2 febbraio 1969.]
- Poi in "Beware of speculators", *Italia Nostra, for the conservation of the architectural heritage of Italy (Selected readings, activities, programs)*, Associazione Italia Nostra, Roma, 1975, p. 13.
- IN 12. "Intervento del Dr. Giorgio Bassani, Presidente del Convegno", *Quaderni de La Pianura*, 3, luglio 1969, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Ferrara, Ferrara, pp. 56-57, 72, 77, 85. [Al Convegno promosso da Italia Nostra, 12-13 ottobre 1968, a Comacchio.]
- IN 13. "Il Premio Campiello a Italia Nostra", *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 65, luglio-agosto-settembre 1969, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 5-6. [Dichiarazione rilasciata in occasione del conferimento, a Venezia, del Premio Campiello.]
- IN 14. "Bassani generosissimo devolve il 'Campiello'", *Momento Sera*, 9 settembre 1969, S.E.I., Roma. [A cura di Vincenzo Talarico.]

- IN 15. "Questa società", *Panorama*, VII, 179, 18 settembre 1969, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, pp. 72-76. [A cura di Emilia Granzotto.]
- IN 16. "Bassani risponde sul Campiello", *Il Giorno*, XIV, 218, 19 settembre 1969, Editrice Segisa, Milano, p. 17. [Rubrica: Lettere al Giorno.]
- IN 17. "Bassani fa il punto", *Il Giorno*, XIV, 223, 24 settembre 1969, Editrice Segisa, Milano, p. 17. [Rubrica: Lettere al Giorno.]
- IN 18. "Un monumento dell'Italia da salvare: Taranto vecchia", *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 66, ottobre-novembre-dicembre 1969, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 40-41. [Intervento alla tavola rotonda sul tema "Il Centro Storico di Taranto", 22 novembre 1969.]
- Poi in "The old part of Taranto must be preserved", *Italia Nostra, for the conservation of the architectural heritage of Italy (Selected readings, activities, programs)*, Associazione Italia Nostra, Roma, 1975, pp. 29-30.
- IN 19. "Difesa della natura e dei centri storici-Bagni di Lucca-aprile 1969", *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 66, ottobre-novembre-dicembre 1969, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 46-47. [Discorso al convegno di Bagni di Lucca, aprile 1969.]
- Poi in "Intervento di Giorgio Bassani", *La difesa della natura in Italia. Atti del congresso di Bagni di Lucca, 11-13 aprile 1969*, La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1970, pp. 63-65.
- IN 20. "Difesa della natura e dei centri storici-Montagnana, maggio 1969", *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 66, ottobre-novembre-dicembre 1969, Associazione Italia Nostra, Roma, p. 47. [Discorso al convegno sul tema "Italia Nostra per Montagnana", 25 maggio 1969.]
- IN 21. "Bassani devolve il premio a favore di Italia Nostra", *Il Resto del Carlino*, 8 settembre 1969, Poligrafici Editoriale, Bologna, p. 5.
- IN 22. "Seminario su Venezia", *Documenti di Italia Nostra: Venezia 1969, Atti di un dibattito nell'ambito dell'Associazione*, 5, Associazione Italia Nostra, Roma, 1969, pp. 1-3. [Intervento di apertura al dibattito svolto a Roma, 7 marzo 1969.]

- IN 23. “Intervento di Giorgio Bassani”, *La difesa della natura in Italia. Atti del congresso di Bagni di Lucca, 11-13 aprile 1969*, La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1970, pp. 63-65.
- IN 24. “Intervento al Convegno”, *Il Cònero: Suoi valori, problemi, prospettive*, Associazione Italia Nostra, Sezione di Ancona, Ancona, 1970, pp. 75-76. [Convegno ad Ancona, 15 novembre 1970.]
- IN 25. “Il litorale emiliano-romagnolo: Problemi e prospettive”, *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 75-76, settembre-ottobre 1970, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 27-29. [Intervento di apertura al Convegno “I beni naturali del litorale emiliano-romagnolo: Problemi e prospettive”, all’Abbazia di Pomposa, 19-20 settembre 1970.]
- Poi in “Intervento di apertura di Convegno”, *Atti del Convegno di Studi: I beni naturali del litorale emiliano-romagnolo: Problemi e prospettive. Abbazia di Pomposa, 19-20 settembre 1970*, Italia Nostra, Consiglio Nazionale dell’Emilia Romagna, Sezione di Ferrara, S.A.T.E., Ferrara, 1971, pp. 10-12.
- IN 26. “Presentazione”, *Supplemento per Il Centenario di Roma Capitale, Bollettino di Italia Nostra*, XII, 77-78, novembre-dicembre 1970, Associazione Italia Nostra, Roma, p. I.
- IN 27. “Discorso del Presidente Bassani”, *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 77-78, novembre-dicembre 1970, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 3-6. [Discorso al conferimento del Premio Zanotti-Bianco; in riferimento ai problemi ambientali esistenti sul territorio italiano.]
- Poi in “Venice, Matera, Taranto and Naples”, *Italia Nostra, for the conservation of the architectural heritage of Italy (Selected readings, activities, programs)*, Associazione Italia Nostra, Roma, 1975, p. 27.
- IN 28. “Sul disegno di legge governativo per l’abolizione della tassa sull’esportazione degli oggetti di interesse storico-artistico nei paesi del MEC”, *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 77-78, novembre-dicembre 1970, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 13-15. [Lettera aperta al parlamento datata novembre 1970.]
- IN 29. “Intervento di apertura di Convegno”, *Atti del Convegno di Studi: I beni naturali del litorale emiliano-romagnolo: Problemi e prospettive. Abbazia di Pomposa, 19-20 settembre 1970*, Italia Nostra, Consiglio Nazionale dell’Emilia Romagna, Sezione di Ferrara, S.A.T.E., Ferrara, 1971, pp. 10-12.

- Già in “Il litorale emiliano-romagnolo: Problemi e prospettive”, *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 75-76, settembre-ottobre 1970, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 27-29.
- IN 30. “Presentazione”, *Guida alla natura d'Italia*, a cura di Giovanni Farneti, Fulco Pratesi, Franco Tassi, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1971, p. xi. [Con la collaborazione del WWF; prefazione di Antonio Cederna.]
- IN 31. “Un Tevere per Roma e la conservazione della natura in Gran Bretagna”, *Bollettino di Italia Nostra*, XIII, 80, febbraio 1971, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 33-35. [Discorso all'inaugurazione delle mostre “Un Tevere per Roma-Indicazioni per la istituzione di una riserva naturale per Roma”, organizzata da Italia Nostra, e “La conservazione della natura in Gran Bretagna”, promossa dal British Council, nel quadro delle manifestazioni conclusive dell'annata europea della Natura, Roma, 8 febbraio 1970.]
- IN 32. “Non accadrà delle coste calabre ciò ch'è stato di quelle toscane?”, *Calabria Oggi: Settimanale Politico Culturale per lo Sviluppo Democratico della Regione*, 28 febbraio 1971, La Regione Calabria, Roma, p. 7.
- IN 33. “Fra qualche giorno a Palermo il Convegno di Europa Nostra. L'ultimo autobus per i monumenti”, *Giornale di Sicilia*, CXI, 58, 28 febbraio 1971, Tipografia S.p.A. “Il Giornale di Sicilia”, Palermo, p. 3. [A cura di Pietro A. Buttitta.]
- IN 34. “Il Bel Paese giocato ai dadi”, *Giornale di Sicilia*, CXI, 7 marzo 1971, Tipografia S.p.A. “Il Giornale di Sicilia”, Palermo, p. 3. [A cura di Giuseppe Quatrighio.]
- IN 35. “Readers can help save art”, *The Rome Weekly*, 11-17 aprile 1971, Roma. [A cura di G. Francescato.]
- IN 36. “Discorso di apertura”, *La creazione dei parchi fluviali: Atti del convegno regionale lombardo*, 29 maggio 1971, Associazione Italia Nostra, Milano, 1971, pp. 7-9.
- IN 37. “Tre scempi”, *Corriere della Sera*, 96, 219, 17 settembre 1971, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 5. [“Lo scrittore esprime la sua protesta per il nuovo ospedale di Maratea, la lottizzazione di punta Campanella e il porto turistico che sta nascendo sul'Argentario”.]

- IN 38. "Discorso di apertura del Presidente dell'Associazione, Giorgio Bassani", *Bollettino di Italia Nostra*, XIII, 89-90, novembre-dicembre 1971, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 3-8. [Per il XIII Convegno Nazionale sul tema "Contributi per la difesa della natura", Roma, 25-26 novembre 1971.]
- Poi in "Venice", *Italia Nostra, for the conservation of the architectural heritage of Italy (Selected readings, activities, programs)*, Associazione Italia Nostra, Roma, 1975, pp. 27-28.
- IN 39. "Foreword", *Art & landscape of Italy: Too late to be saved?*, Centro Di, Firenze, 1972, pp. 8-9.
- IN 40. "Sacking and saving Italy", *New York Times*, 19 giugno 1972, New York Times, Inc., New York, p. 33.
- Poi in "Sacking and saving Italy", *International Herald Tribune*, n. 27.817, 22 giugno 1972, International Herald Tribune, Paris, p. 6.
- IN 41. "Sacking and saving Italy", *International Herald Tribune*, n. 27.817, 22 giugno 1972, International Herald Tribune, Paris, p. 6.
- Già in "Sacking and saving Italy", *New York Times*, 19 giugno 1972, New York Times, Inc., New York, p. 33.
- IN 42. "To save Italy's art heritage", *The Christian Science Monitor*, 28 settembre 1972, The Christian Science Publishing Society, Boston, p. 4. [A cura di Diana Loercher.]
- IN 43. "L'assurda vicenda del Museo Nazionale di Messina", *Bollettino di Italia Nostra*, XV, 102-103, novembre-dicembre 1972, Associazione Italia Nostra, Roma, p. 44. [Lettera all'On.le Paolo Emilio Taviani, ministro per il Mezzogiorno.]
- IN 44. "Contro la centrale termoelettrica di Porto Tolle. Una ferma presa di posizione di Italia Nostra", *Bollettino di Italia Nostra*, XVI, 107-108, aprile-maggio 1973, Associazione Italia Nostra, Roma, p. 7. [Lettera inviata dal Presidente di "Italia Nostra" al Presidente del Consiglio e ai segretari dei partiti politici.]
- IN 45. "Per la tutela del paesaggio della provincia di Trento. Due lettere al Presidente Kessler", *Bollettino di Italia Nostra*, XVI, 107-108, aprile-maggio 1973, pp. 7-9. [Lettera al presidente della Giunta provinciale di Trento, del 6 giugno 1973.]

- IN 46. “Troppi analfabeti in ecologia”, *Corriere della Sera*, 98, 232, 7 ottobre 1973, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3. [A cura di Alfredo Todisco.]
- Poi in “Intervista a Giorgio Bassani: ‘Troppi analfabeti in ecologia’”, *Bollettino di Italia Nostra*, XVI, 113-114, ottobre-novembre 1973, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 12-15.
- IN 47. “Intervista a Giorgio Bassani: ‘Troppi analfabeti in ecologia’”, *Bollettino di Italia Nostra*, XVI, 113-114, ottobre-novembre 1973, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 12-15. [A cura di Alfredo Todisco.]
- Già in “Troppi analfabeti in ecologia”, a cura di Alfredo Todisco, *Corriere della Sera*, 98, 232, 7 ottobre 1973, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.
- IN 48. “I giacobini del paesaggio”, *Il Mondo*, 11 ottobre 1973, Il Mondo, Roma, pp. 16-17. [A cura di Giulia Massari.]
- IN 49. “Perché sono aumentate le quote sociali di Italia Nostra”, *Bollettino di Italia Nostra*, XVI, 113-114, ottobre-novembre 1973, Associazione Italia Nostra, Roma, p. 1. [Del 30 novembre 1973.]
- IN 50. “Bassani e l’annata europea del Patrimonio Architetonico-1975”, *L’Architettura*, XIX, 7, novembre 1973, ETAS, Milano, p. 356.
- IN 51. “Educiamo attraverso l’opinione pubblica”, *Il Villaggio*, IV, 10, dicembre 1973, Banco di Roma, Roma, pp. 19-20.
- IN 52. “Roma ‘sbagliata’ e diritto al verde”, *La Stampa*, 108, 57, 17 marzo 1974, Editrice La Stampa S.p.A., Torino, p. 3.
- IN 53. “I commenti di scrittori, parlamentari e magistrati”, *Corriere della Sera*, 99, 97, 25 aprile 1974, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 1. [Opinioni in merito al rapimento del giudice Sossi.]
- IN 54. “Perché Italia Nostra presenta questa mostra a Roma?”, *Entrare a Torino: Documentazione fotografica su quindici accessi alla città*, a cura di Giorgio Avigdor, Tipografia Torinese Stabilimento Poligrafico S.p.A., Torino, giugno 1974, pp. 1-2. [Discorso di apertura alla mostra a Roma, Sala di Santa Marta, Piazza del Collegio Romano, 28 giugno-13 luglio 1974. Mostra prodotta dalla Fondazione Giovanni Agnelli, riproposta da Italia Nostra per ampliare a livello generale il dibattito sullo sviluppo e l’uso della città.]

- IN 55. "Intervento di apertura al Convegno", *I parchi regionali liguri: Atti del Convegno di Spotorno, 22-23 giugno 1974*, Associazione Italia Nostra, Roma, 1974, pp. 7-8.
- IN 56. "Il nuovo Museo del Monte di Portofino", *Bollettino di Italia Nostra*, XVI, 120, luglio-agosto 1974, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 14-15. [Lettera al ministro della Pubblica Istruzione del 12 settembre 1974.]
- IN 57. "Lettere al giornale, Bassani risponde a Lajolo sullo scempio dei boschi del Monferrato", *La Stampa*, 108, 214, 24 settembre 1974, Editrice La Stampa S.p.A., Torino, p. 8. [Lettera aperta di Davide Lajolo, 'L'assalto ai boschi del Monferrato', *La Stampa*, 1 settembre 1974, Editrice La Stampa S.p.A., Torino, p. 9.]
- IN 58. "Il centro storico di Ferrara", *Università e centro storico: Atti del Corso Residenziale, Ferrara, 6-9 dicembre 1973*, Associazione Italia Nostra, Sezione di Ferrara, S.A.T.E., Ferrara, 1975, pp. 147-149.
- Poi in "La tutela del patrimonio artistico e urbanistico della città di Ferrara: Corso residenziale 'università' e centro storico", *Notiziario della Banca Popolare di Sondrio*, 14, agosto 1977, Banca Popolare di Sondrio, Sondrio, 1977, pp. 83-85.
- IN 59. "Beware of speculators", *Italia Nostra, for the conservation of the architectural heritage of Italy (Selected readings, activities, programs)*, Associazione Italia Nostra, Roma, 1975, p. 13.
- Già in "Risanare i Sassi di Matera significa valorizzarne la funzione urbanistica", *Bollettino di Italia Nostra*, XI, 58, marzo-aprile 1968, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 34-36.
- IN 60. "Foreword", *Italia Nostra, for the conservation of the architectural heritage of Italy (Selected readings, activities, programs)*, Associazione Italia Nostra, Roma, 1975, p. 5. [Roma, settembre 1975.]
- IN 61. "The old part of Taranto must be preserved", *Italia Nostra, for the conservation of the architectural heritage of Italy (Selected readings, activities, programs)*, Associazione Italia Nostra, Roma, 1975, pp. 29-30.
- Già in "Un monumento dell'Italia da salvare: Taranto vecchia", *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 66, ottobre-novembre-dicembre 1969, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 40-41.

- IN 62. "Venice", *Italia Nostra, for the conservation of the architectural heritage of Italy (Selected readings, activities, programs)*, Associazione Italia Nostra, Roma, 1975, pp. 27-28.

Già in "Discorso del Presidente: Contributi per la difesa della natura", *Bollettino di Italia Nostra*, XIII, 89-90, novembre 1971, Roma, pp. 6-7.

- IN 63. "Venice, Matera, Taranto and Naples", *Italia Nostra, for the conservation of the architectural heritage of Italy (Selected readings, activities, programs)*, Associazione Italia Nostra, Roma, 1975, p. 27.

Già in "Discorso del Presidente Bassani" *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 77-78, novembre-dicembre 1970, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 5-6.

- IN 64. "Incontro con il ministro per i Beni Culturali e Ambientali, sen. G. Spadolini", *Bollettino di Italia Nostra*, XVII, 125, gennaio-febbraio 1975, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 7-9. [Discorso pronunciato il 17 gennaio 1975 in occasione dell'incontro tra il ministro e il Consiglio Direttivo Nazionale di Italia Nostra.]

- IN 65. "Il centro storico di Roma richiede urgente attenzione!", *Roma sbagliata: Le conseguenze sul centro storico. Contributi della Sezione Romana di Italia Nostra all'anno europeo del patrimonio architettonico*, a cura dei Armando Montanari, Bulzoni Editore, Roma, 1976, p. 133.

- IN 66. "San Daniele era la Siena del Friuli", *La Repubblica*, 30 maggio 1976, Editoriale "La Repubblica" SpA, Roma, p. 11. [A cura di Grazia Francescato.]

- IN 67. "L'Italia alla svolta nucleare", *La Stampa*, 111, 96, 5 maggio 1977, Editrice La Stampa, Torino. [A cura di Bruno Traversari.]

- IN 68. "La tutela del patrimonio artistico e urbanistico della città di Ferrara: Corso residenziale 'università' e centro storico", *Notiziario della Banca Popolare di Sondrio*, 14, agosto 1977, Banca Popolare di Sondrio, Sondrio, 1977, pp. 83-85. [Organizzato dalla sezione di Ferrara di Italia Nostra, dicembre 1973.]

Già in "Il centro storico di Ferrara", *Università e centro storico: Atti del Corso Residenziale, Ferrara, 6-9 dicembre 1973*, Associazione Italia Nostra, Ferrara, 1975, pp. 147-149.

- IN 69. "Prof says Italian liberty in danger", *The Spectator*, 10 aprile 1978, Southam Newspapers, Hamilton, Ontario, p. 7.

- IN 70. “Innanzitutto tutto il territorio”, *Bollettino di Italia Nostra*, XX, 163-164, maggio-giugno 1978, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 3-5. [Intervento al Congresso Internazionale degli “Amici dei Musei”, Firenze, 8 giugno 1978.]
- Poi in “Parlo agli amici dei musei”, *Nuova Antologia*, fasc. 2127, luglio-settembre 1978, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 451-453.
- IN 71. “Il territorio è lo Stato”, *Comunità Europee*, XXI, 6, giugno 1975, Mercato Comune, Roma, pp. 29-30. [A cura di Nicolò Zapponi.]
- IN 72. “Parlo agli amici dei musei”, *Nuova Antologia*, fasc. 2127, luglio-settembre 1978, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 451-453.
- Già in “Innanzitutto tutto il territorio”, *Bollettino di Italia Nostra*, XX, 163-164, maggio-giugno 1978, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 3-5.
- IN 73. “Dieci anni di impegno di Italia Nostra per il Parco del Delta”, *Quaderni de La Pianura*, 7, ottobre 1978, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Ferrara, Ferrara, pp. 9-11. [Progetto, realtà, prospettive.]
- IN 74. “Conclusioni. Il Parco del Delta: Progetto, realtà, prospettive”, *Quaderni de La Pianura*, 7, ottobre 1978, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Ferrara, Ferrara, p. 68.
- IN 75. “In difesa di Ferrara”, *Ferrara, spazi, orizzonti: Convegno sull’edilizia artistica ferrarese. Casa Romei, 26-29 settembre 1958*. Documenti e testimonianze raccolte a cura di Renato Bazzoni e Paolo Ravenna, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1979, pp. 62-66. [Discorso pronunciato in veste di consigliere socialista, al Consiglio Comunale di Ferrara, 25 giugno 1962, con interlocutori. Per iniziativa del Comitato Manifestazioni Cittadine.]
- Già in “In difesa di Ferrara”, *FE, rivista del Comune di Ferrara*, III, 2/3, 1962, Comune di Ferrara, Ferrara, pp. 29-32;
- in “In difesa di Ferrara”, *Avanti! Quotidiano del Partito Socialista Italiano*, 30 dicembre 1962, Ed. Avanti, Roma, p. 8.
- IN 76. “Elezioni: Il comizio dello scrittore. Per salvare arte e natura”, *La Stampa Tuttolibri*, V, 18, 12 maggio 1979, Editrice La Stampa S.p.A., Torino, p. 3. [Discorso per le elezioni per il Parlamento europeo nella lista PRI.]
- IN 77. “Bassani: Da Strasburgo aiuti per i nostri tesori”, *Il Tempo*, XXXVI, 138, 29 maggio 1979, Società Editrice Romana, Roma,

- p. 15. [A cura di Giulio Castelli; in occasione della candidatura al Parlamento europeo.]
- Poi in “Ferrara e le sue mura”, *Bollettino di Italia Nostra*, XX, 181-182, novembre-dicembre 1979, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 3-5.
- IN 78. “Bassani: Difendere un patrimonio di cultura”, *La Nazione*, 9 giugno 1979, Poligrafici Editoriale, Firenze, p. 13. [A cura di Maurizio Naldini.]
- IN 79. “Fermo impegno per la tutela della zona di Castel del Monte”, *La Gazzetta del Mezzogiorno*, XCI, 153, 14 giugno 1978, EDISUD, Bari, p. 3. [A cura di Pasquale Massaro.]
- IN 80. “Ferrara e le sue mura”, *Bollettino di Italia Nostra*, XX, 181-182, novembre-dicembre 1979, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 3-5. [Intervento all’incontro-dibattito promosso dalla sezione di Ferrara di Italia Nostra sul tema “Le mura Estensi e l’Addizione Verde”, Ferrara, 1 marzo 1979.]
- Già in “Bassani: Da Strasburgo aiuti per i nostri tesori”, *Il Tempo*, XXXVI, 138, 29 maggio 1979, Società Editrice Romana, Roma, p. 15.
- IN 81. “Le mura di Ferrara e l’addizione verde”, *La Pianura*, 94, 1, 1979, Tipolitografia Artigiana, Ferrara, 1979, pp. 53-56. [Rivista trimestrale della Camera di Commercio Industria Artigianato Agricoltura di Ferrara.]
- IN 82. “Parla Giorgio Bassani, presidente onorario di Italia Nostra: ‘Come abbiamo salvato Castel del Monte’”, *Il Giornale d’Italia: Quotidiano Indipendente del Mattino*, 80, 108, 1 luglio 1980, Società Editrice Esedra Spa, Roma. [A cura di Mino Guerrini.]
- IN 83. “Dopo Italia Nostra, la Ferrara mia”, *La Stampa Tuttolibri*, 19 luglio 1980, Editrice La Stampa S.p.A., Torino, p. 3. [A cura di Carlo Sartori.]
- IN 84. “L’italiese è il ghetto”, *Bollettino di Italia Nostra*, XXV, 195-196, gennaio-febbraio 1981, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 3-5.
- IN 85. “La tutela del patrimonio artistico e naturale in Italia: Un’esperienza”, *Bollettino di Italia Nostra*, XXV, 199-200, maggio-giugno 1981, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 3-6. [Relazione al II Congresso del Rotary Internazionale-211° distretto (Sicilia-Malta), sul tema ‘La tutela del patrimonio culturale’, Acireale, 27-29 aprile 1980.]

Poi in “Una esperienza”, *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 389-398;

il testo è stato utilizzato per la *Lectio doctoralis* pronunciata il 25 settembre 1992, a Ferrara, per il conferimento da parte dell’Università degli Studi di Ferrara della laurea “honoris causa”, in Scienze Naturali;

in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1329-1338.

- IN 86. “La cultura contro l’arroganza del progresso e l’impotenza del potere”, *Corriere del Giorno*, 20 settembre 1981, Taranto. [A cura di Narciso Bino.]
- IN 87. “La tournée delle due statue è solo inutile e dannosa”, *Paese Sera*, 20 dicembre 1981, IMPREDIT, Roma. [A cura di Tonino Sicoli.]
- IN 88. “Sui bronzi di Riace”, *Bollettino di Italia Nostra*, XXV, 206, dicembre 1981, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 6-7. [A cura di Gianfranco Ferroni; trasmessa nella rubrica del giornale Radiotre, “Succede in Italia”.]
- IN 89. “Italia Nostra per la tutela del patrimonio artistico e naturale”, *Cultura e ambiente: 65° Congresso Internazionale della Società Dante Alighieri*, Società Dante Alighieri, Consiglio Centrale, Roma, 1982, pp. 47-51. [Convegno a Taranto, 19-23 settembre 1981.]
- IN 90. “Quel bosco diventi pubblico”, *La Repubblica*, 4 novembre 1982, Editoriale “La Repubblica” SpA, Roma, p. 25. [A cura di Ambra Somaschini.]
- IN 91. “Editoriale”, *Bollettino di Italia Nostra*, XXVII, 219, gennaio-febbraio 1983, Associazione Italia Nostra, Roma, p. 1. [Sul futuro di Italia Nostra.]
- IN 92. “La Carta di Gubbio 1982 – Il commento di Giorgio Bassani”, *Bollettino di Italia Nostra*, XXVII, 219, gennaio-febbraio 1983, Associazione Italia Nostra, Roma, p. 17. [Intervista rilasciata alla Radio Vaticana, 1 ottobre 1982, in occasione della dichiarazione dei diritti delle creature, la cosiddetta Carta di Gubbio, risultato dei lavori del seminario internazionale “Terra Mater”, Gubbio 23-26 settembre 1982.]
- IN 93. “Che lo Stato diventi Italia Nostra”, *Il Mattino*, XCV, 124, 1 febbraio 1986, Editrice EDI.ME., Napoli, p.14. [Intervista a cura di Francesco Durante.]

IN 94. "Italia Nostra, trent'anni", *Bollettino di Italia Nostra*, XXX, 237, marzo 1986, Associazione Italia Nostra, Roma, p. 1. [Discorso al conferimento del Premio Zanotti-Bianco 1985.]

IN 95. "Premio ambiente Cispel per giornalisti Verdi. E Bassani disse: 'Sono commosso, credetemi'", *La Nuova Ferrara*, 30 settembre 1989, Finegil Editoriale, Ferrara, pp. 1, 5. [A cura di Marcello Pradarelli.]

IN 96. "Dieci anni di attività di Italia Nostra", *Umberto Zanotti Bianco 1889-1963*, a cura di Giulio Ielardi, Associazione Italia Nostra, Roma, 1996, p. 67.

Già in "Discorso di apertura del Presidente dell'Associazione Giorgio Bassani", *Bollettino di Italia Nostra*, X, 51, settembre-dicembre 1966, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 16-23. Apertura al I Congresso Nazionale di Italia Nostra a dieci anni di attività di Italia Nostra.

IN 97. Interventi vari, *Italia da salvare: Scritti civili e battaglie ambientali*, di Giorgio Bassani, Giulio Einaudi Editore s.p.a., Torino, maggio 2005, 256pp.*

"Caravaggio a Messina", dalla trasmissione "Bassani e 'La resurrezione di Lazzaro' di Caravaggio", tratta dal programma televisivo "Io e ...", 11 ottobre 1973, pp. 183-188; "La Certosa di Padula", trasmissione dal titolo "Bassani e la Certosa di Padula" tratta dal programma televisivo "In difesa di...", 7 novembre 1974, pp. 208-212; "Discorso in occasione del conferimento della Legione d'Onore, Parigi, 3 febbraio 1972", pp. 63-64; "Ecologia e letteratura", trascrizione di una "Intervista a Bassani", in *Erbario*, Rai-Radiodue, 8 dicembre 1984, a cura di A. Cattabiani, pp. 103-107; "Le 'erbacce' di Maratea", lettera personale al Sindaco di Maratea, 21 luglio 1973, pp. 182; "L'impresa della luna", discorso alla tavola rotonda sul tema "I risultati dell'impresa di Apollo II", Roma, Palazzo Barberini, 24 ottobre 1969, pp. 150-152; "Italia Nostra e i giovani", discorso pronunciato nella sede di Italia Nostra, 1972, pp. 65-66; "Italia Nostra e la scuola", discorso al Convegno sul tema "Italia Nostra e il mondo della scuola", Napoli, 13 febbraio 1981, pp. 88-89; "Nascita e storia di Italia Nostra", ("dattiloscritto di un discorso, dai primi anni '60"), pp. 5-9; "Il patrimonio ebraico nazionale", "intervista dalla trasmissione televisiva 'Tuttolibri'", 17 febbraio 1983, pp. 249-250; "L'ultimo Po", presentazione del volume *L'ultimo Po* al Ministero dell'Agricoltura e Foreste, Roma, 11 febbraio 1981, pp. 238-246; "Un Paese da salvare", trascrizione di "Incontro con Giorgio Bassani", *Errepiuno* (RAI-Radiouno), 4 febbraio 1982, pp. 98-101; "Un paese sacro", intervento al simposium europeo sul tema "Vitalità delle compagini storiche, fattore e prodotto di riequilibrio tra città e campagna", Ferrara, ottobre 1978, pp. 78-83; "Villa Torlonia", datato 16 marzo 1974, pp. 197-198. [*Si sono elencati unicamente gli interventi del volume non pubblicati precedentemente.]

- IN 98. "I rigassificatori, scelta caso per caso", *Italia Nostra: Mensile dell'Associazione Italia Nostra*, n. 419, luglio-agosto 2006, Italia Nostra, Roma, p. 63.

INTERVISTE

- INT 1. "Il parere di quattro scrittori: Perché il libro d'autore non è popolare nel nostro paese?", *Il Contemporaneo*, 18 giugno 1955, Roma, p. 4. [Rispondono Giorgio Bassani, Salvatore Quasimodo, Carlo Levi, Elsa Morante.]
- INT 2. "Riviste e movimenti da salvare, 1920-1943", *Il Caffè Politico e Letterario, Mensile di Attualità*, IV, 2, febbraio 1956, "La Poligrafica" di Vallecchi, Roma, p. 23. [Intervento dell'Autore; a cura di Mario Gromo.]
- INT 3. "La stampa e la crisi", *Cinema Nuovo. Rassegna Quindicinale*, V, 88, 25 agosto 1956, Giangiacomo Feltrinelli Editore s.i.a.s., Milano, pp. 89-90. [Rubrica Parlatorio: Risposte di Gianni Franciolini, Sergio Amidei, Federico Fellini, Carlo Ponti e Giorgio Bassani; Amidei e Bassani vengono qualificati come "sceneggiatore", Fellini e Franciolini, "regista" e Ponti, "produttore".]
- Poi in "La stampa e la crisi", *Stampa e cinema, Antologia di Cinema Nuovo: 1952-1958*, Vol. I, Guaraldi Editore, Rimini-Firenze, 1975, pp. 763-764.
- INT 4. "Cinque domande agli scrittori", *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, III, 22, 31 maggio 1958, Tipografia SAIG, Roma, p. 13. [Risposte di Bassani e Franciosa; a cura di Lino Del Fra.]
- INT 5. "Il video non si addice alla letteratura contemporanea? Lo scrittore Giorgio Bassani davanti al televisore", *Vie Nuove: Settimanale di Politica, Attualità e Cultura*, XIII, 46, 22 novembre 1958, Roma, p. 43. [A cura di Arturo Gismondi.]
- INT 6. "I meriti del Latinuccio", *L'Illustrazione Italiana*, 86, 5, maggio 1959, Editore Aldo Garzanti, Milano, p. 62.
- INT 7. "Nove domande sul romanzo", *Nuovi Argomenti*, 38-39, maggio-agosto 1959, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 2-5. [Rispondono Giorgio Bassani, Italo Calvino, Carlo Cassola, Eugenio Montale, Elsa Morante, Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini, Guido Piovene, Sergio Solmi, Elemire Zolla. Rivista bimestrale diretta da Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini, Enzo Siciliano.]

Poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, insieme a "Risposta (II)", con il titolo complessivo "Due interviste", pp. 239-243.

- INT 8. "Risposta a una inchiesta sul romanzo", *Saggi italiani 1959*, a cura di Alberto Moravia e Elémire Zolla, Casa Editrice Valentino Bompiani & C. Spa, Milano, 1960, pp. 69-70.
- INT 9. "Bisogna che gli ebrei italiani si decidano...", *Le Ore: Settimanale di Attualità*, 6 febbraio 1960, Le Ore, Milano.
- INT 10. "'Lisboa è una cidade onde apetece viver' dice Giorgio Bassani", *Diario Popular*, 11 agosto 1960, Sociedade Industrial de Imprensa, Lisboa, pp. 3, 10. [A cura di Rosalia Braamcamp.]
- INT 11. "Tre domande a Bassani sul film di Vancini", *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, 8 ottobre 1960, SAIG, Roma, p. 9. [A cura di Claudio Varese.]
- Poi in "Tre domande a Bassani sul film di Vancini", *Sfide del Novecento: Letteratura come scelta*, di Claudio Varese, Casa Editrice Le Lettere, Firenze, 1992, pp. 311-314.
- INT 12. "Lo scrittore Giorgio Bassani del PSI a Ferrara", *Avanti! Quotidiano del Partito Socialista Italiano*, LXIV, 244, 12 ottobre 1960, Ed. "Avanti!" spa, Roma, pp. 1, 8.
- INT 13. "Bassani annuncia un nuovo 'Gattopardo'", *Mondo Nuovo*, 23 ottobre 1960, GATE, Roma. [A cura di Walter Pedullà.]
- INT 14. "Chi vuole la censura e chi no. Nessuno la vuole com'è adesso", *Corriere d'Informazione*, 23-24 novembre 1960, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, pp. 3-4. [Referendum sull'Arte e La Morale.]
- INT 15. "Gli scrittori si confessano. Bassani: 'Inflazione di Gattopardi'", *Paese Sera*, 25-26 novembre 1960, IMPREDIT, Roma, pp. 7, 8.
- INT 16. "Il sofa delle muse. Una ventata di poesia dal giardino di Bassani", *Oggi: Settimanale di Politica, Attualità e Cultura*, XVIII, 8, 22 febbraio 1962, Rizzoli Editore, Milano, pp. 64-66. [A cura di Domenico Porzio.]
- INT 17. "Colloquio con Bassani. Alla ricerca del cuore sepolto di Micòl", *L'Unità: Organo del Partito Comunista Italiano*, XXXIX, 46, 23 febbraio 1962, Edit. S.p.A. l'Unità, Milano, p. 3. [A cura di Ottavio Cecchi.]

- INT 18. “Una solitaria caccia al tesoro ne ‘Il giardino dei Finzi-Contini’”, *Il Lavoro Nuovo*, XVII, 60, 11 marzo 1962, Stabilimento Tipografico “STEL”, Genova, p. 3. [A cura di Maurilio Mazzarò.]
- INT 19. “Intervista a Giorgio Bassani”, *Dal Buco della Serratura*, 31 marzo 1962, Scuola Media Statale “T. Tasso” di Ferrara, Ferrara, p. 2. [A cura di Gianluigi Giovannelli, III M.]
- INT 20. “Il tavolo di lavoro di Bassani”, *Il Giorno*, 9 maggio 1962, Editrice Segisa, Milano. [A cura di Gaetano Scardocchia.]
- INT 21. “Intervista”, *Vita dell’Adei, Bollettino della Comunità Israelitica di Milano*, giugno 1962, Comunità Israelitica, Milano.
- INT 22. “Scritte nel ’41 le prime pagine dei Finzi-Contini”, *L’Unità: Organo del Partito Comunista Italiano*, XXXIX, 140, 13 giugno 1962, Edit. S.p.A., Milano, p. 6. [A cura di O(ttavio) C(ecchi).]
- INT 23. “Non mi piace fare il romanziere: Sono un poeta”, *Tempo*, XXIV, 27, 7 luglio 1962, Aldo Palazzi Editore, Milano, pp. 15-17. [A cura di Mirella Delfini.]
- INT 24. “Pour Giorgio Bassani, le maniérisme du ‘nouveau roman’ n’est possible qu’on France”, *Le Figaro Littéraire*, 7 luglio 1962, Le Figaro, Paris. [A cura di G.L.G.]
- INT 25. “Un livre... ‘Les lunettes d’or’...un écrivain, Giorgio Bassani”, *Les Lettres Françaises*, 937, 26 luglio 1962, Les Lettres Françaises, Paris, p. 3. [A cura di Hubert Juin; a proposito de *Gli occhiali d’oro*.]
- INT 26. “Cassola et Bassani”, *L’Express*, 23 agosto 1962, L’Express, Paris, pp. 22-23. [A cura di Dominique Fernandez.]
- INT 27. “I malcontenti del Premio Viareggio”, *La Provincia*, XVI, 195, 29 agosto 1962, Società Editoriale Cremonese S.p.A. – Industria Graf. Ed. Pizzorni, Cremona, p. 3. [A cura di C. F.]
- INT 28. “I rimorsi di Bassani. Non gli riesce dimenticare”, *L’Espresso*, VIII, 35, 2 settembre 1962, Nuove Edizioni Romane, Roma, pp. 1, 12-13. [A cura di Manlio Cancogni.]
- INT 29. “Tra Bassani e Cecof”, *Il Nazionale: Settimanale di Politica e di Cultura*, 9 settembre 1962, SAIG, Roma. [A cura di G.]

- INT 30. "Come gli scrittori italiani vedono la donna d'oggi - Giorgio Bassani: 'La donna non è uno scaldino. Ha gli stessi diritti dell'uomo'", *Amica: Settimanale di Moda e Attualità del "Corriere della Sera"*, I, 41, 30 dicembre 1962, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, pp. 32-33. [A cura di M. S.]
- INT 31. "Bassani difende con coraggio la screditata verità del pudore", *Gazzetta del Popolo*, 5 dicembre 1962, Edizioni Torinesi SpA, Torino, p. 3. [A cura di Lorenzo Mondo.]
- INT 32. "Ferrara dei Principi", *Il Giorno*, 13 dicembre 1962, Editrice Segisa, Milano, p. 3.
- INT 33. "I libri che non gli somigliano", *L'Espresso*, 26 maggio 1963, Nuove Edizioni Romane, Roma, p. 13. [A cura di Andrea Barbato. Bassani presenta tre giovani scrittori: Luigi Meneghello, Renzo Rosso ed Enzo Siciliano.]
- INT 34. "In risposta a Comisso", *Il Gazzettino*, 9 luglio 1963, Società Finanziaria Editoriale San Marco Spa, Venezia. [Una lettera dell'Autore in risposta ai commenti di Giovanni Comisso (*Il Gazzettino*, 2 luglio 1963) torna all'intervista concessa ad Andrea Barbato per *L'Espresso*, sugli scrittori veneti. Franco Mocellin cura "Comisso risponde a Bassani", *Le Ore: Settimanale Politico e Letterario di Attualità*, 8 agosto 1963, Dino De Laurentiis Editore, s.p.a., Roma, p. 31.]
- INT 35. "Giorgio Bassani nous parle", *Réalités Femina: Revue Mensuelle*, 4° trimestre 1963, Imprimerie Crété, Paris, pp. 114-121. [A cura di Marcel Mithois.]
- INT 36. "Intervista proibita con Giorgio Bassani. 'Lavorate, avanguardisti!'", *Paese Sera*, 25 ottobre 1963, Editr. "Il Rinnovamento" S.p.A., Roma, pp. 1, 2. [A cura di Adolfo Chiesa.]
- INT 37. "Bassani 'Dietro la porta'", *Il Resto del Carlino*, LXXVIII, 291, 8 dicembre 1963, Poligrafici Editoriale, Bologna, p. 3. [A cura di Ferrante Azzali, a Lugo.]
- INT 38. "La poesia di Giorgio Bassani: Una verità impalpabile", *Corriere della Sera*, 15 dicembre 1963, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 9. [A cura di Marco Forti.]
- INT 39. "Pietro Germi-Giorgio Bassani", *Cinema e letteratura*, a cura di Massimo D'Avack, Canesi Editore, Roma, 1964, pp. 93-99.

- INT 40. "Domande a Giorgio Bassani", *L'Europa Letteraria*, V, 26, febbraio 1964, Edizioni Rapporti Europei, Roma, pp. 57-61. [A cura di Giorgio Varanini.]
- Poi in *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966, insieme con "Risposta (I)", con il titolo complessivo "Due interviste", pp. 243-248;
- in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 264-269, con il titolo "In risposta (II)";
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1207-1212, con il titolo "In risposta (II)".
- INT 41. "Sono lo storico di quel passato", *Corriere d'Informazione*, 26-27 febbraio 1964, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3. [A cura di Giulio Nascimbeni sul nuovo romanzo, *Dietro la porta*.]
- INT 42. "Giorgio Bassani esorcizza il decadentismo", *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, IX, 11, 14 marzo 1964, Tipografia SAIG, Roma, p. 22. [A cura di Sennuccio Benelli.]
- INT 43. "Georgio [sic] Bassani: 250.000 exemplaires pour son deuxième roman", *Arts*, 25 marzo 1964, Paris, p. 3. [A cura di Michel Desbruères.]
- INT 44. "Infrarosso. I migliori, il linguaggio e le opere a basso costo", *Cinema Nuovo. Rassegna Bimestrale di Cultura*, XIII, 168, marzo-aprile 1964, La Scuola di Arzignano, Milano, pp. 91-93. [Inchiesta a cura di Sandra Giannattasio; rivista diretta da Guido Aristarco.]
- INT 45. "La dolce avanguardia", *L'Espresso*, 12 aprile 1964, Nuove Edizioni Romane, Roma, p. 11. [A cura di Nello Ajello.]
- INT 46. "'Come imparare bene l'italiano?', 'Studiando il latino', dice Bassani", *L'Arena di Verona*, XCVIII, 112, 12 maggio 1964, "Athesis", Verona, p. 5. [A cura di Cesare Marchi.]
- INT 47. "Bassani si è perso nel suo giardino?", *Tempo: Settimanale di Politica, Informazione, Letteratura e Arte*, 6 ottobre 1965, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, pp. 28-30. [A cura di Corrado Stajano.]
- INT 48. "Literary realist of the left wing", *The Jerusalem Post*, 13 febbraio 1966, Jerusalem. [A cura di Sraya Shapiro.]
- INT 49. "Italians like Agnon's tales", *The Jerusalem Post*, 18 febbraio 1966, Jerusalem. [A cura di S(raya).S(hapiro).]

- INT 50. "Il poetico airone ha ispirato Bassani", *Paese Sera*, XVIII, 73, 15 marzo 1967, Editr. "Il Rinnovamento" S.p.A., Roma. [A cura di Berenice (Jolena Baldini)].
- INT 51. "Deux italiens à Paris: D'angoisse et de lucidité", *Les Lettres Françaises*, 15 giugno 1967, *Les Lettres Françaises*, Paris, pp. 15, 17. [A cura di Hubert Juin; Dino Buzzati e Giorgio Bassani.]
- INT 52. "Giorgio Bassani: 'Dans mes livres, le narrateur ce n'est pas moi vraiment c'est un moi lyrique'", *Tribune de Lausanne*, 18 giugno 1967, Imp. Reumies S.A., Lausanne, p. 9. [A cura di Pierre Descargues.]
- INT 53. "Ce qu'il y a derrière les livres de Giorgio Bassani", *Le Figaro Littéraire*, 19-25 giugno 1967, *Le Figaro*, Paris.
- INT 54. "Dans les lettres italiennes. Les déclarations de Giorgio Bassani", *Le Monde, Supplément au numéro 6990*, 5 luglio 1967, *Le Monde*, Paris, p. III. [A cura di Maria Craipeau.]
- INT 55. "Le roman italien", *Le Soir*, 13 luglio 1967, *Le Soir*, Paris. [A cura di Adrien Jans; a proposito di *Dietro la porta*.]
- INT 56. "Bassani ha scritto e ora non parla", *Il Giorno*, XIII, 219, 25 settembre 1968, Editrice Segisa, Milano, p. 5. [A cura di Ubaldo Bertoli.]
- INT 57. "Bassani, come nasce un romanzo", *Epoca: Settimanale Politico di Grande Informazione*, XIX, 944, 27 ottobre 1968, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, pp. 120-124. [A cura di Grazia Livi.]
- INT 58. "Perché ho scritto 'L'airone'", *Fiera Letteraria*, XLIII, 46, 14 novembre 1968, Società Tipografica Editrice Capitolina, Roma, pp. 1, 10-12. [A cura di Manlio Cancogni.]
- INT 59. "Giorgio Bassani Oder vom Sinn des Erzählens", *Laudatio-Alfred Andersch Kulturpreis der Stadt Dortmund Nelly-Sachs-Preis 1969*, Druck Wulff e Co., Dortmund, 1969.
- INT 60. "Intervista", *111 italienska författare*, Bokforlaget Pan/Norstedts, Stockholm, 1969, pp. 50-54. [A cura di Borge Goran, luglio 1964.]
- INT 61. "Giorgio Bassani", *La moglie del tiranno*, a cura di Ferdinando Camon, Lerici Editore, Roma, 1969, pp. 85-98. [Saggi e conversazioni critiche con Moravia, Pratolini, Bassani, Cassola, Pasolini, Volpini, Ottieri, Roversi.]

- Poi in "Giorgio Bassani", *Il mestiere di scrittore: Conversazioni critiche*, a cura di Ferdinando Camon, Garzanti Editore, Milano, 1973, pp. 54-71.
- INT 62. "I grandi narratori: Bassani", *Grazia*, 9 marzo 1969, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, pp. 37-41. [A cura di Donatella Bisutti.]
- INT 63. "De Día no Pasa Nada", *La Gaceta*, 20 aprile 1969, Buenos Aires. [A cura di Renata Donghi Halperin.]
- INT 64. "Stasera la finalissima del Campiello '69, al Teatro verde della fondazione Cini", *Messaggero Veneto*, 6 settembre 1969, Messaggero Veneto, Udine, p. 3. [A cura di Dino Menechini.]
- INT 65. "'Campiello' per Venezia", *Corriere d'Informazione*, 8-9 settembre 1969, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3. [A cura di Giancarlo Bo.]
- INT 66. "Giorgio Bassani: 'Sono io lo scrittore che m'interessa di più'", *Gazzetta del Popolo*, 10 settembre 1969, Edizioni Torinesi SpA, Torino, p. 3. [A cura di Piero Bianucci.]
- INT 67. "Questa società", *Panorama*, VII, 179, 18 settembre 1969, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, pp. 72-76.
- INT 68. "När livet får relief", *Svenska Dagbladet*, 11 ottobre 1969, Stockholm, p. 5. ["Quando la vita acquista rilievo", a cura di Martha Larsson.]
- INT 69. "Suicidio atto d'amore", *Il Mondo*, III, 9 novembre 1969, Il Mondo, Roma, pp. 50-55. [A cura di Egidio Mucci.]
- INT 70. "Siamo tutti siciliani", *Giornale di Sicilia*, CX, 12, 13 gennaio 1970, Tipografia S.p.A. "Il Giornale di Sicilia", Palermo, p. 3. [A cura di Giuseppe Servello. Leonardo Sciascia risponde a Bassani il 18 gennaio 1970, con l'articolo "Sono le cose a mettermi in crisi, non i libri", *Giornale di Sicilia*, CX, 17, p. 3.]
- INT 71. "Giorgio Bassani ci confida i temi della sua narrativa", *Gazzetta Letteraria*, 29 gennaio 1970, Istituto Grafico Tiberino, Roma. [A cura di Minnie Alzona.]
- INT 72. "De Sica nel giardino di Bassani", *La Stampa*, 104, 46, 8 marzo 1970, Editrice La Stampa S.p.A., Torino, p. 7. [A cura di Gaetano Tumiatì.]

- INT 73. "Il mondo e la poetica dello scrittore Giorgio Bassani", *Gazzetta di Modena*, 19 marzo 1970, Modena, p. 6. [A cura di Gianni Renoldi.]
- INT 74. "Parla Giorgio Bassani", *Newsletter*, 23, aprile 1970, Istituto Italiano di Cultura di New York, New York, pp. 10-11, 14-15.
- INT 75. "Conversazione senza complessi con il romanziere dell'ottimismo", *Playmen*, 4, 5, maggio 1970, Tattilo Editrice, Roma, pp. 15-23. [A cura di Franco Valobra.]
- INT 76. "'Das Wichtigste: Kontakt zum Leser', Gespräch mit dem italienischen Schriftsteller Giorgio Bassani", *Münchener Merkur*, 15 maggio 1970, Münchner Zeitungs-Verlag GMBH & Co. KG, München. [A cura di Ernst Günther Bleisch.]
- INT 77. "Bassani Autor des Widerstandes", *Spandauer Volksblatt Magazin*, giugno 1970, Spandau, p. 3. [A cura di Adelbert Reif.]
- INT 78. "Moderne Dichtug braucht das Engagement", *Welt der Arbeit*, 26 giugno 1970. [A cura di Adelbert Reif.]
- INT 79. "Le ombre dei suoi libri lo perseguitano", *Il Giorno*, 15 agosto 1970, Società Editrice Lombarda, Milano, p. 7. [A cura di Corrado Stajano.]
- INT 80. "Von der Notwendigkeit des Engagements", *Die Tat*, 26 settembre 1970, Zurich. [A cura di Adelbert Reif.]
- INT 81. "Lo scrittore e il suo peccato capitale: Un'ombra di superbia", *Corriere della Sera*, 95, 257, 12 novembre 1970, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 11. [A cura di Grazia Livi.]
- INT 82. "Bassani torna sul film contestato e mette...I puntini sulle i", *Il Giorno*, 25 novembre 1970, Società Editrice Lombarda, Milano, p. 6.
- INT 83. "Il tesoro ripudiato", *Il Cavour*, III, 12, 1 dicembre 1970, Tipografia V. Ferri, Roma, pp. 3-4. [Commenti di Moravia, Bassani, Pratolini; sul latino; a cura di Nino Badano.]
- INT 84. "Una nebbia profumata di pane. Come gli emigrati illustri vedono la loro città: Ferrara", *Il Resto del Carlino*, 24 dicembre 1970, Poligrafici Editoriale, Bologna, p. 3. [A cura di Marco Goldoni.]
- INT 85. "Creación y polémica", *La Nación*, 11 aprile 1971, La Nación, Buenos Aires, pp. 1, 3, Sec. 3a. [A cura di Horacio Armani.]

- INT 86. "Rencontre avec Giorgio Bassani en parcourant Ferrare", *Le Monde*, 18 giugno 1971, *Le Monde*, Paris, p. 21. [A cura di Françoise Wagener.]
- INT 87. "Bassani auteur du roman, accuse De Sica d'avoir trahi 'Le jardin des Finzi Contini'", *Paris Match*, 1181, 25 dicembre 1971, *Paris Match*, Paris, p. 58. [A cura di Jean Marvier.]
- INT 88. "Auf Den Spuren der Finzi Contini", *Norden Süden rechts und links di Alfred Andersch: Von Reisen und Büchern 1951-1971*, Diogenes, Zurich, 1972, pp. 189-204. [A cura di Alfred Andersch.]
- INT 89. "Finzi Contini ed ecologia", *La Stampa*, 106, 18, 22 gennaio 1972, Editrice La Stampa S.p.A., Torino, p. 7. [A cura di g. Calc.]
- INT 90. "Scientific Patriot", *The New Yorker*, 48, 15 aprile 1972, The New Yorker Magazine, Inc., New York, pp. 33-35.
- INT 91. "Interview", *Andy Warhol's Interview*, 21, maggio 1972, Inter View Inc., New York, p. 24. [A cura di Delphina Rattazzi.]
- INT 92. "Giorgio Bassani - det ensamma party – lejonet", *Vecko Journalen*, 9 maggio 1972, Åhlén & Åkerlunds Förlag, Stockholm, p. 29. [A cura di Margaret Pavell.]
- INT 93. "E l'io diventò protagonista", *Newsletter*, maggio 1972, Istituto Italiano di Cultura di New York, New York. [A cura di Franco Werlenga.]
- INT 94. "L'io dietro la porta", *Aut*, Ormografica, Roma, pp. 26-29, 49. [A cura di Aldo Rosselli.]
- INT 95. "Inchiesta: Tra cinema e letteratura non mettere il dito", *Fiera Letteraria*, XLVIII, 30, 23 luglio 1972, Edizioni della Bussola, Roma, pp. 8-15.
- INT 96. "Giorgio Bassani intervistato", *Contenuti. Rivista di Lettere Scienze Arti*, 1972, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, pp. 32-35. [A cura di Carlo Felice Colucci.]
- INT 97. "The author's mirror: Daily close-up", *New York Post*, 18 ottobre 1972, New York Post Inc., New York, p. 53. [A cura di Joyce Purnick.]
- INT 98. "Giorgio Bassani habla de su obra", *La Prensa*, 3 dicembre 1972, La Prensa, Buenos Aires. [A cura di Renata Donghi Halperin.]

- INT 99. "Giorgio Bassani", *Il mestiere di scrittore: Conversazioni critiche*, Garzanti Editore, Milano, 1973, pp. 54-71. [A cura di Ferdinando Camon.]
- Già in "Giorgio Bassani", *La moglie del tiranno*, a cura di Ferdinando Camon, Lerici Editore, Roma, 1969, pp. 85-98.
- INT 100. "Incontro con Giorgio Bassani", *Il Ragguaglio Librario: Rassegna Mensile Bibliografico-Culturale*, XL, 6, giugno 1973, Unione Stampa Periodica Italiana, Milano, pp. 198-200. [A cura di Claudio Toscani.]
- INT 101. "Cercando i nipoti dei Finzi Contini", *La Stampa*, 107, 289, 9 dicembre 1973, Editrice La Stampa S.p.A., Torino, p. 9. [A cura di Stefano Reggiani.]
- INT 102. "Votare NO per costruire una società più civile", *Il Lavoro*, III, 9 maggio 1974, Tip. Propria, Genova, p. 2. [A cura di Giulietta Rovera.]
- INT 103. "Giorgio Bassani: Poesia e impegno civile. A guardia dei resti d'Italia", *Epoca: Settimanale Politico di Grande Informazione*, 1233, XCV, 25 maggio 1974, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, pp. 68-73. [A cura di Sandra Bonsanti.]
- INT 104. "L'invitato di Giulia Massari. Rabagliati ispira Giorgio Bassani", *Il Mondo*, XXVI, 23, 6 giugno 1974, Il Mondo, Roma, p. 24. [A cura di Giulia Massari.]
- INT 105. "I rimpianti di Bassani", *La Stampa*, 108, 239, 24 ottobre 1974, Editrice La Stampa S.p.A., Torino, p. 3. [A cura di Enzo Siciliano.]
- INT 106. "Un lungo viaggio dentro Ferrara: Giorgio Bassani racconta la sua vita di scrittore", *Famiglia Cristiana*, XLIV, 42, 27 ottobre 1974, Pia Società San Paolo, Milano, pp. 49-53. [A cura di Florido Borzicchi.]
- INT 107. "Pacem in tennis", *L'Espresso*, XX, 49, 8 dicembre 1974, Nuove Edizioni Romane, Roma, pp. 108-116. [A cura di Gianni Corbi, con Giorgio Bassani, Gianni Clerici, Maurizio Barendson.]
- INT 108. "Passeggiate confidenziali: Giorgio Bassani", *La Nazione*, CXVII, 5, 7 gennaio 1975, Poligrafici Editoriale, La Nazione, Firenze, p. 3. [A cura di Ettore Della Giovanna.]

- INT 109. "Gli scrittori e la città: Bassani. Non ritrovare la propria terra", *La Nazione*, CXVII, 234, 8 ottobre 1975, Poligrafici Editoriale, La Nazione, Firenze, p. 3. [A cura di Claudio Marabini.]
- INT 110. "Dichter von 'anderer Art'", *Kultur*, 8-9 novembre 1975, Wien. [A cura di Piero Rismondo.]
- INT 111. "Il mio 'Giardino' negli Oscar", *La Repubblica*, 1, 212, 19-20 settembre 1976, Editoriale "La Repubblica" SpA, Roma, p. 9.
- INT 112. "Savior of Italy's treasures", *San Francisco Examiner*, 3 dicembre 1976, Chronicle Publishing Company, San Francisco, p. 39. [A cura di Gerald Adams.]
- INT 113. "Intervista con Giorgio Bassani", *Canadian Journal of Italian Studies*, I, 1, settembre 1977, McMaster University, Hamilton, Ontario, pp. 37-45. [A cura di Stelio Cro, a Roma, il 20 maggio 1977.]
- INT 114. "Bassani: Ero quasi campione", *Corriere della Sera Illustrato*, I, 4, 26 novembre 1977, Rizzoli-Corriere della Sera (RCS), Milano, p. 21. [A cura di Antonio Debenedetti.]
- INT 115. "Italiensk författare: Och miljökämpe", *Folket*, 29 dicembre 1977, Stockholm, p. 3. [A cura di Holger Léon.]
- INT 116. "Publishing: New lives for novels", *New York Times*, 17 febbraio 1978, New York Times Inc., New York, p. C28. [A cura di Herbert Mitgang.]
- INT 117. "Bassani: 'Le lettere sono false anche se scritte dall'on. Moro'", *Corriere Canadese*, XXV, 58, 13-14 aprile 1978, Multimedia Nova Corporation, Toronto, pp. 1-2. [A cura di Angelo Persichilli.]
- INT 118. "Dai Finzi-Contini ai comunisti", *Il Resto del Carlino*, 18 luglio 1978, Poligrafici Editoriale, Bologna, p. 3. [A cura di Candido Bonvicini.]
- INT 119. "In risposta (V)", *Vent'anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del 'Corriere padano'. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 345-348.]

Poi in "In risposta (V)", *La Rassegna della Letteratura Italiana*, LXXXV, 3, settembre-dicembre 1981, pp. 433-436.

- INT 120. "Intervista su Rocco Scotellaro", *Il Nuovo Corso: Settimanale Lucano di Politica, Cultura, Sport*, 25, 26 giugno 1979, Potenza, p. 3. [Del 15 luglio 1975.]
- INT 121. "Ricordati di ricordare", *L'Opinione, Sette Giorni di Cultura e Politica Liberale*, 3, 191 (27), 10 luglio 1979, Attività culturali, Roma, pp. 4-5.
- INT 122. "Bassani: 'Être écrivain, juif et italien'", *Les Nouvelles Littéraires*, 2699, 9-23 agosto 1979, Les Nouvelles Littéraires, Paris, p. 12. [A cura di Barnard Baritaud.]
- INT 123. "Bassani evades artistic Catch-22", *The Globe and Mail*, 29 settembre 1979, Thomson Canada Ltd., Toronto, p. 5. [A cura di Adele Freedman.]
- INT 124. "Giorgio Bassani", *L'alba è nuova: Braccianti, poeti, sociologi, politici... intervistati su Rocco Scotellaro*, Galzerano Editore, Casalvelino Scalo (Sa), 1980, pp. 257-265. [A cura di Anna Angrisani.]
- INT 125. "Che cosa sta leggendo...Giorgio Bassani", *Il Tempo*, XXXVII, 37, 8 febbraio 1980, Società Editrice Romana, Roma, p. 18. [A cura di Nicoletta Pietravalle.]
- INT 126. "Jag skriver inte om tårar", *Judisk Krönika*, maggio 1980, Stockholm, pp. 10-11. [A cura di Gabi e Lee Hleichmann.]
- INT 127. "'Meritare' il tempo", *Il Contesto*, 4-5-6, 1980, Argalìa Editore, Urbino, pp. 23-33. [Tre interviste sul tempo (Bassani, Bilenchi, Bonsanti), a cura di Anna Dolfi; rivista diretta da Claudio Varese.]
Poi in "Meritare il tempo", *Le forme del sentimento. Prosa e poesia in Giorgio Bassani*, di Anna Dolfi, Liviana Editrice, Padova, 1981, pp. 79-91.
- INT 128. "Intervista a Giorgio Bassani", *Italianistica: Rivista di Letteratura Italiana*, IX, 3, settembre-dicembre 1980, Marzorati Editore, Milano, pp. 505-508. [A cura di Davide De Camilli; rivista diretta da Felice Del Beccaro.]
Poi in "Giorgio Bassani", *Incontri*, di Davide De Camilli, Giardini Editori e Stampatori, Pisa, 1994, pp. 40-44. [Intervista del 15 maggio 1980, Roma].
- INT 129. "Bassani riscrive Bassani nel romanzo di Ferrara", *Gazzetta del Popolo*, 133, 252, 23 settembre 1980, Edizioni Torinesi SpA, Torino, p. 3. [A cura di Alain Elkann.]

- Poi in "Giorgio Bassani parla del *Romanzo di Ferrara*: Il libro di una vita", *Il Gazzettino*, 27 settembre 1980, Società Finanziaria Editoriale San Marco Spa, Venezia.
- INT 130. "Giorgio Bassani parla del *Romanzo di Ferrara*: Il libro di una vita", *Il Gazzettino*, 94, 222, 27 settembre 1980, Società Finanziaria Editoriale San Marco Spa, Venezia, p. 3.
- Già in "Bassani riscrive Bassani nel romanzo di Ferrara", *Gazzetta del Popolo*, 133, 252, 23 settembre 1980, Edizioni Torinesi SpA, Torino, p. 3.
- INT 131. "A writer's resistance," *The Whig-Standard Magazine*, 22 novembre 1980, Kingston, Ontario, p. 18. [A cura di Murray Hogben.]
- INT 132. "Ferrara, sempre Ferrara", *Il Tempo*, XXXVII, 333, 12 dicembre 1980, Società Editrice Romana, Roma, p. 12. [A cura di Eraldo Miscia.]
- INT 133. "Bassani alla scoperta dell'italiese", *Il Giornale Nuovo: Quotidiano del Mattino*, VII, 298, 28 dicembre 1980, Società Europea di Edizioni 'Il Giornale nuovo', Milano, p. 5. [Intervista sugli italiani in Canada, da Kingston, Ontario, a cura di A. M. Calderazzi.]
- Poi in "L'italiese è il ghetto", *Bollettino di Italia Nostra*, XXV, 195-196, gennaio-febbraio 1981, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 3-5.
- INT 134. "Meritare il tempo", *Le forme del sentimento: Prosa e poesia in Giorgio Bassani*, di Anna Dolfi, Liviana Editrice, Padova, 1981, pp. 79-91. [Intervista a cura di Anna Dolfi; 1979.]
- INT 135. "Giorgio Bassani: Verliebt in Ferrara", *Hamburger Abendblatt*, 27 febbraio 1981, Axel Springer AG, Hamburg. [A cura di Dietmar Bittrich.]
- INT 136. "Tutto il giardino di Bassani", *Shalom: Mensile Ebraico d'Informazione*, XV, 3, 31 marzo 1981, Comunità Israelitica, Roma, p. 27. [A cura di Nora Finzi.]
- INT 137. "Non mi piace il tifo", *Il Messaggero*, 1 aprile 1981, Il Messaggero, Roma, p. 14. [A cura di Francesca Sanipoli.]
- INT 138. "A colloquio con Bassani", *Napoli Oggi*, 8 aprile 1981, Graphic Processing, Napoli. [A cura di Carlo Felice Colucci.]
- INT 139. "Il romanzo sono io", *La Sicilia: Quotidiano Liberale dell'Isola*, 11 aprile 1981, La Sicilia, Catania. [A cura di Salvatore Scalia.]

- INT 140. "Per scrivere ho bisogno del mare", *Epoca: Settimanale Politico di Grande Informazione*, XXXII, 1594, 25 aprile 1981, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, pp. 84-89. [A cura di Carla Stampa.]
- INT 141. "Bassani: 'El antisemitismo acabó por completo en Auschwitz y Buchenwald'", *El Correo Catalán*, 22 maggio 1981, Barcelona, p. 30. [A cura di Sergio Vila-San-Juan.]
- INT 142. "Giorgio Bassani, consciència poètica de la realitat", *AVUI*, 24 maggio 1981, Prens Catalana, Barcelona, p. III/19. [A cura di Joan Rendé i Masdéu.]
- INT 143. "Giorgio Bassani: 'El idioma español, más comunicativo que el italiano'", *ABC*, 26 maggio 1981, Prens Española, Madrid. [A cura di Joaquín Vila.]
- INT 144. "Bassani, profundo admirador de la cultura española", *Ya*, 26 maggio 1981, Madrid, p. 56. [A cura di Mercé Monmany.]
- INT 145. "Giorgio Bassani: 'El jardín de los Finzi-Contini' es una toma de posición contra el fascismo'. El escritor italiano visita España", *El País*, 27 maggio 1981, El País Internacional S.A., Madrid. [A cura di José F. Beaumont.]
- INT 146. "Conversación con Giorgio Bassani: 'La vida artistica esta en la renuncia a vivir'", *Sábado Literario (Suplemento Semanal del Diario Pueblo)*, 30 maggio 1981, Madrid, pp. 1-2. [A cura di Mercé Monmany.]
- INT 147. "Conversación con Giorgio Bassani 2", *Sábado Literario (Suplemento Semanal del Diario Pueblo)*, 7 giugno 1981, Madrid. [A cura di Mercé Monmany.]
- INT 148. "Cosa pensano di lui [Ippolito Nievo] alcuni scrittori", *Il Messaggero*, 103, 297, 28 ottobre 1981, Il Messaggero, Roma, p. 5. [A cura di Giuseppe Saltini.]
- INT 149. "Intervista lampo con Giorgio Bassani: 'Per essere poeti bisogna avere l'idea sulla letteratura'", *Corriere Mercantile*, 21 novembre 1981, G. Memmoli, Genova. [A cura di Margherita Faustini.]
- INT 150. "Intervista con Giorgio Bassani", *La Rassegna della Letteratura Italiana*, LXXXV, 3, settembre-dicembre 1981, Sansoni Editore, Firenze, pp. 433-436. [A cura di Anna Folli; rivista diretta da Walter Binni.]

Già in "In risposta (V)", *Vent'anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del 'Corriere padano'. Cinque interviste – la ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 345-348;

in "'Meritare' il tempo", *Il Contesto*, 4-5-6, 1980, Argalìa Editore, Urbino, pp. 23-33.

INT 151. "Intervista", *Un autore, una città: Interviste con Giorgio Bassani, Carlo Bernari, Alberto Bevilacqua, Alberto Moravia, Giovanni Testori, Paolo Volponi*, ERI Edizioni RAI, Torino, 1982, pp. 17-32. [A cura di Anna Benassi; dicembre 1979.]

INT 152. "Dire Ferrara mi è costato molto", *Il magnifico apparato: Pubbliche funzioni, feste e giuochi bolognesi nel Settecento*, a cura di Silvia Camerini et al., Clueb, Bologna, 1982, pp. 4-5. [A cura di Dolores Cassano.]

INT 153. "Bassani: 'Con la prosa ho costruito Ferrara e ora faccio poesia'", *La Stampa Tuttolibri*, VIII, 310, 17 aprile 1982, Editrice La Stampa S.p.A., Torino, p. 1. [A cura di Lietta Tornabuoni.]

INT 154. "Italienske författaren Georgio [sic] Bassani: 'Allt jag skrivit är sant'", *Arbetet*, 13 giugno 1982, Stockholm. [A cura di Karin Holst Nihlén.]

INT 155. "Il bersaglio", *Il Messaggero*, 104, 228, 15 settembre 1982, Il Messaggero, Roma, p. 5. [A cura di Giuseppe Neri.]

INT 156. "Due testimonianze fra la cronaca e la storia. Bassani: 'fummo e siamo reduci'", *Corriere della Sera*, 107, 219, 16 ottobre 1982, Rizzoli-Corriere della Sera (RCS), Milano, p. 20. [A cura di Antonio Debenedetti.]

INT 157. "Intervista a Bassani vincitore del Bagutta", *Corriere della Sera*, 107, 255, 27 novembre 1982, Rizzoli-Corriere della Sera (RCS), Milano, p. 3. [A cura di Giulio Nascimbeni.]

Poi in "Bassani: La poesia deve dire tutto", *Il calcolo dei dadi*, di Giulio Nascimbeni, Bompiani Editore, Milano, 1984, pp. 81-84.

INT 158. "Con Verga e Tomasi di Lampedusa un rapporto profondo e ininterrotto", *Giornale di Sicilia*, 1 dicembre 1982, Palermo. [A cura di Giuseppe Servello.]

INT 159. "Una vita in rima e senza", a cura di Carlo Felice Colucci, *Il Mattino*, XCI, 309, 7 dicembre 1982, Editrice EDI.ME., Napoli,

p. 3. [Intervista pubblicata con “La Porta Rosa”; in occasione della pubblicazione de *In rima e senza*.]

INT 160. “Bassani: In rima o senza la vita fa sempre poesia”, *Il Piccolo*, 10 dicembre 1982, Org. Tipografica Editoriale, Trieste. [A cura di L.S.]

INT 161. “Giorgio Bassani rievoca gli anni dell’antisemitismo: ‘Ero emarginato, ma felice’”, *Paese Sera*, XXXIV, 6, 7 gennaio 1983, IMPREDIT, Roma, p. 9. [A cura di Aurelio Andreoli.]

INT 162. “Giorgio Bassani: ‘Vivimos el mundo trágico del industrialismo’”, *El Pais*, 10 gennaio 1983, El Pais Internacional S.A., Madrid, p. 18. [In occasione della pubblicazione de *Il romanzo di Ferrara* in Spagna.]

INT 163. “Raccolte in un volume le poesie di Giorgio Bassani”, *La Prealpina: Quotidiano Indipendente d’Informazione*, 13 gennaio 1983, La Prealpina, Varese.

INT 164. “Venezia, musa ispiratrice del mondo letterario”, *Il Gazzettino*, 14 marzo 1983, Società Finanziaria Editoriale San Marco Spa, Venezia. [A cura di Rolando Damiani.]

INT 165. “La originalidad es retomar la tradición”, *Tiempo Argentino*, 21 aprile 1983, Buenos Aires, p. 12. [A cura di Hugo Beccacece.]

INT 166. “La Argentina entrevista”, *La Nación*, 3 luglio 1983, La Nación, Buenos Aires, p. 2, Sec. 4. [A cura di Marià Esther Vázquez.]

INT 167. “Bassani, vincitore del ‘Premio Mediterraneo’: ‘Vidi in Tomasi l’erede di Verga’”, *Giornale di Sicilia*, 20 ottobre 1983, Tipografia S.p.A. “Il Giornale di Sicilia”, Palermo, p. 3. [A cura di Egle Palazzolo.]

INT 168. “Giorgio Bassani, la sua Ferrara”, *L’Arena di Verona*, CXVII, 312, 16 novembre 1983, “Athesis”, Verona, p. 3. [A cura di Walter Mauro; a proposito de *Il romanzo di Ferrara*.]

INT 169. “Bassani: ‘La poesia deve dire tutto’”, *Il calcolo dei dadi*, di Giulio Nascimbeni, Bompiani Editore, Milano, 1984, pp. 81-84.

Già in “Intervista a Bassani vincitore del Bagutta”, *Corriere della Sera*, 107, 255, 27 novembre 1982, Rizzoli-Corriere della Sera (RCS), Milano, p. 3.

- INT 170. "Il giardino degli aironi", *Dei paesi tuoi*, di Ennio Cavalli, Maggioli Editore, Rimini, 1984, pp. 163-180. [A cura di Ennio Cavalli; fotografie di Folco Quilici.]
- INT 171. "Giorgio Bassani: 'La ideología es clave para conocer y comprender mi obra'", *ABC*, 6 aprile 1984, Prensa Española, Madrid, p. 47. [A cura di Joaquín Vila.]
- INT 172. "Solitudine e lamento come modi di essere dell'uomo. Malinconia fa rima con poesia", *Gazzetta di Carpi*, III, 121, 23 maggio 1984, Ed. Le Gazzette S.p.A., Modena, p. 14. [A cura di Walter Mauro; a proposito di *Di là dal cuore*.]
- INT 173. "Bassani: 'La Natura è sacra come l'arte e io la difendo'", *La Stampa Tuttolibri*, X, 410, 9 giugno 1984, Editrice La Stampa, Torino, p. 1. [A cura di Nico Orenco.]
- INT 174. "Bassani: Un impegno per l'Europa della cultura", *La Voce Repubblicana, Quotidiano del Partito Repubblicano*, LXIII, 121, 14-15 giugno 1984, Partito Repubblicano Italiano, Roma, pp. 4-5. [A cura di Paolo Bonetti.]
- INT 175. "Giorgio Bassani et moi, et moi, et moi", *Libération*, 5 settembre 1984, Paris, p. 32. [A cura di Patrick Mauries; a proposito di *Di là dal cuore*.]
- INT 176. "Di ebrei, di cose ebraiche e del resto", *Shalom: Mensile Ebraico d'Informazione*, XVIII, 9, ottobre 1984, Comunità Israelita, Roma, p. 26. [A cura di Riccardo Calimani.]
- INT 177. "Colloquio con Giorgio Bassani", *La voce e il testo. Colloqui con: Bassani, Bernari, Berto, Brignetti, Chiusano, Dessì, Primo Levi, Moretti, Pomilio, Prisco, Silone, Strati, Tombari, Ulivi*, di Claudio Toscani, Istituto Propaganda Libreria, Milano, 1985, pp. 5-18. [Castelleone, giugno 1973.]
- INT 178. "Interview de Giorgio Bassani", *Chroniques Italiennes*, 2, 1985, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris, pp. 65-79. [A cura di Elisabeth Kertesz-Vial; del 15 maggio 1984.]
- INT 179. "La coerenza di Bassani", *La Nazione*, 4 febbraio 1985, Poligrafici Editoriale, Firenze, p. 3. [A cura di Gianni Boari.]
- INT 180. "A colloquio con Bassani: Perché abbiamo un avvenire comune. Dall'orrore delle stragi naziste è rinata la coscienza europea", *La*

Voce Repubblicana: Quotidiano del Partito Repubblicano, LXIV, 122, 28-29 giugno 1985, Partito Repubblicano Italiano, Roma, pp. 1, 8. [A cura di Paolo Bonetti.]

- INT 181. “Giorgio Bassani considera que los artistas son muertos que tratan de regresar al la vida a través de la poesía”, *El Pais*, 18 settembre 1985, El Pais Internacional S.A., Madrid, p. 25. [A cura di Antoni Munné, Barcelona.]
- INT 182. “Bassani critica la versión de ‘El Gatopardo’ dirigida por Visconti”, *El Pais*, 19 settembre 1985, El Pais Internacional S.A., Madrid, p. 26. [A cura di C. G., da Barcelona.]
- INT 183. “Cròniques de l’Escriptor de Ferrara”, *El Món*, 180, 4 ottobre 1985, Publicacions El Món S. A., Barcelona, pp. 37-39. [A cura di Susanna Camps e Mireia Trench.]
- INT 184. “Quando cinema e romanzo si parlano”, *Corriere della Sera*, 111, 124, 28 maggio 1986, Rcs Editori, Milano, p. 28. [L’Autore e Attilio Bertolucci ricordano Silvio D’Arzo e un film di Blasetti; a cura di Pietro Lanzara.]
- INT 185. “A colloquio con Giorgio Bassani: ‘Altro che computer! La poesia è tragica’”, *Il Messaggero*, 28 marzo 1987, Il Messaggero, Roma, p. 5. [A cura di Pietro M. Trivelli.]
- INT 186. “Giorgio mot alla!”, *Expressen*, 105, 16, 29 maggio 1987, Stockholm, p. 5. [A cura di Christel Persson.]
- INT 187. “Sottrarsi alla spirale produzione consumo”, *Il Popolo: Quotidiano della Democrazia Cristiana*, XLIV, 221, 22 settembre 1987, Società Editrice ‘Il Popolo’, Roma, p. 11. [A cura di Costantino Forti.]
- INT 188. “Il successo, che orrore”, *Giornale di Sicilia*, 10 dicembre 1987, Tipografia S.p.A. “Il Giornale di Sicilia”, Palermo, p. 16. [A cura di Egle Palazzolo.]
- INT 189. “Un giorno sì e uno no gioco a tennis”, *Millelibri*, II, 5, 1988, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, pp. 64-72. [A cura di Nello Ajello.]
- INT 190. “Atti della proclamazione e premiazione dei vincitori del Premio del Tascabile Riviera delle Palme Quinta edizione”, *Riviera delle*

Palme, IV, 6/7, luglio/ottobre 1988, Circolo Riviera delle Palme, San Benedetto del Tronto, pp. 1-5.

INT 191. “Walter Mauro interroga Giorgio Bassani”, *Giorgio Bassani: Lo scrittore e i suoi testi*, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1988, pp. 61-72. [Antologia a cura di Antonio Gagliardi; intervista dalla registrazione dal vivo.]

INT 192. “Umberto Eco langweilt ihn nur (Umberto Eco lo annoia soltanto). Un incontro con Giorgio Bassani”, *UNI-Info. Rivista Mensile dell’Università di Costanza*, 180, 16 gennaio 1989, Università di Costanza, Konstanz, p. 27. [Lettura all’Università di Costanza.]

INT 193. “Con il vostro permesso, io sono un poeta”, *Corriere della Sera*, 114, 29, 5 febbraio 1989, Rcs Editori, Milano, p. 22 (*Corriere Cultura*, p. 4). [Risposte numerate rivolte ad un anonimo.]

INT 194. “I consigli di Giorgio Bassani”, *Il Mondiale: Organo di Informazione della Coppa del Mondo di Calcio Italia '90*, Lancio, Roma, marzo 1989, p. 11.

INT 195. “Le confessioni di Giorgio Bassani: Pessimista ma per amore della vita”, *Il Domani*, III, 63, 22 maggio 1990, Napoli, p. 20. [A cura di Valeria Jacobacci.]

INT 196. “Memórias de Ferrara: Entrevista com Giorgio Bassani”, *Shalom 25 Anos*, XXV, 283, agosto 1990, Editora Shalom Ltda., São Paulo, pp. 8-12. [A cura di Patrícia Finzi.]

INT 197. “Carte svelate”, *Il Resto del Carlino*, 12 dicembre 1990, Poligrafici Editoriale, Bologna, p. 4. [A cura di Pier Francesco Listri.]

Anche in “Ecco chi erano Metello e i Finzi Contini”, *La Nazione*, 132, 337, 12 dicembre 1990, Poligrafici Editoriale, Firenze, p. 4;

poi in “Quando una creatura letteraria riesce a vivere nella realtà”, *Il Tempo*, XLVII, 339, 13 dicembre 1990, Editrice Il Tempo, Roma, p. 3.

INT 198. “Ecco chi erano Metello e i Finzi Contini”, *La Nazione*, 132, 337, 12 dicembre 1990, Poligrafici Editoriale, Firenze, p. 4. [A cura di Pier Francesco Listri.]

Anche in “Carte svelate”, *Il Resto del Carlino*, 12 dicembre 1990, Poligrafici Editoriale, Bologna, p. 4;

poi in “Quando una creatura letteraria riesce a vivere nella realtà”, *Il Tempo*, XLVII, 339, 13 dicembre 1990, Poligrafici Editoriale, Roma, p. 3.

- INT 199. "Quando una creatura letteraria riesce a vivere nella realtà", *Il Tempo*, XLVII, 339, 13 dicembre 1990, Editrice Il Tempo, Roma, p. 3. [A cura di Pier Francesco Listri.]
- Già in "Carte svelate", *Il Resto del Carlino*, 12 dicembre 1990, Poligrafici Editoriale, Bologna, p. 4;
- in "Ecco chi erano Metello e i Finzi Contini", *La Nazione*, 132, 337, 12 dicembre 1990, Poligrafici Editoriale, Firenze, p. 4.
- INT 200. "Worüber sollten die Dichter denn sprechen, wenn nicht über ihre eigene Stadt...", *Erinnerungen des Herzens: Mit Texten von Giulio Cattaneo, Paolo Ravenna und Eberhard Schmidt*, Piper Verlag, München, 1991, pp. 153-159. [A cura di Eberhard Schmidt, a Roma, 1989.]
- INT 201. "Primo piano su un Autore: Intervista a Giorgio Bassani", *Il Mezzogiorno Culturale*, IV, 17-18, marzo-aprile 1991, Associazione di Cultura Storica Cilentana, Fornelli Cilento (SA), p. 7. [A cura di Bianca Fasano D'Aiuto.]
- INT 202. "In the garden of Giorgio Bassani", *The Guardian*, 7 marzo 1991, Guardian Newspapers Ltd., London, pp. 25-26. [A cura di Richard Boston.]
- INT 203. "Wo das Kommen nie endet", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 8 ottobre 1991, Frankfurt. [A cura di Werner Ross.]
- INT 204. "Tre domande a Bassani sul film di Vancini", *Sfide del Novecento: Letteratura come scelta*, di Claudio Varese, Casa Editrice Le Lettere, Firenze, 1992, pp. 311-314.
- Già in "Tre domande a Bassani sul film di Vancini", *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, 8 ottobre 1960, SAIG, Roma, p. 9. [A cura di Claudio Varese.]
- INT 205. "Solo una nuova religione salverà l'ambiente", *La Stampa*, 127, 14, 15 gennaio 1993, Editrice La Stampa, Torino, p. 19. [A cura di Mirella Serri.]
- INT 206. "Il nuovo sogno dei 'pariolini'", *Il Messaggero*, 16 gennaio 1993, Il Messaggero, Roma, p. 28. [A cura di Ivo Carezzano.]
- INT 207. "La lunga notte di Bassani", *La Stampa*, 127, 181, 4 luglio 1993, Editrice La Stampa, Torino, p. 20. [A cura di Mirella Serri.]

- INT 208. “Giorgio Bassani”, *Incontri*, di Davide De Camilli, Giardini Editori e Stampatori, Pisa, 1994, pp. 40-44. [Intervista del 15 maggio 1980, a Roma.]
- Già in “Intervista a Giorgio Bassani”, *Italianistica: Rivista di Letteratura Italiana*, IX, 3, settembre-dicembre 1980, Marzorati Editore, Milano, pp. 505-508.
- INT 209. “Giorgio Bassani compie 80 anni”, *Il Resto del Carlino*, 5 marzo 1996, Poligrafici Editoriale, Bologna, p. 35.
- INT 210. “Quattro sardi per Giorgio Bassani”, Parte I, *L’Unione Sarda*, 11 settembre 1996, Cagliari, p. 11. [A cura di Antonio Romagnino.]
- INT 211. “Tra letteratura o impegno politico”, Parte II, *L’Unione Sarda*, 18 settembre 1996, Cagliari, p. 13. [A cura di Antonio Romagnino.]
- INT 212. “Bassani: Così è cambiata la mia Ferrara”, *Il Tempo*, LV, 70, 12 marzo 1998, Editrice Il Tempo S.p.A., Roma, p. 16. [A cura di Walter Mauro.]
- INT 213. “Bassani: Non chiamatemi crepuscolare”, *Corriere della Sera*, 123, 127, 30 maggio 1998, Rcs Editori, Milano, p. 33. [Del 1991.]
- INT 214. “Ma i Finzi Contini non sono mai esistiti”, *L’Unione Sarda*, 23 luglio 1998, Cagliari, p. 17. [A cura di Carlo Figari.]
- INT 215. “Un mentore per Giuseppe Dessì”, *L’Unione Sarda*, CXI, 227, 21 agosto 1999, Cagliari, p. 25. [A cura di Antonio Romagnino.]

VARIE

- v1. “Chiacchiere”, *Corriere Padano*, XII, 282, 26 novembre 1936 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
- v2. “I Littoriali della Neve e del Ghiaccio stanno per essere combattuti a San Martino di Castrozza”, *Corriere Padano*, XIII, 8, 9 gennaio 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 6.
- v3. “I Littoriali della neve e del ghiaccio a San Martino di Castrozza”, *Corriere Padano*, XIII, 9, 10 gennaio 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 5.
- v4. “I Littoriali della neve: Il Segretario del Partito a S. Martino di Castrozza”, *Corriere Padano*, XIII, 10, 12 gennaio 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 8. [Articolo non firmato.]

- v 5. "I Littoriali della neve sono finiti con una superba affermazione della gioventù fascista", *Corriere Padano*, XIII, 13, 15 gennaio 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 2.
- v 6. "Dove è passata la guerra", *L'Italia Libera: Organo del Partito d'Azione*, II, 41, 28 giugno 1944, S.A.I.G., Roma, p. 2.
- v 7. "I partiti progressisti nel napoletano", *L'Italia Libera: Organo del Partito d'Azione*, II, 50, 8 luglio 1944, S.A.I.G., Roma, p. 1.
- v 8. "I concorsi letterari del festival di Firenze", *Fiera Letteraria*, II, 28, 10 luglio 1947, Edizioni della Bussola, Roma, p. 3.
- v 9. "Ricognizione a Salerno", *L'Italia Libera: Organo del Partito d'Azione*, II, 54, 13 luglio 1944, S.A.I.G., Roma, pp. 1-2.
- v 10. "Dalla poesia pura all'assenza di poesia", *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, V, 20 luglio 1947, Tipografia in Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano. [Lettera al Direttore del giornale a proposito del "duro giudizio del Croce".]
- v 11. "Bassani risponde a Morsucci", *Fiera Letteraria*, II, 31, 31 luglio 1947, Edizioni della Bussola, Roma, p. 2. [Roberto Morsucci, di Roma, vincitore del premio per la poesia "Appello ai preti tedeschi", Festival di Firenze, scrive una lettera al redattore, "Per una cronaca", il 24 luglio 1947, a proposito del Festival.]
- v 12. "Inutile imporre l'insegnamento come s'impone il servizio militare. L'analfabetismo in Lucania non è solo questione di Abbicì", *L'Italia Socialista*, VI n.s., 28, 1 febbraio 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 4.
- v 13. "La scelta della patria: Lettera al direttore", *Il Mondo*, I, 10, 23 aprile 1949, *Il Mondo*, Roma, p. 14. [Dibattito sull'articolo dell'On.le Sacco, *Il Mondo*, n. 8, con Augusto Frassinetti e Cecrope Barilli.]
- v 14. "Cattolici cattivi", *Il Mondo*, II, 16, 22 aprile 1950, *Il Mondo*, Roma, p. 4.
- Poi in *Cattolici cattivi*, in *I promessi sposi: Un esperimento*, di Giorgio Bassani, a cura di Salvatore Silvano Nigro, Sellerio Editore, Palermo, 2007, pp. 133-136.
- v 15. "Uno dei 'nostri figli'", *Cinema. Quindicinale di Divulgazione Cinematografica*, VII, XII, 138, terza serie, 25 luglio 1954, Arti Grafiche Biemme, Milano, p. 417.

[Soggetto per sceneggiatura con Michelangelo Antonioni e Suso Cecchi d'Amico; ideato in origine per l'episodio italiano de *I vinti* e successivamente, in seguito a difficoltà interposte dalla censura preventiva, trasformato fino a snaturarlo completamente. Il soggetto si basava su un fatto realmente accaduto, la cui cronaca comparve sul periodico *La Settimana Incom* del 16 aprile 1949.]

- V 16. "Gli articoli dell'anno", *Almanacco letterario Bompiani 1960*, Casa Editrice Valentino Bompiani & C. - S.p.A., Milano, 1959, p. 237. [Segnalazioni di alcuni letterati.]
- V 17. "Giorgio Bassani: *Botteghe Oscure* prima dei 'Gettoni'", *Il Giorno*, IV, 59, 10 marzo 1959, Società Editrice Lombarda, Milano, p. 9. [Testimonia che Carlo Cassola e Manlio Cancogni sono usciti su *Botteghe Oscure* prima che nei 'Gettoni'.]
- V 18. "Nota", a "Giuseppe Tomasi di Lampedusa: Lezioni su Stendhal", *Paragone-Letteratura*, IX, 112, aprile 1959, Sansoni Editore, Firenze, p. 3. [N. d. R., non firmata.]
- V 19. "Lettera a Pannunzio", *Il Mondo*, XI, 39, 29 settembre 1959, Il Mondo, Roma, p. 16. [Rettifica a un articolo di Costantino, sulla SPAL di Ferrara, pubblicata sul numero del 15 settembre.]
- V 20. "Canzone 'Laura Betti'", *Giro a vuoto: Canzoni di L. Antonioni, Arbasino, Bassani, C. Cederna, Flaiano, Fortini, Mauri, Moravia, Negri, Parise, Pasolini, Patti, Soldati*, All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1960, p. 55. [Cantate la prima volta al Teatro Gerolamo di Milano, da Laura Betti, il 27 gennaio 1960, su musica di Gino Negri.]
- V 21. "Programma di sala", *L'Arialdia*, di Giovanni Testori, Teatro Eliseo, Roma, 22 dicembre 1960, Italgraf S.P.A., Roma, 1960. [Regia di Luchino Visconti.]
- V 22. "Nota editoriale", *Poesie della fine del mondo*, di Antonio Delfini, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano, 1961.

Poi in *Poesie della fine del mondo*, a cura di Andrea Palazzi e Marco Belpoliti, Marcos y Marcos, Milano, 1991, pp. 244-245.

- V 23. "Confessiamo un nostro peccato...", *La traduzione*, di Silvano Ceccherini, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano, 1963. [Risvolto di copertina, non firmato; fa parte della collana 'I contemporanei', Biblioteca di Letteratura, diretta dall'Autore.]

Poi in "*La traduzione*", *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 270-271;

- in *"La traduzione"*, *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1213-1214.
- V 24. "Una lettera di Bassani", *Il Gazzettino*, 77, 160, 9 luglio 1963, Tip. Soc. Edit. "San Marco" proprietaria, Venezia, p. 3. [Risposta dell'Autore alla lettera inviata da Giovanni Comisso a Ugo Fasolo ("Comisso polemizza", *Il Gazzettino*, 77, 154, 2 luglio 1963, Tip. Soc. Edit. "San Marco" proprietaria, Venezia, p. 3). Comisso, a sua volta, fa riferimento all'intervista dell'Autore, *L'Espresso*, 26 maggio 1963, p. 13 (vedasi sopra).]
- V 25. "Dibattito su Carl Mayer e l'Espressionismo", *Bianco e Nero. Rassegna Bimestrale di Studi Cinematografici e dello Spettacolo*, 11-12, novembre-dicembre 1968, Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, pp. 214-215. [Atti del Convegno di Studi su Carl Mayer, Mostra di Venezia, 1967, III parte.]
- V 26. "Lettera al 'Muricciolo'" ["Il Muricciolo dei libri"], *L'Osservatore Romano*, CIX, 65, 19 marzo 1969, Osservatore Romano, Città del Vaticano, p. 3. [L'Autore scrive di Edgardo Limentani, con riferimento al cap. XXXVII de *I Promessi Sposi*; risponde Francesco Fuschini.]
- V 27. "'L'airone' è un libro a cui tengo moltissimo...", *Messaggero Veneto*, 6 settembre 1969, Messaggero Veneto, Udine, p. 3. [In occasione del Premio Campiello 1969; a cura di Dino Menichini.]
- V 28. "Lettera", *L'Espresso*, XVI, 52, 27 dicembre 1970, Edizioni Nuove Romane, Roma, p. 3. [La polemica sul film di De Sica.]
- V 29. "Dank," Ansprachen und Dokumente zur Verleihung des Kulturpreises der Stadt Dortmund, Nelly Sachs-Preis am 7 Dezember 1969, Dortmund Stadt-und Landesbibliothek, Dortmund, 1971, pp. 6-9, 29-32.
- V 30. "Giorgio Bassani dice...", *Vino al vino*, di Mario Soldati, Arnoldo Mondadori Editore, 1971, p. 63.
- V 31. "Lucia Alberti risponde a Giorgio Bassani su una sua cartolina del '50", *Paese Sera*, 18 aprile 1971, IMPREDIT, Roma, p. 8.
- V 32. "The silence of Wimbledon", *Tennis Club Magazine. Literary Supplement (Supplemento Letterario)*, luglio 1971, Soc. Multigrafica Editrice, Roma, pp. 2-5. [In inglese e in italiano.]

- Poi in "Il silenzio di Wimbledon", *Il Grande Tennis*, 1, maggio 1991, Gruppo Editoriale Grandi Periodici, Litorama, Milano, p. 138.
- V 33. "Da Giorgio Bassani", *Annibale Zucchini: Sculture dal 1918 al 1969*, Comune di Ferrara, SIACA, Cento, 1972, pp. 39-42. [Cartolina postale da Bologna, 18 settembre 1947; presentazione di Franco Russoli.]
- V 34. "Ho a che fare con questo bellissimo racconto di Gabriele Baldini...", *Memorietta sul colore del vento* di Gabriele Baldini, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973. [Risvolto di copertina.]
- V 35. "Giorgio Bassani dice...", *Un prato di papaveri: Diario 1947-1964*, di Mario Soldati, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1973, pp. 76, 261, 262, 263, 267, 268, 327.
- V 36. "Giorgio Bassani dice...", *Da spettatore: Un regista al cinema*, di Mario Soldati, Arnoldo Mondadori Editore, Vicenza, 1973, pp. 61, 66, 203, 210-212, 221, 223-229.
- V 37. "Nonostante Fausta Cialente sia considerata...", *Ballata levantina*, di Fausta Cialente, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974. [Risvolto di copertina.]
- V 38. *L'Enciclopedia 1/2/3: Antologia di letture con schede per l'insegnamento interdisciplinare e un'appendice dedicata alle grandi opere letterarie*. 3 Voll., La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1976. [Con Muzio Mazzocchi Alemanni, Luisa Collodi, Anna Folli.]
- V 39. "Giuseppe Mazzaglia non è scrittore particolarmente fecondo...", *La pietra di Malantino*, di Giuseppe Mazzaglia, Rizzoli Editore, Milano, 1976. [Risvolto di copertina.]
- Poi in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 362-364, con il titolo "Giuseppe Mazzaglia";
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1304-1305, con il titolo "Giuseppe Mazzaglia".
- V 40. "Per capire ed apprezzare...", *I cavalieri della grande laguna*, di Fulco Pratesi, Rizzoli Editore, Milano, 1979. [Quarta di copertina; edizione successiva del 1988, per la Biblioteca Universale Rizzoli.]
- V 41. "Recensendo molti anni fa...", *Quarantaquattro novelle per l'estate*, di Mario Soldati, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1979. [Risvolto di copertina.]

- Poi in *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 369-371, con il titolo “Di nuovo su Soldati”;
- in *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1310-1312, con il titolo “Di nuovo su Soldati”.
- V 42. “Testimonianza”, *Tennis Club ‘Marfisa’ Ferrara: Cinquantenario 1930-1980*, C.O.N.I., F.I.T., Ferrara, 1980, pagine non numerate. [“Fino da ragazzo ho sempre sentito la Marfisa un po’ come mia, quasi come una propaggine fantastica di casa nostra...”.]
- V 43. “Bassani: Da una prigioniera”, *Corriere della Sera*, 106, 143, 21 giugno 1981, Rizzoli-Corriere della Sera (RCS), Milano, p. 9. [Dieci lettere indirizzate ai familiari dalla metà di maggio sino al 24 luglio 1943.]
- Poi in “Da una prigioniera” [14 lettere], *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984, pp. 7-21;
- in “Da una prigioniera” [14 lettere], *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 948-962.
- V 44. “Lettera ad Antonio Delfini del 17 luglio 1959”, *Antonio Delfini, Modena 1907-1963*, a cura di Andrea Palazzi e Cinzia Pollicelli, Immagini e documenti, Libri Scheiwiller, Milano, 1983, voce 156.
- V 45. “Non ho mai creduto alla crisi del romanzo...”, *La casa sul lago della luna*, di Francesca Duranti, Rizzoli Editore, Milano, 1984. [Risvolto di copertina.]
- V 46. “Brogliaccio di registrazione: ‘L’amara tensione di Bassani’”, *Europa* 984, I, 6-7, ottobre-novembre 1984, Tipografia Editrice Romana, Roma, p. 12. [Del 28 marzo 1983; a cura di Roberto Rossetti.]
- V 47. “Lettera al Prof. Francesco Viviani del 13 giugno 1936”, *Un intellettuale nell’antifascismo. Francesco Viviani (1891-1945): Dall’Italia Libera’ a Buchenwald*, di Virgilio Santato, Associazione Culturale Minelliana, Rovigo, 1987, p. 96.
- V 48. “Per capire ed apprezzare...”, *I cavalieri della grande laguna*, di Fulco Pratesi, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano, 1988. [Quarta di copertina; edizione precedente del 1979.]
- V 49. “Il silenzio di Wimbledon”, *Il Grande Tennis*, 1, maggio 1991, Gruppo Editoriale Grandi Periodici, Litorama, Milano, p. 138. [Magazine trimestrale diretto da Rino Tommasi.]

Già in "The silence of Wimbledon", *Tennis Club Magazine. Literary Supplement (Supplemento Letterario)*, luglio 1971, Soc. Multigrafica Editrice, Roma, pp. 2-5.

- V 50. "Nota editoriale", *Poesie della fine del mondo di Antonio Delfini*, a cura di Andrea Palazzi e Marco Belpoliti, Marcos y Marcos, Milano, 1991, pp. 244-245. [Non firmata.]

Già in *Poesie della fine del mondo*, di Antonio Delfini, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano, 1961.

- V 51. "Lettera a Carlo Calcaterra del 28 giugno 1939", *Da Petrarca a Gozzano. Ricordo di Carlo Calcaterra (1884-1952)*, Interlinea Edizioni, Centro Novarese di Studi Letterari, Novara, 1994, p. 130.

- V 52. "Lettera al Prof. Francesco Viviani del 13 giugno 1936", *La figlia postuma di Carneade, Francesco Viviani e il 'Corriere Padano'*, a cura di Stefano Cariani e Claudio Cazzola, Quaderni (14) del Liceo Classico 'L. Ariosto', Ferrara, 1999, p. 183.

- V 53. "Cartoline 1961-63", *Corriere della Sera*, 125, 202, 26 agosto 2000, Rcs Editori, p. 29.

- V 54. "Lettere", *Il mitico muro: Lettere di scrittori italiani a Lev Verscinin*, a cura di Franco Zangrelli, Edizioni EVA, Venafro (IS), 2001, pp. 20-23. [Lettere del 17 gennaio 1963; 23 marzo 1963; 11 ottobre 1965; 21 maggio 1970.]

- V 55. "Lavoro sul testo del principe di Lampedusa", *Corriere della Sera*, 12 aprile 2001, Rcs Editori, Milano, p. 33. [Lettera del 7 luglio 1958.]

- V 56. "E 'quel ramo del lago di Como' divenne una 'filanda'", *Corriere della Sera*, 127, 29, 3 febbraio 2002, Rcs Editori, Milano, p. 29.

Poi in *I promessi sposi: Un esperimento*, di Giorgio Bassani, a cura di Salvatore Silvano Nigro, Sellerio Editore, Palermo, 2007, pp. 27-116.

- V 57. "L'ultimo incubo di Don Rodrigo. Il Bassani ritrovato", *L'Unità*, 80, 49, 19 febbraio 2003, Nuova Iniziativa Editoriale S.p.A., Roma, p. 1, 27.

Poi in *I promessi sposi: Un esperimento*, di Giorgio Bassani, a cura di Salvatore Silvano Nigro, Sellerio Editore, Palermo, 2007, pp. 27-116.

- V 58. "Darei metà della vita per esprimermi con facilità", *Corriere della Sera*, 128, 124, 27 maggio 2003, RCS MediaGroup, Milano, p. 35. [Pagina stesa nel 1941.]

- V 59. “Appunto inedito: ‘Non so cosa ho scritto fino ad ora’”, *La Repubblica*, 23 settembre 2003, Editoriale “La Repubblica” SpA, Roma, p. 43. [“Compare sul verso di una pagina dattiloscritta de *Il Giardino dei Finzi-Contini*.”]
- V 60. “Lettera a Vanni Quilici”, *Tobruk 1940: Dubbi e verità sulla fine di Italo Balbo*, di Folco Quilici, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 2004, p. 129. [Giugno 1940.]
- V 61. “...è il momento che tu legga *Guerra e pace*”, *Il Giornale*, 23 settembre 2004, Società Europea di Edizioni, Milano, p. 30. [Lettera del 6 luglio 1961. Testo quasi uguale al testo di una cartolina pubblicata in “Cartoline 1961-63”, *Corriere della Sera*, 26 agosto 2000, Rcs Editori, Milano, p. 29.]
- V 62. “Lettere a Roberto Longhi”, *Paragone-Letteratura*, LVII terza serie, 63-64-65 (672-674-676), febbraio-giugno 2006, Servizi Editoriali, Firenze, pp. 72-78. [A cura di Maria Cristina Bandera; lettere del 23.6.36/XII; 1 luglio, '40; 12.5.1950; 5.2.'53; 27.3.1953; 1.12.1958; 26.2.'62 (date espresse in maniere diverse dall'Autore)].
- V 63. “Lettere”, *La narrativa di Guglielmo Petroni: Atti della giornata di studio della Fondazione Camillo Caetani, Roma, 27 ottobre 2006*, a cura di Massimiliano Tortora, Fondazione Camillo Caetani, “L'Erma” di Bretschneider, Roma, 2007, pp. 145, 149, 176-178, 180n-181n, 208-209.
- V 64. “La guerra e la peste”, *Il Sole 24 Ore Domenica*, 23 settembre 2007, Il Sole 24 Ore SpA, Milano, p. 43.
Poi in *I promessi sposi: Un esperimento*, di Giorgio Bassani, a cura di Salvatore Silvano Nigro, Sellerio Editore, Palermo, 2007, pp. 27-116.
- V 65. *I promessi sposi: Un esperimento*, di Giorgio Bassani, a cura di Salvatore Silvano Nigro, Sellerio Editore, Palermo, 2007, pp. 27-116 (156pp.).
L'inizio era già apparso sul *Corriere della Sera*, 3 febbraio 2002, Rcs Editori, Milano, p. 29, con il titolo, “E ‘quel ramo del lago di Como...’ divenne una ‘filanda’”. La nota alle pp. 89-90 era già apparsa in “La guerra e la peste”, *Il Sole 24 Ore Domenica*, 23 settembre 2007, Il Sole 24 Ore SpA, Milano, p. 43.
- V 66. *Cattolici cattivi*, in *I promessi sposi: Un esperimento*, di Giorgio Bassani, a cura di Salvatore Silvano Nigro, Sellerio Editore, Palermo, 2007, pp. 133-136.

Già in “Cattolici cattivi”, *Il Mondo*, II, 16, 22 aprile 1950, *Il Mondo*, Roma, p. 4.

- v 67. “Una cartolina”, *La Repubblica*, 33, 20, 24 gennaio 2008, Gruppo Editoriale L’Espresso Spa, Roma, pp. 40-41. [“La comunità dei sopravvissuti”, articolo di Francesco Erbanì nel quale è riportata una cartolina del maggio 1947 a Gegio, ossia Eugenio Ravenna.]
- v 68. “Lettera all’Avv. Giuseppe Devoto del 4 gennaio 1955”, *Tra Micòl e il Partito d’Azione. Le passioni del giovane Bassani*, di Alessandro Roveri, Collezione Oxenford 208, MEF-Firenze, Atheneum, Scandicci (Fi), 2009, p. 49. [Si tratta del padre di Gianluigi Devoto a cui è dedicato *Gli ultimi anni di Clelia Trotti*, Nistri-Lischi Editori, Pisa, 1955.]

CRONOLOGIA DELLE OPERE DI GIORGIO BASSANI

1935

1. "III classe", *Corriere Padano*, XI, 104, 1 maggio 1935 XIII, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
2. "Primavera", *Corriere del Lunedì*, IX, 50, 9 dicembre 1935 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.

1936

3. "Nuvole e mare", *Corriere Padano*, XI, 18, 21 gennaio 1936 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
 4. "La fuga al mare", *Corriere del Lunedì*, X, 6, 10 febbraio 1936 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
 5. "I mendicanti", *Corriere Padano*, XI, 71, 22 marzo 1936 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
 6. "Alla scoperta del Parnaso. Incontro con Bertolucci", *Corriere Padano*, XII, 9, 15 aprile 1936 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
 7. "Estate", *Corriere Padano*, XII, 115, 13 maggio 1936 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
 8. "Morte di Italo. Memorie d'adolescenza", *Corriere Padano*, XII, 131, 31 maggio 1936 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
 9. "'Il viandante', 'Approdo', 'La casa', 'Deliquio'", *Corriere Padano*, XII, 142, 13 giugno 1936 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
 10. "I pazzi", *Corriere Padano*, XII, 144, 16 giugno 1936 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
 11. "Il corvo", *Corriere Padano*, XII, 192, 11 agosto 1936 XIV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
-

12. “‘Tramonto di luna’ e ‘Poesia’”, *Corriere Padano*, XII, 266, 7 novembre 1936 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3. [“Tenue luna, o antica...” e “Quando dagli astri...”].
13. “Chiacchiere”, *Corriere Padano*, XII, 282, 26 novembre 1936 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.

1937

14. “I Littoriali della Neve e del Ghiaccio stanno per essere combattuti a San Martino di Castrozza”, *Corriere Padano*, XIII, 8, 9 gennaio 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 6.
15. “I Littoriali della neve e del ghiaccio a San Martino di Castrozza”, *Corriere Padano*, XIII, 9, 10 gennaio 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 5.
16. “I Littoriali della neve: Il Segretario del Partito a San Martino di Castrozza”, *Corriere Padano*, XIII, 10, 12 gennaio 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 8. Articolo non firmato.
17. “I Littoriali della neve sono finiti con una superba affermazione della gioventù fascista”, *Corriere Padano*, XIII, 13, 15 gennaio 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 2.
18. “Tugnìn dalla Ca’ di Dio”, *Corriere Padano*, XIII, 22, 27 gennaio 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
19. “Palombari”, *Corriere Padano*, XIII, 46, 23 febbraio 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
20. “L’ultimo Betti [Ugo Betti]”, *Corriere Padano*, XIII, 63, 14 marzo 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
21. “Due poesie di Paul Valery: ‘L’intimo bosco’ & ‘La filatrice’”, *Corriere Padano*, XIII, 75, 28 marzo 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
22. “Frammenti di una vita”, *Termini*, II, 9, maggio 1937 XV, Istituto Fascista del Carnaro, Fiume, pp. 140-141.
23. “Varietà”, *Corriere Padano*, XIII, 117, 18 maggio 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
24. “‘Alle quattro su il vento si levò...’”, *Corriere Padano*, XIII, 147, 22 giugno 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3. [Traduzione di una poesia di T. S. Eliot.]

25. “Caduta dell’amicizia”, *Corriere Padano*, XIII, 157, 3 luglio 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
26. “‘Le Stagioni’ di Giovanelli”, *Corriere Padano*, XIII, 250, 20 ottobre 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
27. “Alate danzatrici [di Paul Valery]”, *Corriere Padano*, XIII, 261, 2 novembre 1937 XV, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.
28. “Morte del giardiniere”, *Corriere Padano*, XIII, 278, 21 novembre 1937 XVI, Soc. An. Tip. Emiliana, Ferrara, p. 3.

1938

29. “L’ultimo viaggio di Giovanni Miani”, *Rassegna Italiana*, XVI, 236-237, gennaio-febbraio 1938 XVI, Edizione della ‘Rassegna Italiana’, Roma, pp. 3-15.
30. “Nascita dei personaggi”, *Termini*, III, 17, 17 gennaio 1938 XVI, Istituto Fascista del Carnaro, Fiume, pp. 356-358.
31. “Due canzoni funebri (‘I’, ‘II’)", *Poeti d'Oggi. Quaderni della Poesia Italiana e Straniera*, XVI, 8, febbraio 1938, Tipografia Paglieri e Raspi, Asti, p. 7.
32. “Alle quattro su il vento si levò...", *Poeti d'Oggi. Quaderni della Poesia Italiana e Straniera*, 10, aprile 1938 XVI, Tipografia Paglieri e Raspi, Asti, p. 39. [Traduzione di una poesia di T. S. Eliot.]
33. “Un concerto”, *Letteratura. Rivista Bimestrale di Letteratura Contemporanea*, II, 2, aprile 1938 XVI, Edizione di ‘Letteratura’, Firenze, pp. 84-94.
34. “Timore di sentinella d’Africa”, *Meridiano di Roma*, III, 21, 22 maggio 1938, Stabilimento Tipografico Europa, Roma, p. vi.

1940

35. “Prosa di Benedetti”, *Corrente di Vita Giovanile. Periodico Quindicinale di Letteratura - Arte - Politica*, III, 1, 15 gennaio 1940, Industrie Grafiche N. Moneta, Milano, p. 2.
36. “Lettura di Rinaldi”, *Corrente di Vita Giovanile. Periodico Quindicinale di Letteratura - Arte - Politica*, III, 3, 15 febbraio 1940, Industrie Grafiche N. Moneta, Milano, p. 2. [A firma di Giacomo Marchi.]

37. "Racconti di Delfini", *Corrente di Vita Giovanile. Periodico Quindicinale di Letteratura - Arte - Politica*, III, 6, 31 marzo 1940, Industrie Grafiche N. Moneta, Milano, p. 31. [A firma di Giacomo Marchi.]
38. *Una città di pianura*, Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C., Milano, 1940 XVIII, 159pp. [A firma di Giacomo Marchi.]
39. "Ancora dei poveri amanti", *Una città di pianura*, Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C., Milano, 1940 XVIII, pp. 133, 135. [A firma di Giacomo Marchi.]
40. "I poveri amanti", *Corrente di Vita Giovanile. Periodico Quindicinale di Letteratura - Arte - Politica*, III, 9, 31 maggio 1940, Industrie Grafiche N. Moneta, Milano, p. 3. [A firma di Giacomo Marchi.]

1942

41. "Situazione di Elio Vittorini", *Emporium*, V, maggio 1942, Istituto Italiano di Arti Grafiche, Bergamo, pp. 206-211. [A firma di Giacomo Marchi.]

1944

42. "Non piangere compagno", *Aretusa: Rivista Mensile*, I, 2, maggio-giugno 1944, Gaspere Casella, Napoli, p. 100.
43. "Dove è passata la guerra", *L'Italia Libera: Organo del Partito d'Azione*, II, 41, 28 giugno 1944, S.A.I.G., Roma, p. 2.
44. "I partiti progressisti nel napoletano", *L'Italia Libera: Organo del Partito d'Azione*, II, 50, 8 luglio 1944, S.A.I.G., Roma, p. 1.
45. "Ricognizione a Salerno", *L'Italia Libera: Organo del Partito d'Azione*, II, 54, 13 luglio 1944, S.A.I.G., Roma, pp. 1-2.
46. "L'invasione", *Cosmopolita: Settimanale di Vita Internazionale*, I, 7, 16 settembre 1944, Casa Editrice Cosmopolita, Roma, p. 3.
47. "Sulla tomba di un caduto presso il lago di Albano", *Giustizia e Libertà: Supplemento del Lunedì a L'Italia Libera*, I, 11, 9 ottobre 1944, S.A.I.G., Roma.
48. "Scrittori sovietici", *L'Italia Libera: Organo del Partito d'Azione*, II, 137, 20 ottobre 1944, S.A.I.G., Roma, p. 2.

49. “Le leggi razziali e la questione ebraica”, *Riscossa. Settimanale Politico, Letterario e di Informazioni*, I, 14, 23 ottobre 1944, Tipografia G. Gallizzi, Sassari, p. 1.
50. “Cena di Pasqua”, *Mercurio*, I, 4, dicembre 1944, Darsena, Roma, p. 207.

1945

51. *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1945, 48pp.
52. *Il postino suona sempre due volte*, di James M. Cain, Bompiani Editore, Firenze, 1945, 157pp. [Traduzione di *The postman always rings twice*.]
53. *Vita privata di Federico II*, Edizione Atlantica, Roma, 1945, pp. 41-151. [Titolo originale: *La vie privée du roi de Prusse ou Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire écrits par lui même*.]
54. “Introduzione”, *Il Maestro di Setticlavio: Racconti*, di Camillo Boito, Labirinto d’Amore, Colombo Editore, Roma, 1945, pp. 7-23.
55. “Interpretazione psicologica del fascismo”, *Riscossa. Settimanale Politico, Letterario e di Informazioni*, II, 13, 26 marzo 1945, Tipografia G. Gallizzi, Sassari, pp. 1-2.
56. “I borghesi di Flaubert”, *Aretusa: Rivista Mensile*, II, 4, aprile 1945, De Luigi Editore, Roma, pp. 55-56.
57. “Recensione”, *Aretusa: Rivista Mensile*, II, 4, aprile 1945, De Luigi Editore, Roma, pp. 88-89. [A *L’epidemia*, di Alberto Moravia.]
58. “Periferia”, *Domenica*, 15 aprile 1945, Periodici Epoca, Roma, p. 4. [“Quel nostro bambino non nato.”]
59. “I giocatori”, *Riscossa: Settimanale Politico, Letterario e di Informazioni*, II, 16 aprile 1945, Tipografia G. Gallizzi, Sassari, p. 3. [Poesia datata 1942.]
60. “Cinema di un altro dopoguerra”, *La Nuova Europa*, II, 16, 22 aprile 1945, Tipografia de Il Giornale d’Italia, Roma, p. 7.
61. “Mann e il mago”, *Aretusa: Rivista Mensile*, II, 13, giugno 1945, De Luigi Editore, Roma, pp. 80-82.

62. "Verso F.", *Il Mondo*, I, 6, 16 giugno 1945, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, p. 8.
63. "Verso F.", *Riscossa. Settimanale Politico, Letterario, e di Informazioni*, II, 34, 13 agosto 1945, Tipografia G. Gallizzi, Sassari, p. 3.
64. "La passeggiata prima di cena", *Domenica*, II, 33-34, 26 agosto 1945, Periodici Epoca, Roma, p. 6.
65. "Mia cugina", *Il Costume Politico e Letterario*, III-IV, 29 settembre 1945, Istituto Grafico Tiberino, Roma, p. 14.
66. "Mascherata/(1943)", *Aretusa: Rivista Mensile*, II, 10, ottobre 1945, De Luigi Editore, Roma, p. 54.
67. "Poeti dell'umile Italia", *Il Mondo*, I, 13, 6 ottobre 1945, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, pp. 6-7.
68. "Recensione", *Aretusa: Rivista Mensile*, II, 11, novembre 1945, De Luigi Editore, Roma, pp. 83-84. [A *Racconti*, di Arrigo Benedetti.]
69. "Anniversario", *Domenica*, 9 dicembre 1945, Periodici Epoca, Roma, p. 4.

1946

70. "'Piazza D'Armi', 'Serenata', 'Punta Marina', 'Anniversario'", *Aretusa: Rivista Mensile*, III, 1-2, gennaio-febbraio 1946, De Luigi Editore, Roma, pp. 94-95.
71. *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Seconda edizione accresciuta, Casa Editrice Astrolabio, Roma, 1946, 64pp.
72. "Il muretto di cinta", *Il Mondo*, II, 25, 6 aprile 1946, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, p. 7.
73. "Scrittori sovietici", *Il Mondo*, II, 27, 4 maggio 1946, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, p. 5.
74. "Un segno", *Corriere del Po. Quotidiano del Comitato di Liberazione Nazionale*, 11 luglio 1946, Il Progresso d'Italia, Bologna.
75. "Ernest Hemingway milanese", *Il Mondo*, II, 33, 3 agosto 1946, Casa Editrice Vallecchi, Firenze, pp. 4-5.
76. "Da Stendhal a Hemingway", *La Tribuna del Popolo*, LXIV, 180, 4 agosto 1946, Tipografia La Tribuna, Roma, p. 3.

77. "Due poesie ('Vecchio film' [1939] & 'Emilia' [1946])", *Fiera Letteraria*, I, 19-20, 15-20 agosto 1946, Edizioni della Bussola, Roma, p. 3.
78. "Meat and vegetables [Un topo nel formaggio]", *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, IV, 197, 22 agosto 1946, Tipografia di Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3.
79. "Un segno", *La Tribuna del Popolo*, LXIV, 203, 1 settembre 1946, Tipografia La Tribuna, Roma, p. 3.
80. "La felicità", *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, IV, 218, 15 settembre 1946, Tipografia di Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3.
81. "La felicità", *Il Giornale. Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 15 settembre 1946, L'Arte Tipografica, Napoli.
82. "La lezione di Carlo Porta", *Il Giornale. Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 28 settembre 1946, L'Arte Tipografica, Napoli.
83. "Te lucis ante: 1-4", *Lettere d'Oggi*, n.s. 1, ottobre 1946, Tipografia Capacelli, Roma, p. 1.
84. "Gina", *Il Giornale. Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 17 ottobre 1946, L'Arte Tipografica, Napoli.
85. "Anni di Bologna [Antonio Delfini]", *Lettere d'Oggi*, n.s. 2, novembre 1946, Tipografia Capacelli, Roma, p. 3.
86. "'Anni di Bologna' per venticinque lettori [Antonio Delfini]", *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, IV, 278, 24 novembre 1946, Tipografia di Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3.

1947

87. "Te lucis ante", *Letteratura*, IX, 1 fasc 32, gennaio-febbraio 1947, Edizioni di 'Letteratura', Firenze, pp. 41-45.
88. "Un amico a Montecitorio [V]", *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, V, 2, 2 gennaio 1947, Tipografia in Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p.1.

89. "Crepuscolo del 'Ritrovo'", *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, V, 17, 19 gennaio 1947, Tipografia in Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3.
90. "Addio Mr. Keeny così brutto ma...", *La Nazione del Popolo*, 2 febbraio 1947, Firenze, p. 3.
91. "Un amico a Montecitorio", *Il Giornale. Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 2 febbraio 1947, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3.
92. "Mr. Keeny se ne va", *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, V, 30, 4 febbraio 1947, Tipografia in Via Solferino. Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 1.
93. "Traduzioni: Dalle 'couples' di Paul Jean Toulet", *Il Mondo Europeo*, III, 1, 38, 1 marzo 1947, Tip. Società Editrice Italiana, Roma-Firenze, p. 15. [Dalle "couples" XXIII, LXVIII, LXXXIII, LXXXVIII, C, CIV, CV, CVII, di Paul Jean Toulet, con nota dell'Autore.]
94. "Sáragat o Saragát?", *Ovest*, 13 aprile 1947, SATET, Torino, pp. 2-4.
95. "11.000 ebrei a Roma", *Ovest*, 27 aprile 1947, SATET, Torino, p. 9.
96. "Fin quando suoneranno le campane di Civita?", *Ovest*, 4 maggio 1947, SATET, Torino.
97. "Milano andata e ritorno", *Ovest*, 18 maggio 1947, SATET, Torino.
98. "Purgatorio dei travet", *Il Giornale. Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, IV, 116, 18 maggio 1947, L'Arte Tipografica, Napoli.
99. "Due poesie", *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, V, 121, 22 maggio 1947, Tipografia in Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3. ["Ma a chi se non a Te..." ("8"); "Quando più ero solo..." ("11") da *Te lucis ante* (1946-1947), Ubaldini Editore, Roma, 1947, pp. 22, 25.]
100. "Giovanni Verga e il cinematografo", *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, V, 127, 29 maggio 1947, Tipografia in Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3.
101. "Poesie", *Lettere D'Oggi*, 6-7, giugno-agosto 1947, Tipografia Capacelli, Roma, p. 5. [Di G. Bassani, A. Frassinetti, M. Mazzocchi, A. Rinaldi, Lorenzo Sbragi, Mario Tobino.]
102. "Te lucis ante: 12 bis", *Quaderno Mensile di Lettere-Arti*, I, 1, giugno 1947, Soc. An. Emiliana, Ferrara, p. 6.

103. "Verga e il cinematografo", *Il Mondo Europeo*, III, 9 (46), 1 luglio 1947, Tipografia Società Editrice Italiana, Roma-Firenze, pp. 9-10.
104. "I concorsi letterari del festival di Firenze", *Fiera Letteraria*, II, 28, 10 luglio 1947, Edizioni della Bussola, Roma, p. 3.
105. "Cronache di Roma", *Il Mondo Europeo*, III, 10 (47), 15 luglio 1947, Tipografia Società Editrice Italiana, Roma-Firenze, p. 13.
106. "Dalla poesia pura all'assenza di poesia", *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, V, 20, 20 luglio 1947, Tipografia in Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano. [Lettera al Direttore a proposito del "duro giudizio del Croce".]
107. "Bassani risponde a Morsucci", *Fiera Letteraria*, II, 31, 31 luglio 1947, Edizioni della Bussola, Roma, p. 2. [Roberto Morsucci, di Roma, vincitore del premio per la poesia 'Appello ai preti tedeschi', Festival di Firenze, scrive al redattore, 'Per una cronaca', il 24 luglio 1947.]
108. "Bologna vuol fare concorrenza a Milano", *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, V, 207, 31 agosto 1947, Tipografia in Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3.
109. "La felicità", *L'Italia Socialista*, V, 88, 21 settembre 1947, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.
110. "Arte a Roma. Visita agli studi di Guttuso, Mazzacuranti e Leoncillo", *Il Mondo Europeo*, III, 15 (52), 1 ottobre 1947, Tipografia Società Editrice Italiana, Roma-Firenze, pp. 12-13.
111. "Il chiromante", *L'Italia Socialista*, V n.s., 130, 9 novembre 1947, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.
112. "Due poesie", *Il Popolo. Quotidiano dell'Alta Italia*, V, 269, 13 novembre 1947, Tipografia di Via Solferino, Concessionaria escl. Soc. p. Az. A. Manzoni & C., Milano, p. 3. [Da *Te lucis ante* (1946-1947), Ubaldini Editore, Roma: "Tenera luce eliso..." ("13"); "M'avessi da bambino..." ("18"), pp. 27, 32.]
113. "Due mostre all'Art Club e a l'Obelisco", *Il Mondo Europeo*, III, 18 (55), 15 novembre 1947, Tipografia Società Editrice Italiana, Roma-Firenze, p. 13.
114. *Te lucis ante* (1946-1947), Ubaldini Editore, Roma, 1947, 52pp.

115. “Un momento, un punto”, *L'Italia Socialista*, V n.s., 164, 21 dicembre 1947, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.
116. “L'amore del letterato [Gina]”, *L'Italia Socialista*, V, 168, 28 dicembre 1947, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.

1948

117. “Il muretto di cinta”, *L'Italia Socialista*, VI, 25, 29 gennaio 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.
118. “Inutile imporre l'insegnamento come s'impone il servizio militare. L'analfabetismo in Lucania non è solo questione di Abbici”, *L'Italia Socialista*, VI n.s., 28, 1 febbraio 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 4.
119. “La staffetta degli invasori”, *L'Italia Socialista*, VI, 52, 29 febbraio 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.
120. “Soldati scrittore”, *L'Italia Socialista*, VI n.s., 69, 20 marzo 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.
121. “Soldati scrittore”, *Il Progresso d'Italia*, III, 85, 29 marzo 1948, S.T.E.B., Bologna, p. 3.
122. “Neorealisti italiani”, *Lo Spettatore Italiano*, I, 4, aprile 1948, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 52-54. [Recensione a *L'onda dell'incrociatore*, di Pierantonio Quarantotto Gambini, Einaudi, Torino, 1947; *Il compagno*, di Cesare Pavese, Einaudi, Torino, 1947; *E' stato così*, di Natalia Ginzburg, Einaudi, Torino, 1947.]
123. “Giovanni Verga cinematografico”, *L'Italia Socialista*, VI, 75, 1 aprile 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.
124. “Dal profondo”, *Fiera Letteraria*, III, 14, 11 aprile 1948, Edizioni della Bussola, Roma, p. 3.
125. “Un letterato parla di due pittori. Impressioni di Giorgio Bassani sulle Mostre di Gentilini e Monachesi”, *L'Italia Socialista*, VI, 127, 20 aprile 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.
126. “Recensione: ‘Artemisia’”, *Lo Spettatore Italiano*, I, 5, maggio 1948, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 78-79. [Ad *Artemisia*, di Anna Banti, Sansoni, Firenze, 1947.]
127. “Soldati scrittore”, *Il Giornale. Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 113, 15 maggio 1948, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3.

128. "Soldati scrittore", *La Rassegna d'Italia*, III, 6, giugno 1948, Casa Editrice Gentile, Milano, pp. 697-699.
129. "Neorealisti italiani", *L'Italia Socialista*, VI, 127, 1 giugno 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.
130. "Neorealisti italiani", *Il Giornale. Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 142, 18 giugno 1948, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3.
131. "Musica luterana nella Chiesa di S. Ignazio", *Il Giornale. Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 150, 27 giugno 1948, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3.
132. "In piedi e seduti", *Lo Spettatore Italiano*, I, 7, luglio 1948, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 107-109. [Recensione a *Parliamo dell'elefante* di Leo Longanesi, Longanesi Editore, Milano, 1948.]
133. "Storia d'amore", *Botteghe Oscure*, I, primavera, 7 luglio 1948, Riccardo Ricciardi, Napoli, pp. 93-129.
134. "Artemisia", *L'Italia Socialista*, VI, 203, 29 agosto 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.
135. "Artemisia", *Il Giornale. Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 210, 7 settembre 1948, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3.
136. "Piccolo salotto soffocante", *L'Italia Socialista*, VI, 230, 30 settembre 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.
137. "Impressioni sulle mostre di Gentilini e Monachesi", *Momento Sera*, 18 ottobre 1948, S.E.I., Roma.
138. "In piedi e seduti", *Il Giornale. Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 265, 10 novembre 1948, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3. [Recensione a *Parliamo dell'elefante*, di Leo Longanesi, Longanesi & C., Milano, 1948.]
139. "Piccolo salotto soffocante", *Il Giornale. Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, V, 270, 16 novembre 1948, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3.
140. "'Dal profondo' & 'In memoria del padre I-VI'", *Botteghe Oscure*, II, autunno, dicembre 1948, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 191-193.

141. "Recensione: Lauro De Bosis", *Lo Spettatore Italiano*, I, 12, dicembre 1948, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 185-187. [A *Storia della mia morte*, di Lauro De Bosis, a cura di Gaetano Salvemini e Mario Vinciguerra, De Silva, Torino, 1948.]
142. "La libertà", *L'Italia Socialista*, VI, 298, 18 dicembre 1948, Tipografia SAIG, Roma, p. 3.

1949

143. "Traduzioni di Dickinson e Eliot", *Poeti americani (1662-1945)*, a cura di Gabriele Baldini, De Silva Editore, Torino, 1949, pp. xxxiii, 253, 255, 383. [Di "I died for beauty", di Emily Dickinson & "The wind sprang up at four o'clock", di T. S. Eliot.]
144. "Maria Algranati: Poesie", *Lo Spettatore Italiano*, II, 1, gennaio 1949, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 14-15. [Rassegna bibliografica.]
145. "Da un bel libro a un bel film", *L'Illustrazione Italiana*, LXXVI, 2, 9 gennaio 1949, Garzanti Editore, Milano, p. 60.
146. "Recensione: Lauro De Bosis", *Il Giornale: Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, VI, 65, 17 marzo 1949, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3. [A *Storia della mia morte*, di Lauro De Bosis, a cura di Gaetano Salvemini e Mario Vinciguerra, De Silva, Torino, 1948.]
147. "Comisso in Oriente", *L'Illustrazione Italiana*, LXXVI, 12, 20 marzo 1949, Garzanti Editore, Milano, p. 418.
148. "Un eroe dell'antifascismo, Lauro De Bosis I", *Mondo Operaio*, II, 19, 9 aprile 1949, S.E.T.I., Roma, p. 8. [Recensione a *Storia della mia morte*, di Lauro De Bosis, a cura di Gaetano Salvemini e Mario Vinciguerra, De Silva, Torino, 1948. Part I.]
149. "Un eroe dell'antifascismo, Lauro De Bosis II", *Mondo Operaio*, II, 20, 16 aprile 1949, S.E.T.I., Roma, p. 12. [Recensione a *Storia della mia morte*, di Lauro De Bosis, a cura di Gaetano Salvemini e Mario Vinciguerra, De Silva, Torino, 1948. Part II.]
150. "Mario Soldati, romanziere e regista", *L'Illustrazione Italiana*, 76, 16, 17 aprile 1949, Garzanti Editore, Milano, pp. 546-547.

151. "La scelta della patria: Lettera al direttore", *Il Mondo*, I, 10, 23 aprile 1949, *Il Mondo*, Roma, p. 14. [Dibattito sull'articolo dell'On.le Sacco (*Mondo*, n. 8), con Augusto Frassinetti e Cecrope Barilli. Rivista settimanale.]
152. "Lauro De Bosis il 3 ottobre 1931 volò su Roma lanciando parole di fede democratica", *Il Lavoro Nuovo: Quotidiano della Federazione del Partito Socialista Italiano*, V, 102, 29 aprile 1949, Federazione Ligure del Partito Socialista Italiana di Unità Proletaria, Tipografia il Lavoro, Genova, p. 3. [Recensione a *Storia della mia morte*, di Lauro De Bosis, a cura di Gaetano Salvemini e Mario Vinciguerra, De Silva, Torino, 1948.]
153. "Dal profondo", *Fiera Letteraria*, IV, 26, 26 giugno 1949, Edizioni della Bussola, Roma, p. 3.

1950

154. "Canti e preghiere della Tosatti", *Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature. Vol. II, Opere C-D*, Valentino Bompiani Editore, Milano, 1950, p. 56.
155. "Giuditta", *Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature. Vol. III, Opere: E-H*, Valentino Bompiani Editore, Milano, 1950, p. 655.
156. "Love story", *An anthology of new Italian writers*, a cura di Marguerite Caetani, Botteghe Oscure, Roma, 1950, pp. 307-344. [Tradotta da Margaret Bottrall.] ✂ ing ✂
157. "Ludovico Ariosto e Alessandra Benucci", *Storie d'amore*, Edizioni Radio Italiano, Torino, 1950, pp. 23-28.
158. "Poems", *An anthology of new Italian writers*, a cura di Marguerite Caetani, Botteghe Oscure, Roma, 1950, pp. 91-95. [Tradotte da William Weaver. "Valle dell'Aniene", "Dal carcere", "Vide cor meum", "In memoriam", I, "Sogno", II, "A mio padre"]. ✂ ing ✂
159. "Prima idea per 'La passeggiata prima di cena'", "...e chi non sa, su' danno". *Mensile di Arte-Letteratura-Bibliografia*, XIX, 3, marzo 1950, Industrie Grafiche V. Lischi & Figli, Pisa, pp. 13-15.
160. "Poesie del 'Premio Roma' 1949: Da 'Te Lucis Ante'", *Fiera Letteraria*, V, 14, 19 marzo 1950, Edizioni della Bussola, Roma, p. 5.

161. "La Trieste di Giovanni Guglielmo Sartorio", *Lo Spettatore Italiano*, III, 4, aprile 1950, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 86-91.
162. "Annibale Zucchini, pittore ferrarese", *Fiera Letteraria*, V, 14, 2 aprile 1950, Edizioni della Bussola, Roma, p. 7.
163. "Cattolici cattivi", *Il Mondo*, II, 16, 22 aprile 1950, Il Mondo, Roma, p. 4.
164. "Quattro poesie", *Botteghe Oscure*, V, primavera, maggio 1950, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 90-91. ["I."/"L'effimera creatura"; "II."/"Bei colori"; "III. (a M. C.)"/"L'alba ai vetri"; "IV."/"Ho visto in sogno".]
165. "La Trieste di Giovanni Guglielmo Sartorio", *Mondo Operaio*, III, 80, 10 giugno 1950, S.E.T.I., Roma, p. 11. [Recensione ad *Intelligenza di Trieste. Le memorie di G. G. Sartorio*, Parte I.]
166. "La Trieste di Giovanni Guglielmo Sartorio II", *Mondo Operaio*, III, 82, 24 giugno 1950, S.E.T.I., Roma, p. 11. [Recensione ad *Intelligenza di Trieste. Le memorie di G. G. Sartorio*, Parte II.]
167. "Levi e la crisi", *Paragone-Letteratura*, I, agosto 1950, Sansoni Editore, Firenze, pp. 32-40.
168. "Vita sempre difficile della cultura Triestina, I.", *Il Giornale. Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 26 ottobre 1950, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3.
169. "La Trieste di Sartorio credeva nella prosperità eterna, II.", *Il Giornale. Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno*, 27 ottobre 1950, L'Arte Tipografica, Napoli, p. 3.
170. "I fiori dei campi", *Botteghe Oscure*, VI, autunno, novembre 1950, Istituto Grafico Tiberino, Roma, p. 161.

1951

171. "'Il romanzo borghese' di Antoine Furetière", *Romanzi francesi dei secoli XVII e XVIII. Vol. I*, a cura di Michele Rago, Valentino Bompiani & C., Milano, 1951, pp. 68-135.
172. "'La capanna indiana' di Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre", *Romanzi francesi dei secoli XVII e XVIII. Vol. II*, a cura di Michele Rago, Valentino Bompiani & C., Milano, 1951, pp. 406-445.

173. "La passeggiata prima di cena", *Botteghe Oscure*, VII, primavera, aprile 1951, Arnoldo Mondadori Editore, Roma, pp. 17-52.
174. "Nota su Soldati", *Paragone-Letteratura*, II, 20, agosto 1951, Sansoni Editore, Firenze, pp. 33-39.
175. *Un'altra libertà*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1951, 70pp.

1952

176. "Presentazione", *Giovanni Omiccioli*, De Luca Editore, Roma, 1952, pp. 7-16.
177. "Villa Glori", *Panorama dell'arte italiana*, a cura di Marco Valsecchi e Umbro Apollonio, Editori Lattes, Torino, 1952, p. 420. [L'arte nel 1951.]
178. "Voci varie", *Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature. Vol. VIII, Personaggi: A-Z*, Valentino Bompiani Editore, Milano, 1952.
179. "A walk before dinner I-III", *World Review*, N.S., 37, marzo 1952, Hulton Press, Ltd., London, pp. 44-50. [*Una passeggiata prima di cena*; tradotta da Gwyn Morris; da *Botteghe Oscure*.] ✂ ing ✂
180. "A walk before dinner IV-VI", *World Review*, N.S., 38, aprile 1952, Hulton Press, Ltd., London, pp. 44-56. [*Una passeggiata prima di cena*; tradotta da Gwyn Morris; da *Botteghe Oscure*.] ✂ ing ✂
181. "Una lapide in via Mazzini", *Botteghe Oscure*, X, autunno, ottobre 1952, Arnoldo Mondadori Editore, Roma, pp. 444-479.

1953

182. "'Idillio'; 'Cena di Pasqua'; 'Retrovia'; 'Bei colori del cielo odiarvi, ora, che vale'", *Lirica del Novecento: Antologia di poesia italiana*, a cura di Luciano Anceschi e Sergio Antonelli, Vallecchi Editore, Firenze, 1953, pp. 709-712.
183. "Un inedito di Mario Cavaglieri", *Paragone-Arte*, IV, 39, marzo 1953, Sansoni Editore, Firenze, pp. 51-53.
184. *La passeggiata prima di cena*, Sansoni Editore, Firenze, 1953, 192pp.

1954

185. "Gli ultimi anni di Clelia Trotti I-IV", *Paragone-Letteratura*, V, 52, aprile 1954, Sansoni Editore, Firenze, pp. 43-79. [Del 1953.]
186. "Recensione", *Lo Spettatore Italiano*, VII, 7, luglio 1954, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 352-354. [A *Il taglio del bosco*, di Carlo Cassola, Fratelli Fabbri, Milano, 1954.]
187. "Una poesia in equilibrio. L'arte di Omiccioli vive tra una minuta esposizione di fatti di sapore neorealistico e un lirismo violento", *Fiera Letteraria*, IX, 27, 4 luglio 1954, Edizioni della Bussola, Roma, p. 8.
188. "Uno dei 'nostri figli'", *Cinema. Quindicinale di Divulgazione Cinematografica*, VII, XII, 138, terza serie, 25 luglio 1954, Arti Grafiche Biemme, Milano, pp. 417-420. [Soggetto per sceneggiatura con Michelangelo Antonioni e Suso Cecchi d'Amico.]
189. "Mario Soldati", *Fiera Letteraria*, IX, 48, 28 novembre 1954, Edizioni della Bussola, Roma, pp. 3, 7.

1955

190. "'Non piangere compagno' & 'Retrovia'", *Antologia poetica della Resistenza italiana*, a cura di Elio Filippo Accrocca e Valerio Volpini, Luciano Landi Editore, Firenze, 1955, pp. 135-137.
191. *Gli ultimi anni di Clelia Trotti*, Nistri-Lischi Editore, Pisa, 1955, 105pp.
192. "Un vero maestro", *Fiera Letteraria*, X, 4, 23 gennaio 1955, Edizioni della Bussola, Roma, p. 6. [A proposito di Roberto Longhi.]
193. "Il giardino dei Finzi-Contini (Primo appunto)", *Il Caffè Politico e Letterario. Mensile di Attualità*, III, 2, febbraio 1955, "La Poligrafica" di Vallecchi, Roma, pp. 9-10.
194. "Una notte del '43", *Botteghe Oscure*, XV, primavera, marzo 1955, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 410-450. [Dedicato a Roberto Longhi.]
195. "I romanzi di Petroni", *Lo Spettatore Italiano*, VIII, 4, aprile 1955, Lo Spettatore Italiano Editore, Roma, pp. 143-145.
196. "Non piangere compagno", *Fiera Letteraria*, X, 23, 5 giugno 1955, Edizioni della Bussola, Roma, p. 3.

197. "Il parere di quattro scrittori. Perché il libro d'autore non è popolare nel nostro Paese?", *Il Contemporaneo*, 18 giugno 1955, Roma, p. 4.
198. "Poesie del '46", *Officina*, I, 4, dicembre 1955, Tip. Calderini, Bologna, pp. 143-145. [Allegata, nota di Cesare Garboli.]

1956

199. "Una notte del '43", *Competizione Democratica. Periodico del Socialismo e della Democrazia Ferraresi*, II, 1, gennaio 1956, S.T.E.B., Bologna, pp. 18-22.
200. "Cassola appunti", *Paragone-Letteratura*, VII, 74, febbraio 1956, Sansoni Editore, Firenze, pp. 73-75.
201. "Riviste e movimenti da salvare 1920-1943", *Il Caffè Politico e Letterario. Mensile di Attualità*, IV, 2, febbraio 1956, "La Poligrafica" di Vallecchi, Roma, p. 23. [A cura di Mario Gromo.]
202. *Cinque storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1956, 266pp. Collana "I coralli" 69.
203. "Poscritto", *Paragone-Letteratura*, VII, 76, aprile 1956, Sansoni Editore, Firenze, pp. 51-56. [A proposito di Roberto Longhi.]
204. "La carriera di Manlio Cancogni", *L'Espresso*, 20 maggio 1956, Nuove Edizioni Romane, Roma, p. 12. [Recensione a *La carriera di Pimlico*, di Manlio Cancogni, Einaudi, Torino, 1956.]
205. "Hemingway e Manzoni", *Paragone-Letteratura*, VII, 78, giugno 1956, Sansoni Editore, Firenze, pp. 39-42.
206. "Manzoni e Porta", *Paragone-Letteratura*, VII, 78, giugno 1956, Sansoni Editore, Firenze, pp. 36-39.
207. "Un poeta sconosciuto. Dietro il dialetto il pudore di Noventa", *L'Espresso*, II, 32, 2 agosto 1956, Nuove Edizioni Romane, Roma, p. 18. [Recensione a *Versi e poesie*, di Giacomo Noventa, Edizioni di Comunità, Milano, 1956.]
208. "Sul cinema. Parlatorio. La stampa e la crisi", *Cinema Nuovo. Rassegna Quindicinale*, V, 88, 25 agosto 1956, Giangiacomo Feltrinelli Editore s.i.a.s., Milano, pp. 89-90.

1957

209. "Il muro di cinta", *Palatina*, I, 1, gennaio-marzo 1957, SEDIT, Parma, pp. 24-27.
210. "Annabella e affini", *Fiera Letteraria*, XII, 5, 3 febbraio 1957, Edizioni della Bussola, Roma, p. 3. [Su Anna Banti.]
211. "Traduzioni. René Char. Poesie", *Paragone-Letteratura*, VIII, 94, ottobre 1957, Sansoni Editore, Firenze, pp. 56-59.
212. "La verità è sempre educativa: Scrittori e il cinema", *Fiera Letteraria: Settimanale di Lettere Arti Scienze*, XII, 48, 1 dicembre 1957, Edizioni della Bussola, Roma, p. 3.
213. "Lo scrittore può dare un contributo al cinema", *Cinema Nuovo. Rassegna Quindicinale*, 120-121, 15 dicembre 1957, La Scuola di Arzignano, Milano, p. 324. [Incontri tra scrittori; Convegno del Centro Studi dell'Anica.]

1958

214. "Paul Jean Toulet & René Char", *Poesia straniera del Novecento*, a cura di Attilio Bertolucci, Aldo Garzanti Editore, Milano, 1958, pp. 2-5.
215. "Prefazione", *Il Gattopardo*, di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Feltrinelli Editore, Milano, 1958, pp. 7-13. [Datata settembre 1958.]
216. "Si spacciava per 'Medaglia d'Oro'", *Almanacco letterario Bompiani 1959*, a cura di Valentino Bompiani & Cesare Zavattini, Casa Editrice Valentino Bompiani & C. - S.p.A., Milano, 1958, pp. 102-103.
217. "Una notte del '43", *La nuova narrativa italiana. Vol. I*, a cura di Giacinto Spagnoletti, Casa Editrice Ugo Guanda, Parma, 1958, pp. 59-98.
218. "Una notte del '43", *Racconti italiani*, a cura di Giovanni Carocci, C. M. Lerici Editore, Milano, 1958, pp. 107-150. [Prefazione di Alberto Moravia; illustrazioni di Giulio Gonfalonieri.]
219. "Il mistero di Ninfa", *Il Gatto Selvatico. Mensile Aziendale dell'Ente Nazionale Idrocarburi*, IV, 1, gennaio 1958, Istituto Geografico De Agostini, Novara, pp. 15-17. [Diretta da Attilio Bertolucci.]
220. "Gli occhiali d'oro", *Paragone-Letteratura*, IX, 98, febbraio 1958, Sansoni Editore, Firenze, pp. 6-75.

221. “‘A Ligurino’ (Imitazione da Orazio)”, *Paragone-Letteratura*, IX, 100, marzo 1958, Sansoni Editore, Firenze, p. 119.
222. *Gli occhiali d'oro*, Giulio Einaudi Editore S.p.A., Torino, 1958, 150pp.
223. “Cinque domande agli scrittori”, *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, III, 22, 31 maggio 1958, Tipografia SAIG, Roma, p. 13. [Risposte di Bassani e Franciosa, a cura di Lino Del Fra.]
224. “La casa sotto l'erba”, *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, III, 22, 31 maggio 1958, Tipografia SAIG, Roma, p. 14. [Primo capitolo de *Il Giardino dei Finzi-Contini*.]
225. “Scrittori in macchina. Da Ferrara a Roma con sosta e cena in Umbria”, *Il Gatto Selvatico. Mensile Aziendale dell'Ente Nazionale Idrocarburi*, IV, 8, agosto 1958, Istituto Geografico De Agostini, Novara, pp. 16-17. [Diretta da Attilio Bertolucci.]
226. “Plaque on the Via Mazzini, A story”, *Commentary*, 26, 4, ottobre 1958, American Jewish Committee, New York, pp. 303-321. ⌘ ing ⌘
227. “Le condizioni dello scrittore”, *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, III, 43, 1 novembre 1958, SAIG, Roma, p. 13. [Discorso al Congresso Internazionale degli Scrittori a Napoli.]
228. “Una precisazione di Bassani”, *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, III, 45, 15 novembre 1958, SAIG, Roma, p. 12.
229. “Un minimo di rispetto”, *Corriere d'Informazione*, 17-18 novembre 1958, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3. [“Le scarpe da tennis” assieme a “Si spacciava per ‘Medaglia d'Oro’”.]
230. “Il video non si addice alla letteratura contemporanea? Lo scrittore Giorgio Bassani davanti al televisore”, *Vie Nuove: Settimanale di Politica, Attualità e Cultura*, XIII, 46, 22 novembre 1958, Roma, p. 43. [A cura di Arturo Gismondi.]
231. “Presentazione”, *L'Espresso*, 14 dicembre 1958, Nuove Edizioni Romane, Roma, pp. 13-14. [Di un racconto inedito, *I gattini*, di Giuseppe Tomasi di Lampedusa.]

1959

232. “Dalle torri di Ferrara”, *Vecchia città*, Edizioni ‘Il Bulino’, Ferrara, 1959, p. 21.

233. "Gli articoli dell'anno", *Almanacco letterario Bompiani 1960*, Casa Editrice Valentino Bompiani & C. - S.p.A., Milano, 1959, p. 237. [Segnalazioni di alcuni letterati.]
234. "Recensione", *La Voce della Giustizia. Settimanale di Affermazione del Diritto e di Formazione della Coscienza Giuridica dei Cittadini*, 17 gennaio 1959, Torino. [A *Il Gattopardo*.]
235. "Giorgio Bassani: *Botteghe Oscure* prima dei 'Gettoni'", *Il Giorno*, IV, 59, 10 marzo 1959, Società Editrice Lombarda, Milano, p. 9. [Afferma che Carlo Cassola e Manlio Cancogni sono usciti su *Botteghe Oscure* prima che nei 'Gettoni'.]
236. "Nota a 'Giuseppe Tomasi di Lampedusa: Lezioni su Stendhal'", *Paragone-Letteratura*, IX, 112, aprile 1959, Sansoni Editore, Firenze, p. 3. [N.d.R., non firmata.]
237. "I meriti del Latinuccio", *L'Illustrazione Italiana*, 86, 5, maggio 1959, Garzanti Editore, Milano, p. 62.
238. "Risposte a nove domande sul romanzo", *Nuovi Argomenti*, 38-39, maggio-agosto 1959, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 1-2.
239. "Lettera a Pannunzio", *Il Mondo*, XI, 39, 29 settembre 1959, Il Mondo, Roma, p. 16. [Su Costantino e la SPAL di Ferrara.]

1960

240. *Le storie ferraresi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, 328pp.
241. "Canzone 'Laura Betti'", *Giro a vuoto: Canzoni di L. Antonioni, Arbasino, Bassani, C. Cederna, Flaiano, Fortini, Mauri, Moravia, Negri, Parise, Pasolini, Patti, Soldati*, All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1960, p. 55. [Cantate la prima volta al Teatro Gerolamo di Milano da Laura Betti il 27 gennaio 1960. Su musica di Gino Negri.]
242. "L'Arialdia", *Programma di sala*, Teatro Eliseo, Roma, 22 dicembre 1960, Italgraf S.P.A., Roma, 1960, pagine non numerate. [Di Giovanni Testori; regia di Luchino Visconti.]
243. "Matteo Maria Boiardo e Antonia Caprara", *Atti e Memorie (Serie 3a)*, III, 3°-4°, 1960, Arcadia: Accademia Letteraria Italiana, Roma, pp. 5-27.
244. "Prefazione", *Ciclo delle Valli*: Mostra al Chiostrino di San Romano, Ferrara, 1960, pagine non numerate.

245. "Risposta a una inchiesta sul romanzo", *Saggi italiani 1959*, a cura di Alberto Moravia ed Elémire Zolla, Casa Editrice Valentino Bompiani & C. Spa, Milano, 1960, pp. 69-70.
246. "'Bisogna che gli ebrei italiani si decidano ad essere antifascisti prima di essere soltanto ebrei' dichiara lo scrittore Bassani", *Le Ore: Settimanale di Attualità*, 6 febbraio 1960, Milano.
247. "Noventa poeta", *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, V, 28, 9 luglio 1960, Tipografia SAIG, Roma, p. 13.
248. "'Lisboa è una cidade onde apetece viver'-diz Giorgio Bassani", *Diario Popular*, 11 agosto 1960, Sociedade Industrial de Imprensa, Lisboa, pp. 3, 10. [A cura di Rosalia Braamcamp.] ¶ por ¶
249. *Una notte del '43*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960, 80pp.
250. "Congedo", *Botteghe Oscure*, XXV, autunno, ottobre 1960, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 434-439.
251. "Tre domande a Bassani sul film di Vancini", *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, 8 ottobre 1960, Tipografia SAIG, Roma, p. 9. [A cura di Claudio Varese.]
252. "Lo scrittore Giorgio Bassani candidato del PSI a Ferrara", *Avanti! Quotidiano del Partito Socialista Italiano*, LXIV, 244, 12 ottobre 1960, Ed. "Avanti!" spa, Roma, pp. 1, 8.
253. "Bassani annuncia un nuovo 'Gattopardo'", *Mondo Nuovo*, 23 ottobre 1960, GATE, Roma. [A cura di Walter Pedulla.]
254. "Chi vuole la censura e chi no. Nessuno la vuole com'è adesso", *Corriere d'Informazione*, 23-24 novembre 1960, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, pp. 3-4. [Referendum sull'Arte e la Morale.]
255. "Gli scrittori si confessano. Bassani: 'Inflazione di Gattopardi'", *Paese Sera*, 25-26 novembre 1960, IMPREDIT, Roma, pp. 7, 8. [A cura di Adolfo Chiesa.]
256. "Manzoni e il cinema", *Paragone-Letteratura*, XI, 132, dicembre 1960, Sansoni Editore, Firenze, pp. 58-63.

1961

257. "Nota editoriale", *Poesie della fine del mondo*, di Antonio Delfini, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano, 1961.

258. "Prefazione", *Racconti*, di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano, 1961, pp. 7-13.
259. "Ravenna", *Tuttitalia: Enciclopedia dell'Italia antica e moderna. Emilia Romagna, Vol. II*, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1961, pp. 524-526.
260. "Un minimo di rispetto", *Le più belle pagine del 1960*, scelte nei quotidiani italiani da Aldo Camerino, Aldo Martello Editore, Milano, 1961, pp. 23-27.
261. "E' morto solo con se stesso (Hemingway)", *L'Espresso*, VII, 33, 13 agosto 1961, Nuove Edizioni Romane, Roma, p. 18.
262. "Frammento 1942", *Palatina*, V, 20, ottobre-dicembre 1961, SEDIT, Parma, pp. 5-8.

1962

263. "Pelandra", *I maestri del racconto italiano*, Rizzoli Editore, Milano, 1962, pp. 3-11. [*Les neiges d'antan*.]
264. "Presentazione mostra di Eva Carocci", *Galleria L'Obelisco*, 1962, Tipografia Taccari, Roma, pagine non numerate. [Assieme a Elsa Morante.]
265. "Ravenna", *Le più belle pagine del 1961*, scelte nei quotidiani italiani da Aldo Camerino, Aldo Martello Editore, Milano, 1962, pp. 85-92.
266. "Un topo nel formaggio", *Nuovi racconti italiani*, a cura di Antonio Baldini, Nuova Accademia Editrice Spa, Milano, 1962, pp. 73-80.
267. "Presentazione", *Paesaggio di Spina*, di Mimì Quilici Buzzacchi, De Luca Editore, Roma, 1962, pp. 7-11. [Testo di una trasmissione RAI, 11 dicembre 1959.] ✂ ita/ing ✂
268. *Il giardino dei Finzi-Contini*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1962, 296pp.
269. "Il sofà delle muse. Una ventata di poesia dal giardino di Bassani", *Oggi: Settimanale di Politica, Attualità e Cultura*, XVIII, 8, 22 febbraio 1962, Rizzoli Editore, Milano, pp. 64-66. [A cura di Domenico Porzio.]
270. "Una ventata di poesia dal giardino", *Oggi Illustrato*, XVIII, 8, febbraio 1962, Rizzoli Editore, Milano, pp. 64-66. [A cura di Domenico Porzio.]

271. “Alla ricerca del cuore sepolto di Micòl”, *L’Unità: Organo del Partito Comunista Italiano*, XXXIX, 46, 23 febbraio 1962, Edit S.p.A. l’Unità, Milano, p. 3. [A cura di Ottavio Cecchi.]
272. “La nuit de 43...I”, *Le Figaro Littéraire*, 24 febbraio 1962, Le Figaro, Paris, p. 14. [Traduzione di Michel Arnaud.] ⌘ fra ⌘
273. “Un sorriso sotto il talèd”, *L’Espresso*, VIII, 8, 25 febbraio 1962, Nuove Edizioni Romane, Roma, p. 11. [Da *Il Giardino dei Finzi-Contini*.]
274. “La nuit de 43...II”, *Le Figaro Littéraire*, 3 marzo 1962, Le Figaro, Paris, p. 14. [Traduzione di Michel Arnaud.] ⌘ fra ⌘
275. “La Ferrara-bene di tanti, tanti anni fa”, *Epoca: Settimanale Politico di Grande Informazione*, 4 marzo 1962, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, p. 92. [A cura di Geno Pampaloni.]
276. “Una solitaria caccia al tesoro ne ‘Il giardino dei Finzi-Contini’”, *Il Lavoro Nuovo*, XVII, 60, 11 marzo 1962, Stabilimento Tipografico ‘STEL’, Genova, p. 3. [A cura di Maurilio Mazzarò.]
277. “Intervista”, *Dal Buco della Serratura*, 31 marzo 1962, Scuola Media Statale “T. Tasso” di Ferrara, Ferrara, p. 2.
278. “Il tavolo di lavoro di Bassani”, *Il Giorno*, 9 maggio 1962, Editrice Segisa, Milano. [A cura di Gaetano Scardocchia.]
279. “Intervista”, *Vita dell’Adei: Bollettino della Comunità Israelitica di Milano*, giugno 1962, Comunità Israelitica, Milano.
280. “Mimì Quilici Buzzacchi”, *Invito: Mostra organizzata dall’Ente Nazionale D’Arte e Cultura, Milano: 23 maggio-5 giugno 1962*, Ente Internazionale D’Arte e Cultura EIDAC, Milano, 1962, pagine non numerate. [Da una trasmissione RAI, 11 dicembre 1959.]
281. “Scritte nel ’41 le prime pagine dei Finzi-Contini”, *L’Unità: Organo del Partito Comunista Italiano*, XXXIX, 140, 13 giugno 1962, Edit S.p.A. l’Unità, Roma, p. 6. [A cura di Ottavio Cecchi.]
282. “In difesa di Ferrara”, *Fe, Rivista del Comune*, III, 2/3, 1962, Comune di Ferrara, Ferrara, pp. 29-32. [Intervento al Consiglio Comunale di Ferrara, 25 giugno 1962.]

283. ““Non mi piace fare il romanziere: Sono un poeta””, *Tempo: Settimanale di Politica, Letteratura e Arte*, 7 luglio 1962, Aldo Palazzi Editore, Milano, pp. 14-17. [A cura di Minella Delfini.]
284. “Pour Giorgio Bassani, le maniérisme du ‘nouveau roman’ n’est possible qu’en France”, *Le Figaro Littéraire*, 7 luglio 1962, Le Figaro, Paris. ¶ fra ¶
285. “Un livre...‘Les lunettes d’or’...un écrivain, Giorgio Bassani”, *Les Lettres Françaises*, 937, 26 luglio 1962, Les Lettres Françaises, Paris, p. 3. [A cura di Hubert Juin. A proposito de *Gli occhiali d’oro*.] ¶ fra ¶
286. “Cassola et Bassani”, *L’Express*, 23 agosto 1962, L’Express, Paris, pp. 22-23. [A cura di Dominique Fernandez.] ¶ fra ¶
287. “I malcontenti del Premio Viareggio”, *La Provincia*, XVI, 195, 29 agosto 1962, Società Editoriale Cremonese S.p.A.-Industria Graf. Ed. Pizzorni, Cremona, p. 3. [A cura di C. F.]
288. “I rimorsi di Bassani. Non gli riesce dimenticare”, *L’Espresso*, VIII, 35, 2 settembre 1962, Nuove Edizioni Romane, Roma, pp. 1, 12-13. [A cura di Manlio Cancogni.]
289. “Tra Bassani e Cecof”, *Il Nazionale: Settimanale di Politica e di Cultura*, 9 settembre 1962, SAIG, Roma.
290. *Gli occhiali d’oro*, Giulio Einaudi Editore, Collana “I coralli” 92, Torino, 1962, 126pp.
291. “Les neiges d’antan”, *Il Giorno*, 25 novembre 1962, Editrice Segisa, Milano, p. 7.
292. “Bassani difende con coraggio la screditata verità del pudore”, *Gazzetta del Popolo*, 5 dicembre 1962, Edizioni Torinesi SpA, Torino, p. 3. [A cura di Lorenzo Mondo.]
293. “Ferrara dei Principi”, *Il Giorno*, 13 dicembre 1962, Editrice Segisa, Milano, p. 3. [A cura di Giorgio Bocca.]
294. “Come gli scrittori italiani vedono la donna d’oggi: Giorgio Bassani. ‘La donna non è uno scaldino, ha gli stessi diritti dell’uomo’”, *Amica: Settimanale di Moda e Attualità del Corriere della Sera*, I, 41, 30 dicembre 1962, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, pp. 32-33. [A cura di M. S.]

295. "In difesa di Ferrara", *Avanti! Quotidiano del Partito Socialista Italiano*, 30 dicembre 1962, Partito Socialista Italiano, Roma, p. 8. [Intervento al Consiglio Comunale di Ferrara, 25 giugno 1962.]

1963

296. "Confessiamo un nostro peccato...", *La traduzione*, di Silvano Ceccherini, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano, 1963. [Risvolto di copertina.]
297. "I libri che non gli somigliano", *L'Espresso*, 26 maggio 1963, Nuove Edizioni Romane, Roma, p. 13. [A cura di Andrea Barbato.]
298. "In risposta a Comisso", *Il Gazzettino*, 77, 160, 9 luglio 1963, Tipografia Il Gazzettino, Venezia, p. 3. [Questa risposta ai commenti di Giovanni Comisso (*Il Gazzettino*, 2 luglio 1963) ritorna all'intervista dell'Autore concessa a Andrea Barbato sui scrittori veneti (*L'Espresso*, 26 maggio 1963).]
299. *L'alba ai vetri. Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, 96pp.
300. "Poscritto", *L'alba ai vetri. Poesie 1942-'50*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963, pp. 83-90.
301. "Giorgio Bassani nous parle", *Réalités Femina: Revue Mensuelle*, ottobre 1963, Imprimerie Crété, Paris, pp.114-121. [A cura di Marcel Mithois.] ¶ fra ¶
302. "Intervista proibita con Giorgio Bassani: 'Lavorate, avanguardisti!'", *Paese Sera*, 25 ottobre 1963, IMPREDIT, Roma, pp. 1, 2. [A cura di Adolfo Chiesa.]
303. "Bassani 'dietro la porta'", *Il Resto del Carlino*, LXXVIII, 291, 8 dicembre 1963, Poligrafici Editoriale, Bologna, p. 3. [A cura di Ferrante Azzali, a Lugo.]
304. "La poesia di Giorgio Bassani: Una verità impalpabile", *Corriere della Sera*, 15 dicembre 1963, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 9. [A cura di Marco Forti.]

1964

305. "Dialoghi delle Carmelitane", *Dizionario letterario Bompiani delle opere. Appendice, Vol. I, A-M*, Casa Editrice Valentino Bompiani & C. S.p.A., Milano, 1964, pp. 253-254.

306. "Hemingway", *Hemingway*, a cura di John Brown e Livia Livi, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano, 1964, pp. 231-232.
307. "L'assalto fascista alla Sinagoga di Ferrara", *Storia dell'antifascismo italiano II: Testimonianze*, a cura di Alberto Caltabiano e Luigi Arbizzani, Editori Riuniti, Roma, 1964, pp. 163-167, 313. [In collaborazione con il Comitato per le Celebrazioni Bolognesi per il Centenario dell'Unità d'Italia.]
308. "Nota introduttiva", *Una storia meravigliosa*, di Dino Terra, Casa Editrice Ceschina, Milano, 1964, pp. 9-12.
309. "Pietro Germi e Giorgio Bassani", *Cinema e letteratura*, a cura di Massimo D'Avack, Canesi Editore, Roma, 1964, pp. 93-99. [A cura di Massimo D'Avack.]
310. "Un topo nel formaggio", *Racconti firmati*, a cura di Ettore Mazzali, Nuova Accademia Editrice SpA, Milano, 1964, pp. 49-55.
311. "Une souris dans le fromage", *Novelles italiennes d'aujourd'hui*, Editions Seghers, Paris, 1964, pp. 54-58. ¶ fra ¶
312. *Dietro la porta*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, 150pp.
313. "Giorgio Bassani esorcizza il decadentismo", *Il Punto della Settimana: Opinioni e Documenti*, 11, 23 febbraio 1964, SAIG, Roma, p. 22. [A cura di Sennuccio Benelli.]
314. "I compagni della quinta B", *L'Espresso*, X, 8, 23 febbraio 1964, Nuove Edizioni Romane, Roma, p. 11.
315. "Intervista", *L'Europa Letteraria*, V, 26, febbraio 1964, Edizioni Rapporti Europei, Roma, pp. 57-61. [A cura di Giorgio Varanini.]
316. "'Sono lo storico di quel passato'", *Corriere d'Informazione*, 26-27 febbraio 1964, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3. [Bassani parla del suo nuovo romanzo, *Dietro la porta*, con Giulio Nascimbeni.]
317. "Roma, Inverno '44. (Pagine di un diario inedito)", *La Rivista Trimestrale*, III, 9, marzo 1964, La Rivista Trimestrale, Torino, pp. 102-116.
318. "Il progetto di una metropolitana sublagunare presentato dal Rotary", *Bollettino di Italia Nostra*, VIII, 37, marzo-aprile 1964, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 46-47.

319. "Infrarosso. I migliori, il linguaggio e le opere a basso costo", *Cinema Nuovo. Rassegna Bimestrale di Cultura*, XIII, 168, marzo-aprile 1964, La Scuola di Arzignano, Milano, pp. 91-93. [Diretta da Guido Aristarco; inchiesta a cura di Sandra Giannattasio.]
320. "Georgio [sic] Bassani: 250.000 exemplaires pour son deuxième roman", *Arts*, 25 marzo 1964, Paris, p. 3. [A cura di Michel Desbruères.] ¶ fra ¶
321. "La dolce avanguardia", *L'Espresso*, 12 aprile 1964, Nuove Edizioni Romane, Roma, p. 11. [A cura di Nello Ajello.]
322. "Come imparare bene l'italiano? 'Studiando il latino', dice Bassani", *L'Arena di Verona*, XCVIII, 112, 12 maggio 1964, "Athesis", Verona, p. 5. [A cura di Cesare Marchi.]
323. "'I vinti' di Verga e il cinema italiano (1947)", *Cinema Nuovo. Rassegna Bimestrale di Cultura*, XIII, 172, novembre-dicembre 1964, La Scuola di Arzignano, Milano, pp. 406-408. [Diretta da Guido Aristarco.]
324. "L'inverno del coprifuoco. Diario scritto durante i mesi dell'occupazione tedesca a Roma", *L'Espresso*, X, 47, 22 novembre 1964, Nuove Edizioni Romane, Roma, pp. 22-23, 25.
325. "Le parole preparate", *Paragone-Letteratura*, XV, 180, dicembre 1964, Sansoni Editore, Firenze, pp. 3-22.
326. "Emilio e Piero", *Avanti! Quotidiano del Partito Socialista Italiano*, LXVIII, 298, 27 dicembre 1964, Partito Socialista Italiano, Roma, p. 5. [Su *Le due città*, di Mario Soldati.]

1965

327. *Le parole preparate: Considerazioni sul tema di Venezia nella letteratura (1964)*, La Consulta di Verona, Valdonega, 1965, 27pp.
328. "Les mots apprêtés", *Venise des saisons*, La Guilde du Livre et les Editions, Clairefontaine, Lausanne, 1965, pp. vii-xiii, xv-xix, xxi-xxiv, xxvii-xxix, xxxi-xxxiii. [Con Mario Soldati.] ¶ fra ¶
329. "Roma 1944: Pagine di un diario ritrovato", *Racconti italiani 1966: Selezione dal Reader's Digest*, Selezione del Reader's Digest S.p.A., Milano, 1965, pp. 17-36.

330. "Wohlgeformte Worte", *Venedig. Stadt auf 118 Inseln*, Josef Keller Verlag, Starnberg, 1965, pp. vii-xiii, xv-xix, xxi-xxiv, xxvii-xxix, xxxi-xxxiii. [Con Mario Soldati.] ¶ ted ¶
331. "Filippo Caracciolo", *Bollettino di Italia Nostra*, IX, 45, settembre-ottobre 1965, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 3-6.
332. "Bassani si è perso nel suo giardino?", *Tempo: Settimanale di Politica, Letteratura e Arte*, 6 ottobre 1965, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, pp. 28-30. [A cura di Corrado Stajano.]
333. *Due novelle*, Sodalizio del libro, Stamperia di Venezia, Venezia, 1965, 54pp.

1966

334. "Per dove scende sereno", *Personale di Giuseppe Motti: Il Po e le sue genti: Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Civica Galleria d'Arte Moderna, 8-23 ottobre 1966*, Comune di Ferrara, Associazione 'Amici del Po', Ferrara, 1966, p. 3. [Si tratta della poesia "Emilia".]
335. "Literary realist of the left wing", *The Jerusalem Post*, 13 febbraio 1966, Jerusalem Post, Jerusalem. [A cura di Sraya Shapiro.] ¶ ing ¶
336. "Italians like Agnon's tales", *The Jerusalem Post*, 18 febbraio 1966, Jerusalem Post, Jerusalem. [A cura di S(raya). S(hapiro).] ¶ ing ¶
337. "Nazismo e fascismo: La rivoluzione come gioco (1944)", *Paragone-Letteratura*, XVII, 194/14, aprile 1966, Sansoni Editore, Firenze, pp. 3-13.
338. *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Giulio Einaudi Editore s.p.a., Saggi 381, Torino, 1966, 250pp.
339. "Discorso di apertura del Presidente dell'Associazione Giorgio Bassani al I Congresso Nazionale di Italia Nostra", *Bollettino di Italia Nostra*, X, 51, settembre-dicembre 1966, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 16-23.
340. "Natura morta (I-VI) (1964-1966)", *Paragone-Letteratura*, XVII, 200/20, ottobre 1966, Sansoni Editore, Firenze, pp. 78-116.

1967

341. “Discorso del Presidente di Italia Nostra per l’apertura della mostra ‘Italia da salvare’”, *Bollettino di Italia Nostra*, X, 53, marzo-aprile 1967, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 49-53.
342. “Michelangelo Antonioni e il diritto alla solitudine”, *Cinema Nuovo. Rassegna Bimestrale di Cultura*, XVI, 186, marzo-aprile 1967, La Scuola di Arzignano, Milano, pp. 88-92. [Diretta da Guido Aristarco.]
343. “Il poetico airone ha ispirato Bassani”, *Paese Sera*, XVIII, 73, 15 marzo 1967, IMPREDIT, Roma. [A cura di Berenice (Jolena Baldini).]
344. “Sergio Bonfantini”, *Catalogo: Mostra alla Galleria ‘La Nuova Pesa’ Roma, 18 maggio-1 giugno 1967*, Visigalli-Pasetti Arti Grafiche, Roma, 1967, pagine non numerate.
345. “L’airone (VII-XII)”, *Paragone-Letteratura*, XVIII, 208/28, giugno 1967, Sansoni Editore, Firenze, pp. 3-36.
346. “Deux italiens à Paris: D’angoisse et de lucidité”, *Les Lettres Françaises*, 15 giugno 1967, Les Lettres Françaises, Paris, pp. 15, 17. [A cura di Hubert Juin; con Dino Buzzati e Giorgio Bassani.] ¶ fra ¶
347. “Giorgio Bassani: ‘Dans mes livres, le narrateur ce n’est pas moi vraiment c’est un moi lyrique’”, *Tribune de Lausanne*, 18 giugno 1967, Imp. Reumies S.A., Lausanne, p. 9. [A cura di Pierre Descargues.] ¶ fra ¶
348. “Ce qu’il y a derrière les livres de Giorgio Bassani”, *Le Figaro Littéraire*, 19 giugno 1967, Le Figaro, Paris. ¶ fra ¶
349. “Les déclarations de Giorgio Bassani”, *Le Monde, Supplément au numéro 6990*, 5 luglio 1967, Le Monde, Paris, p. III. ¶ fra ¶
350. “Le roman italien”, *Le Soir*, 13 luglio 1967, Paris. [A cura di Adrien Jans.] ¶ fra ¶
351. “L’Italia da salvare”, *Il Comune Democratico. Rivista delle Autonomie Locali*, XXII, 10 n.s., ottobre 1967, Lega Nazionale delle Autonomie Locali, Roma, pp. 52-54. [A cura di Patrizia Carrano.]
352. “Lettera del 25 novembre 1967 a G. Di Puglia”, *Programma di Mostra: Galleria, V. E. Barbaroux, Milano*, Galleria V. E. Barbaroux, Milano, 1967, pagine non numerate.

1968

353. "Prefazione", *Castelli e monasteri siciliani*, di Gioacchino Lanza Tomasi ed Enzo Sellerio, I.R.E.S., Palermo, 1968, p. vii.
354. "Mostre, convegni, premi", *Bollettino di Italia Nostra*, XI, 57, gennaio-febbraio 1968, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 26-28. [Premio Nazionale Zanotti Bianco 1965 e 1966.]
355. "Risanare i Sassi di Matera significa valorizzarne la funzione urbanistica", *Bollettino di Italia Nostra*, XI, 58, marzo-aprile 1968, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 34-36. [Convegno di Studi sul Problema del Risanamento dei Sassi, Matera, 10 dicembre 1967.]
356. "Bassani ha scritto e ora non parla", *Il Giorno*, XIII, 219, 25 settembre 1968, Editrice Segisa, Milano, p. 5. [A cura di Ubaldo Bertoli.]
357. *L'airone: Romanzo*, Arnoldo Mondadori Editore, Collana Scrittori italiani e stranieri, Milano, 1968, 214pp.
358. "Il sogno di Edgardo: Due capitoli del romanzo 'L'Airone'", *L'Espresso*, XIV, 40, 6 ottobre 1968, Nuove Edizioni Romane, Roma, pp. 16-17.
359. "Anniversario", *Epoca: Settimanale Politico di Grande Informazione*, XIX, 944, 27 ottobre 1968, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, p. 124.
360. "Bassani. Come nasce un romanzo", *Epoca: Settimanale Politico di Grande Informazione*, XIX, 944, 27 ottobre 1968, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, pp. 120-124. [A cura di Grazia Livi.]
361. "Dibattito su Carl Mayer e l'Espressionismo", *Bianco e Nero. Rassegna Bimestrale di Studi Cinematografici e dello Spettacolo*, 11-12, novembre-dicembre 1968, Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, pp. 214-215. [Atti del Convegno di Studi su Carl Mayer, Mostra di Venezia, 1967, III parte.]
362. "Perché ho scritto 'L'airone'", *Fiera Letteraria*, XLIII, 46, 14 novembre 1968, Società Tipografica Editrice Capitolina, Roma, pp. 1, 10-12. [A cura di Manlio Cancogni.]
363. "Bassani: 'Perché uno scrittore deve dedicarsi a Italia nostra'", *La Stampa*, 102, 274, 29 novembre 1968, Editr. La Stampa S.p.A., Torino. [A cura di l.mo.]

1969

364. "Due abbozzi per 'Il giardino dei Finzi-Contini'; 'La vita è un sogno' ('L'airone'); 'Le parole preparate'[1964]; Nota di GB", *Antologia Campiello 1969*, Comitato Premio Campiello, Fondazione Cini, Venezia, 1969, pp. 16-42.
365. "Giorgio Bassani", *La moglie del tiranno. Saggi e conversazioni critiche con Moravia, Pratolini, Bassani, Cassola, Pasolini, Volpini, Ottieri, Roversi*, a cura di Ferdinando Camon, Lerici Editore, Roma, 1969, pp. 85-98.
366. "Giorgio Bassani Oder vom Sinn des Erzählens", *Laudatio-Alfred Andersch Kulturpreis der Stadt Dortmund Nelly-Sachs-Preis 1969*, Druck Wulff e Co., Dortmund, 1969, 12pp. ⌘ ted ⌘
367. "Intervista", *111 italienska forfattare*, di Borge Goran, Bokforlaget Pan/Norstedts, Stockholm, 1969, pp.50-54. [Dal luglio 1964.] ⌘ sve ⌘
368. "Les neiges d'antan", *Antologia di scrittori emiliani e romagnoli contemporanei*, a cura di Luigi Carluccio, Officina Alberto Tallone, Alpignano (TO), 1969, pp. 229-242.
369. "Nota personale", *Antologia del Campiello 1969*, Comitato Premio Campiello, Fondazione Cini, Venezia, 1969, p. 16.
370. "Il discorso di apertura di Bassani", *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 62, gennaio-febbraio 1969, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 7-12. [Il XII Convegno Nazionale sul tema "Nuove strutture per l'amministrazione dei Beni Culturali", Roma, 31 gennaio e 1-2 febbraio 1969.]
371. "I grandi narratori: Bassani", *Grazia*, 9 marzo 1969, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, pp. 37-41. [A cura di Donatella Bisutti.]
372. "Lettera a 'Muricciolo'", *L'Osservatore Romano*, CIX, 65, 19 marzo 1969, Osservatore Romano, Città del Vaticano, p. 3, "Muricciolo dei libri"; risponde Francesco Fuschini. [A proposito di Edgardo Limentani e il cap. XXXVII de *I Promessi Sposi*.]
373. "Seminario su Venezia", *Venezia 1969: Documenti di Italia Nostra 5: Atti di un dibattito nell'ambito dell'Associazione*, Associazione Italia Nostra, Roma, 1969. [Intervento di apertura al dibattito svolto nell'ambito dell'Associazione "Venezia 1969", Roma, 7 marzo 1969.]

374. “De Día no Pasa Nada”, *La Gaceta*, 20 aprile 1969, Buenos Aires. [A cura di Renata Donghi Halperin.] ⌘ spa ⌘
375. “Intervento di Giorgio Bassani”, *La difesa della natura in Italia. Atti del Congresso di Bagni di Lucca, 11-13 aprile 1969*, La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1969, pp. 63-65.
376. “Il Premio Campiello a Italia Nostra”, *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 65, luglio-agosto-settembre 1969, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 5-6.
377. “Intervento del Dr. Giorgio Bassani, Presidente del Convegno”, *Quaderni de La Pianura*, 3, luglio 1969, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura, Ferrara, pp. 56-57, 72, 77, 85. [Convegno su Comacchio, 12-13 ottobre 1968.]
378. “‘L’airone’ è un libro a cui tengo moltissimo...”, *Messaggero Veneto*, 6 settembre 1969, Messaggero Veneto, Udine, p. 3. [In occasione del Premio Campiello 1969; a cura di Dino Menichini.]
379. “Stasera la finalissima del Campiello ’69 al Teatro verde della Fondazione Cini”, *Messaggero Veneto*, 6 settembre 1969, Messaggero Veneto, Udine, p. 3. [A cura di Dino Menichini.]
380. “Bassani devolve il premio a favore di Italia Nostra”, *Il Resto del Carlino*, 8 settembre 1969, Poligrafici Editoriale, Bologna, p. 5.
381. “‘Campiello’ per Venezia”, *Corriere d’Informazione*, 8-9 settembre 1969, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3. [A cura di Giancarlo Bo.]
382. “Bassani generosissimo devolve il ‘Campiello’”, *Momento Sera*, 9 settembre 1969, S.E.I., Roma. [A cura di Vincenzo Talarico.]
383. “Giorgio Bassani: ‘Sono io lo scrittore che m’interessa di più’”, *Gazzetta del Popolo*, 10 settembre 1969, Edizioni Torinesi SpA, Torino, p. 3. [A cura di Piero Bianucci.]
384. “Questa società”, *Panorama*, VII, 179, 18 settembre 1969, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, pp. 72-76. [Intervista a cura di Emilia Granzotto.]
385. “Bassani risponde sul Campiello”, *Il Giorno*, XIV, 218, 19 settembre 1969, Editrice Segisa, Milano, p. 17. [Rubriche: Lettere al Giorno.]

386. “Bassani fa il punto”, *Il Giorno*, XIV, 223, 24 settembre 1969, Editrice Segisa, Milano.
387. “Difesa della natura e dei centri storici: Montagnana, maggio 1969”, *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 66, ottobre-novembre-dicembre 1969, Associazione Italia Nostra, Roma, p. 47.
388. “Difesa della natura e dei centri storici-Bagni di Lucca”, *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 66, ottobre-novembre-dicembre 1969, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 46-47. [Aprile 1969.]
389. ““Ho visitato stamane Taranto Vecchia, che non conoscevo...””, *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 66, ottobre-novembre-dicembre 1969, Associazione Italia Nostra, Roma.
390. “Un monumento dell’Italia da salvare: Taranto vecchia”, *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 66, ottobre-novembre-dicembre 1969, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 40-41. [Intervento alla tavola rotonda sul tema “Il centro storico di Taranto”, 22 novembre 1969.]
391. “När livet får relief”, *Svenska Dagbladet*, 11 ottobre 1969, Stockholm, p. 6. [“Quando la vita acquista rilievo”, a cura di Martha Larsson.] ¶ sve ¶
392. “Suicidio atto di amore”, *Il Mondo*, III, 9 novembre 1969, Il Mondo, Roma, pp. 50-55. [A cura di Egidio Mucci.]
393. “La ragazza dei fucili”, *Corriere della Sera*, 94, 265, 16 novembre 1969, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.
394. “Una corsa ad Abbazia”, *Corriere della Sera*, 94, 282, 9 dicembre 1969, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.
395. “Fiaba [Il richiamo]”, *Corriere della Sera*, 94, 295, 24 dicembre 1969, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.

1970

396. “Intervento al Convegno”, *Il Cònero: Suoi valori, problemi, prospettive*, Associazione Italia Nostra, Sezione di Ancona, Ancona, 1970, pp. 75-76. [Convegno ad Ancona 15 novembre 1970.]
397. “Presentazione”, *Venezia muore*, Casa Editrice Il Diaframma S.a.s., Milano, 1970, pp. 3-8. [Fotografie di Giorgio Lotti. In quattro lingue.]

398. "Altre notizie su Bruno Lattes", *Nuova Antologia*, 105, 508, fasc. 2029, gennaio 1970, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 25-29, 29-36. ["La ragazza dei fucili", pp. 25-29; "Una corsa ad Abbazia", pp.29-36.]
399. "Siamo tutti siciliani", *Giornale di Sicilia*, CX, 12, 13 gennaio 1970, Tipografia S.p.A. Giornale di Sicilia, Palermo, p. 3. [A cura di Giuseppe Servello.]
400. "Giorgio Bassani ci confida i temi della sua narrativa", *Gazzetta Letteraria*, 29 gennaio 1970, Istituto Grafico Tiberino, Roma. [A cura di Minnie Alzona.]
401. "Epitaffio (1941/1969)", *Paragone-Letteratura*, XXI, 240, febbraio 1970, Sansoni Editore, Firenze, p. 1.
402. "Presentazione: Francesco Tabusso", *Catalogo della mostra alla galleria Gian Ferrari, Milano, 5 marzo-4 aprile 1970*, 5 marzo 1970, Galleria Gian Ferrari, Milano, pp. 3-4.
403. "De Sica nel giardino di Bassani", *La Stampa*, 104, 46, 8 marzo 1970, Editrice La Stampa, Torino, p. 7. [A cura di Gaetano Tumiatì.]
404. "Il mondo e la poetica dello scrittore Giorgio Bassani", *Gazzetta di Modena*, 19 marzo 1970, Modena, p. 6. [A cura di Gianni Renoldi.]
405. "Parla Giorgio Bassani", *Newsletter*, 23 aprile 1970, Istituto Italiano di Cultura di New York, New York, pp. 10-11, 14-15.
406. "Conversazione senza complessi con 'il romanziere dell'ottimismo'", *Playmen*, 4, 5, maggio 1970, Tattilo Editrice, Roma, pp. 15-23. [A cura di Franco Valobra.]
407. "Le scarpe da tennis", *Corriere della Sera*, 95, 103, 3 maggio 1970, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.
408. "'Das Wichtigste: Kontakt zum Leser'. Gespräch mit dem italienischen Schriftsteller Giorgio Bassani", *Münchner Merkur*, 15 maggio 1970, Münchner Zeitungs-Verlag GMBH & Co. KG, München. [A cura di Ernst Günther Bleisch.] ¶ ted ¶
409. "Bassani-Autor des Widerstandes", *Spandauer Volksblatt Magazin*, giugno 1970, Spandau. [A cura di Adelbert Reif.] ¶ ted ¶
410. "La vita è un sogno", *Corriere della Sera*, 95, 134, 17 giugno 1970, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.

411. “Moderne Dichtung braucht das Engagement”, *Welt der Arbeit*, 26 giugno 1970, Köln. [A cura di Adelbert Reif.] ⌘ ted ⌘
412. “Due fiabe: ‘Il richiamo’; ‘La vita è un sogno’”, *Nuova Antologia*, CV, 2035, luglio 1970, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 330-337.
413. “‘Meat and vegetables’ [‘Un topo nel formaggio’]”, *Corriere della Sera*, 95, 153, 12 luglio 1970, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.
414. “Le ombre dei suoi libri lo perseguitano”, *Il Giorno*, 15 agosto 1970, Società Editrice Lombarda, Milano, p. 7. [A cura di Corrado Stajano.]
415. “Il litorale emiliano-romagnolo: Problemi e prospettive”, *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 75-76, settembre-ottobre 1970, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 27-29. [Abbazia di Pomposa, 19-20 settembre 1970.]
416. “Von der Notwendigkeit des Engagements”, *Die Tat*, 26 settembre 1970, Zurich. [A cura di Adelbert Reif.] ⌘ ted ⌘
417. “Discorso del Presidente Bassani”, *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 77-78, novembre-dicembre 1970, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 3-6. [Per il conferimento del Premio Zanotti-Bianco.]
418. “Presentazione”, *Supplemento per il Centenario di Roma Capitale*, *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 77-78, novembre-dicembre 1970, Associazione Italia Nostra, Roma, p. I.
419. “Sul disegno di legge governativo per l’abolizione della tassa sull’esportazione degli oggetti di interesse storico-artistico nei paesi del MEC”, *Bollettino di Italia Nostra*, XII, 77-78, novembre-dicembre 1970, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 13-15.
420. “Lo scrittore e il suo peccato capitale: Un’ombra di superbia”, *Corriere della Sera*, 95, 257, 12 novembre 1970, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 11. [A cura di Grazia Livi.]
421. “Recensione, una traduzione del Faust”, *Corriere della Sera*, 95, 257, 12 novembre 1970, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3. [A *Faust*, di Johann Wolfgang Goethe, Mondadori, Milano, 1970, traduzione di Franco Fortini.]
422. “Ravenna”, *Corriere della Sera*, 95, 266, 22 novembre 1970, L’Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.

423. "Bassani torna sul film contestato e mette...i puntini sulle i", *Il Giorno*, 25 novembre 1970, Editrice Segisa, Milano, p. 6.
424. "Il tesoro ripudiato", *Il Cavour*, III, 12, 1 dicembre 1970, Tipografia V. Ferri, Roma, pp. 3-4. [Il latino. Commenti di Moravia, Bassani, Pratolini; a cura di Nino Badano.]
425. "Il giardino tradito", *Ma'ariv*, 4 dicembre 1970, Tel Aviv. ⌘ ebr ⌘
426. "Il giardino tradito", *L'Espresso*, XVI, 49, 6 dicembre 1970, Nuove Edizioni Romane, Roma, pp. 20-21.
427. "Una nebbia profumata di pane", *Il Resto del Carlino*, 24 dicembre 1970, Poligrafici Editoriale, Bologna, p. 3.
428. "Lettera", *L'Espresso*, XVI, 52, 27 dicembre 1970, Edizioni Nuove Romane, Roma, p. 3.

1971

429. "Dank", *Ansprachen und Dokumente zur Verleihung des Kulturpreises der Stadt Dortmund*, Dortmund Stadt-und Landesbibliothek, Dortmund, 1971, pp. 6-9, 29-32. [Nelly Sachs-Preis am 7 Dezember 1969.] ⌘ ted ⌘
430. "Discorso di apertura", *La creazione dei parchi fluviali: Atti del convegno regionale lombardo*, 29 maggio 1971, Associazione Italia Nostra, Milano, 1971, pp. 7-9.
431. "Giorgio Bassani dice...", *Vino al vino*, di Mario Soldati, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1971, p. 63.
432. "Intervento di apertura del Convegno", *Atti del Convegno di Studi: I beni naturali del litorale emiliano-romagnolo: Problemi e prospettive (Abbazia di Pomposa, 19-20 settembre 1970)*, Italia Nostra, Consiglio Regionale dell'Emilia-Romagna, Sezione di Ferrara, SATE, Ferrara, 1971, pp. 10-12.
433. "Presentazione", *Guida alla natura d'Italia*, a cura di Giovanni Farneti, Fulco Pratesi & Franco Tassi, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1971, p. xi. [Con la collaborazione del WWF; prefazione di Antonio Cederna.]
434. "Presentazione", *Futuribili*, V, 30-31, gennaio-febbraio 1971, Editrice Futuribili Srl, Roma, pp. 28-33.

435. "Carli", *L'Espresso Colore*, IV, 1, 3 gennaio 1971, Nuove Edizioni Romane, Roma, pp. 10-11.
436. "Apologo", *Corriere della Sera*, 96, 14, 17 gennaio 1971, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3. [Da *L'odore del fieno*.]
437. "Un Tevere per Roma", *Bollettino di Italia Nostra*, XIII, 80, febbraio 1971, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 7-9. [Discorso all'inaugurazione delle mostre "Un Tevere per Roma-Indicazioni per la istituzione di una riserva naturale per Roma", e "La conservazione della natura in Gran Bretagna", nel quadro delle manifestazioni conclusive dell'annata europea della Natura, Roma, 8 febbraio 1970.]
438. "Prefazione a me stesso: Gli anni delle 'Storie'", *Corriere della Sera*, 96, 29, 4 febbraio 1971, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.
439. "Fra qualche giorno a Palermo il convegno di Europa Nostra. L'ultimo autobus per i monumenti", *Giornale di Sicilia*, CXI, 58, 28 febbraio 1971, Tipografia S.p.A. Giornale di Sicilia, Palermo, p. 3. [A cura di Pietro A. Buttitta.]
440. "Non accadrà delle coste calabre ciò ch'è stato di quelle toscane?", *Calabria Oggi: Settimanale Politico Culturale per lo Sviluppo Democratico della Regione*, 28 febbraio 1971, Regione Calabria, p. 7.
441. "Il Bel Paese giocato ai dadi", *Giornale di Sicilia*, CXI, 7 marzo 1971, Tipografia S.p.A. Giornale di Sicilia, Palermo, p. 3. [A cura di Giuseppe Quatriglio.]
442. "Giorgio Bassani: Creación y polémica", *La Nación*, 11 aprile 1971, La Nación, Buenos Aires, pp. 1, 3, Sec. 3a. [A cura di Horacio Armani.] ✂ spa ✂
443. "La vida es un sueño", *La Nación*, 11 aprile 1971, La Nación, Buenos Aires, pp. 1, 3, Sec. 3a. ✂ spa ✂
444. "Readers can help save art", *The Rome Weekly*, 11-17 aprile 1971, Roma. [A cura di G. Francescato.] ✂ ing ✂
445. "Francesco Casorati", *Francesco Casorati: Dal 15 aprile 1971*, Stamperia del Borgo Po, Torino, 1971. Pagine non numerate. [Catalogo (n. 161) della mostra presso la Galleria Gian Ferrari, Via Gesù, Milano.]
446. "Lucia Alberti risponde a Giorgio Bassani su una sua cartolina del '50", *Paese Sera*, 18 aprile 1971, IMPREDIT, Roma, p. 8.

447. "Antifascismo e liberazione: Cena di Pasqua", *Fiera Letteraria*, XLVII, 8, 25 aprile 1971, Società Tipografia Editrice Capitolina, Roma, p. 8.
448. "Francesco Casorati", *Programma della mostra del 18 maggio 1971*, Stamperia del Borgo Po, Torino, 1971. Pagine non numerate.
449. "Ritorno dall'esilio", *Corriere della Sera*, 96, 125, 30 maggio 1971, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.
450. "Rencontre avec Giorgio Bassani en parcourant Ferrare", *Le Monde*, 18 giugno 1971, Le Monde, Paris, p. 21. [A cura di Françoise Wagener.] ¶ fra ¶
451. "Sulla medicina d'oggi", *Il Giornale*, 18 giugno 1971, Milano, p. 6.
452. "Sulla medicina d'oggi. Quaderno", *Corriere della Sera*, 96, 150, 29 giugno 1971, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.
453. "Lettere d'amore smarrite: Quaderno [Prima parte]", *Corriere della Sera*, 96, 163, 14 luglio 1971, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.
454. "The silence of Wimbledon", *Tennis Club Magazine. Literary Supplement (Supplemento Letterario)*, luglio 1971, Soc. Multigrafica Editrice, Roma, pp. 2-5. ¶ ita/ing ¶
455. "Ancora lettere d'amore smarrite: Quaderno [Seconda parte]", *Corriere della Sera*, 24 luglio 1971, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.
456. "Tre scempi", *Corriere della Sera*, 96, 219, 17 settembre 1971, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 5.
457. "Discorso di apertura del Presidente dell'Associazione, Giorgio Bassani", *Bollettino di Italia Nostra*, XIII, 89-90, novembre-dicembre 1971, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 5-10. [Per il XIII Convegno Nazionale sul tema "Contributi per la difesa della natura", Roma, 25-26 novembre 1971.]
458. "L'odore del fieno", *Corriere della Sera*, 96, 278, 25 novembre 1971, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.
459. "Commenti vari su Saragat: Un profilo di Saragat", *Il Messaggero*, 93, 337, 9 dicembre 1971, Il Messaggero, Roma, p. 2.

460. "Incontri con Saragat", *Umanità. Giornale dei Socialisti Unitari*, III, 280, 10-11 dicembre 1971, Partito dei Socialisti Unitari, Roma, p. 3.
461. "Bassani auteur du roman, accuse De Sica d'avoir trahi 'Le jardin des Finzi Contini'", *Paris Match*, 25 dicembre 1971, Paris, p. 58. [A cura di Jean Marvier.] ⌘ fra ⌘

1972

462. *L'odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Collana Scrittori italiani e stranieri, Milano, 1972, 152pp.
463. "Auf Den Spuren der Finzi Contini", *Norden Süden rechts und links di Alfred Andersch: Von Reisen und Büchern 1951-1971*, Diogenes, Zurich, 1972, pp. 189-204. [A cura di Alfred Andersch.] ⌘ ted ⌘
464. "Da Giorgio Bassani [Cartolina postale da Bologna, 18 settembre 1947]", *Annibale Zucchini: Sculture dal 1918 al 1969*, Comune di Ferrara, SIACA, Cento, 1972, pp. 39-42. [Presentazione di Franco Russoli.]
465. "Foreword", *Art & landscape of Italy: Too late to be saved?*, Centro Di, Firenze, 1972, pp. 8-9. ⌘ ing ⌘
466. "Giorgio Bassani intervistato", *Contenuti. Rivista di Lettere Scienze Arti*, 1972, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, pp. 32-35. [A cura di Carlo Felice Colucci.]
467. "L'airone", *Dalla parte degli animali*, a cura di Domenico Porzio, Ferro Edizioni, Milano, 1972, pp. 35-43. [Capitoli 5 e 6.]
468. "Necessity is the veil of God", *Vogue*, 160, 1, 1972, Condé Nast, New York, pp. 166-167. ⌘ ing ⌘
469. "Prefazione", *Dalla parte degli animali*, a cura di Domenico Porzio, Ferro Edizioni, Milano, 1972, pp. 7-9.
470. "Testimonianza", *Ricordo di Arnoldo Mondadori: Testimonianze di scrittori e di amici riunite per il primo anniversario della Sua scomparsa (8 giugno 1972)*, Arnoldo Mondadori Editore, Venezia, 1972, pp. 14-15.
471. "Finzi Contini ed ecologia", *La Stampa*, 106, 18, 22 gennaio 1972, Editrice La Stampa S.p.A., Torino, p. 7.
472. "Gli anni delle storie", *L'odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Collana Scrittori italiani e stranieri, Milano, 1972, pp. 135-147.

473. "Gli ineffabili autunni, le nebbie, i nevicati inverni", *L'odore del fieno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972, p. 29. [Epigrafe ad "Altre notizie su Bruno Lattes".]
474. "Scientific Patriot", *The New Yorker*, 48, 15 aprile 1972, F-R Publishing Company, New York, pp. 33-35. ⌘ ing ⌘
475. "Interview", *Andy Warhol's Interview*, 21, maggio 1972, Inter View Inc., New York, p. 24. [A cura di Delphina Rattazzi.] ⌘ ing ⌘
476. "Giorgio Bassani-det ensamma party-lejonet", *Vecko Journalen*, 9 maggio 1972, Ahlén & Akerlunds Forlag, Stockholm, p. 29. [A cura di Margareta Pavell.] ⌘ sve ⌘
477. "Sacking and saving Italy", *New York Times*, 19 giugno 1972, New York Times Inc., New York, p. 33. ⌘ ing ⌘
478. "L'io dietro la porta", *AUT*, 21 giugno 1972, Milano, pp. 26-29, 49. [A cura di Aldo Rosselli.]
479. "Sacking and saving Italy", *International Herald Tribune*, 27.817, 22 giugno 1972, International Herald Tribune, Paris, p. 6. ⌘ ing ⌘
480. "Inchiesta: Tra cinema e letteratura non mettere il dito", *Fiera Letteraria*, XLVIII, 30, 23 luglio 1972, Edizioni della Bussola, Roma, pp. 8-15.
481. "Oltre il cuore", *Corriere della Sera*, 6 agosto 1972, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3.
482. "To save Italy's art heritage", *The Christian Science Monitor*, 28 settembre 1972, Boston, MA, p. 4. [A cura di Diane Loercher.] ⌘ ing ⌘
483. "E l'io diventò protagonista", *Newsletter*, ottobre 1972, Istituto Italiano di Cultura di New York, New York [A cura di Franco Werlenga.]
484. "The author's mirror: Daily close-up", *New York Post*, 18 ottobre 1972, New York Post, New York, p. 53. [A cura di Joyce Purnick.] ⌘ ing ⌘
485. "L'assurda vicenda del Museo Nazionale di Messina", *Bollettino di Italia Nostra*, XV, 102-103, novembre-dicembre 1972, Associazione Italia Nostra, Roma, p. 44. [Lettera all'On.le Paolo Emilio Taviani, Ministro per il Mezzogiorno.]

486. “Giorgio Bassani habla de su obra”, *La Prensa*, 3 dicembre 1972, La Prensa, Buenos Aires. [A cura di Renata Donghi Halperin.] ¶ spa ¶

1973

487. “Giorgio Bassani”, *Il mestiere di scrittore: Conversazioni critiche*, Garzanti Editore, Milano, 1973, pp. 54-71. [A cura di Ferdinando Camon.]
488. “Giorgio Bassani dice...”, *Da spettatore: Un regista al cinema*, di Mario Soldati, Arnoldo Mondadori Editore, Vicenza, 1973, pp. 61, 66, 203, 210-212, 221, 223-229.
489. “Giorgio Bassani dice...”, *Un prato di papaveri, diario 1947-1964*, di Mario Soldati, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1973, pp. 76, 261, 262, 263, 267, 268, 327.
490. “Ho a che fare con questo bellissimo racconto di Gabriele Baldini...”, *Memorietta sul colore del vento*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973. [Risvolto di copertina del romanzo di Gabriele Baldini.]
491. “Introduzione”, *Pier Niccolò Berardi*, Sansoni Editore, Firenze, 1973, pp. 7-11. [Tradotto in inglese da William Weaver, in francese da Michel Arnaud, in tedesco da Herbert Schlüter.]
492. “Lettere d’amore smarrite”, *Contenuti. Rivista di Lettere Scienze Arti*, V, 1-2, gennaio-febbraio 1973, L. Pellegrini Editore, Cosenza, pp. 3-13.
493. “Contro la centrale termoelettrica di Porto Tolle. Una ferma presa di posizione di Italia Nostra”, *Bollettino di Italia Nostra*, XVI, 107-108, aprile-maggio 1973, Associazione Italia Nostra, Roma, p. 7.
494. “Per la tutela del paesaggio della Provincia di Trento. Due lettere al Presidente Kessler”, *Bollettino di Italia Nostra*, XVI, 107-108, aprile-maggio 1973, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 8-9.
495. “Lettere d’amore smarrite: A proposito di alcuni libri dimenticati o mal noti nella recente letteratura italiana”, *Rotary Club Ferrara*, XIII, 1, maggio 1973, Rotary Club Ferrara, Ferrara, pp. 17-21.
496. “Incontro con Giorgio Bassani”, *Il Ragguaglio Librario: Rassegna Mensile Bibliografico-Culturale*, XL, 6, giugno 1973, Unione Stampa Periodica Italiana, Milano, pp. 198-200. [A cura di Claudio Toscani.]

497. "Da Epitaffio XXXV: 'Mi domando qualora'", *Nuovi Argomenti*, n.s. 35-36, settembre-dicembre 1973, Istituto Grafico Tiberino, Roma, pp. 3-5.
498. *Il romanzo di Ferrara. I. Dentro le mura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973, 100pp.
499. "Intervista: 'Troppi analfabeti in ecologia'", *Bollettino di Italia Nostra*, XVI, 113-114, ottobre-novembre 1973, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 12-15. [A cura di Alfredo Todisco.]
500. "Perché sono aumentate le quote sociali di Italia Nostra", *Bollettino di Italia Nostra*, XVI, 113-114, ottobre-novembre 1973, Associazione Italia Nostra, Roma, p. 1. [Del 30 novembre 1973.]
501. "Da Epitaffio XXVIII: 'Lettera'", *La Stampa*, 107, 236, 7 ottobre 1973, Editrice La Stampa, Torino, p. 5.
502. "Troppi analfabeti in ecologia", *Corriere della Sera*, 98, 232, 7 ottobre 1973, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 3. [A cura di Alfredo Todisco.]
503. "I giacobini del paesaggio", *Il Mondo*, 11 ottobre 1973, Il Mondo, Roma, pp. 16-17. [A cura di Giulia Massari.]
504. "Da Epitaffio, IX: 'Gli ex-fascistoni di Ferrara'", *Playboy*, II, 2, novembre 1973, Milano, p. 86.
505. "L'annata europea del Patrimonio Architettonico-1975", *L'Architettura*, XIX, 7, novembre 1973, ETAS, Milano, p. 356.
506. "Da Epitaffio: 'Rolls Royce' XXIV & 'Le leggi razziali' XXX", *La Stampa*, 107, 272, 18 novembre 1973, Editrice La Stampa, p. 3.
507. "Educiamo attraverso l'opinione pubblica", *Il Villaggio*, IV, 10, dicembre 1973, Banco di Roma, Roma, pp. 19-20.
508. "Cercando i nipoti dei Finzi Contini", *La Stampa*, 107, 289, 9 dicembre 1973, Editrice La Stampa, Torino, p. 9. [A cura di Stefano Reggiani.]
509. "Da Epitaffio, XXXI: 'Alla periferia'; XXXIII: 'Arrivo mia madre non sta bene'; XLIII: 'Villino tricamere'; LVII: 'Parafrasando Engels'", *La Stampa*, 107, 304, 30 dicembre 1973, Editrice La Stampa, Torino, p. 3.

1974

510. *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Lo Specchio, Milano, 1974, 126pp.
511. “Il nuovo Museo del Monte di Portofino”, *Bollettino di Italia Nostra*, XVI, 120, 1974, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 14-15. [Lettera al Ministro della Pubblica Istruzione, 12 settembre 1974.]
512. “Interpretazione psicologica del fascismo”, *3-Riscossa: Settimanale politico, letterario e di informazioni*, a cura di Manlio Bragaglia, EDES, Cagliari, 1974, pp. 463-465. [Premessa di Giuseppe Dessì.]
513. “Le leggi razziali e la questione ebraica”, *3-Riscossa: Settimanale politico, letterario e di informazioni*, a cura di Manlio Bragaglia, EDES, Cagliari, 1974, pp. 495-499. [Premessa di Giuseppe Dessì.]
514. “Lettera a Franco Giovanelli”, *Quindici serigrafie di Gianni Vallieri illustranti altrettante liriche di Franco Giovanelli: Catalogo Mostra Palazzo dei Diamanti 16 febbraio-10 marzo 1974*. Comune di Ferrara & Galleria Civica di Arte Moderna, Centro Attività Visive, Ferrara, 1974, pagina unica piegata.
515. “Nonostante Fausta Cialente sia considerata...”, *Ballata levantina*, di Fausta Cialente, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974. [Risvolto di copertina.]
516. “Storia d’amore”, *Botteghe Oscure reader*, a cura di George Garrett, Wesleyan University Press, Middletown, CT, 1974, pp. 317-353. ¶ ing ¶
517. “Verso F. [1945]”, *3-Riscossa: Settimanale politico, letterario e di informazioni*, a cura di Manlio Brigaglia, EDES, Cagliari, 1974, p. 605. [Premessa di Giuseppe Dessì.]
518. “Una lettera di Giorgio Bassani”, *Gianni Vallieri: Serigrafie per le liriche di Franco Giovanelli, 1974*. [A Franco Giovanelli; programma della mostra presso la Biblioteca Comunale di Milano, 21 gennaio-16 febbraio 1974.]
519. “Roma ‘sbagliata’ e diritto al verde”, *La Stampa*, 108, 57, 17 marzo 1974, Editrice La Stampa, Torino, p. 3.
520. “‘La porta rosa’ & ‘Valzer’”, *La Stampa*, 108, 70, 2 aprile 1974, Editrice La Stampa, Torino, p. 3.

521. "I grandi", *Il Mondo*, 18 aprile 1974, *Il Mondo*, Roma, pp. 25-26.
522. "I commenti di scrittori e parlamentari e magistrati", *Corriere della Sera*, 99, 97, 25 aprile 1974, L'Editoriale Corriere della Sera, Milano, p. 1.
523. "Votare NO per costruire una società più civile", *Il Lavoro*, III, 9 maggio 1974, Tip. Propria, Genova, p. 2. [A cura di Giulietta Rovera.]
524. "Giorgio Bassani: Poesia e impegno civile. A guardia dei resti d'Italia", *Epoca: Settimanale Politico di Grande Informazione*, XCV, 1233, 25 maggio 1974, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, pp. 68-73. [A cura di Sandra Bonsanti.]
525. "Entrare a Torino", *Entrare a Torino: Documentazione fotografica su quindici accessi alla città*, a cura di Giorgio Avigdor. Mostra riprodotta dalla Fondazione Giovanni Agnelli, riproposta da Italia Nostra per ampliare a livello generale il dibattito sullo sviluppo e l'uso della città, Tipografia Torinese Stabilimento Poligrafico S.p.A., Torino, 1974, pp. 1-2. [Discorso di apertura alla mostra a Roma, 28 giugno-13 luglio 1974, "Entrare a Torino".]
526. "L'invitato di Giulia Massari. Rabagliati ispira Bassani", *Il Mondo*, XXVI, 23, 6 giugno 1974, *Il Mondo*, Roma, p. 24. [A cura di Giulia Massari.]
527. "Intervento di apertura al Convegno", *I parchi regionali liguri: Atti del Convegno di Spotorno, 22-23 giugno 1974*, Associazione Italia Nostra, Roma, 1974, pp. 7-8.
528. "Herr Kommissar, es war doch nur ein Scherz...", *Die Welt*, 6 luglio 1974, Berlin.]"Le scarpe da tennis".] ⌘ ted ⌘
529. "Aggiunte a Epitaffio: 'Attenti', 'Vigilia di festa', 'Orly', 'Tale e quale'", *Il Mondo*, 11 luglio 1974, *Il Mondo*, Roma, p. 25.
530. "Dove vivi? Poesie inedite di Giorgio Bassani: 'Piazza Indipendenza', 'Campagna romana', 'La casa', 'Quartiere Salario', 'Muore un'epoca'", *Il Mondo*, XXVI, 38, 19 settembre 1974, *Il Mondo*, Roma, p. 18.

531. "Lettera al giornale, Bassani risponde a Lajolo sullo scempio dei boschi del Monferrato", *La Stampa*, 108, 214, 24 settembre 1974, Editrice La Stampa, Torino, p. 8. [Lettera aperta di Davide Lajolo, 'L'assalto ai boschi del Monferrato', *La Stampa*, 1 settembre 1974, Editrice La Stampa, Torino, p. 9.]
532. *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, 820pp.
533. "Laggiù in fondo al corridoio", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974, pp. 809-815.
534. "Nuove aggiunte a Epitaffio: 'A Natalia Ginzburg', 'A un letterato', 'Allo stesso', 'Al critico di un rotocalco', 'In risposta', 'I congiurati', 'In memoria'", *La Stampa*, 108, 230, 20 ottobre 1974, Editrice La Stampa, Torino, p. 3.
535. "I rimpianti di Bassani", *La Stampa*, 108, 239, 24 ottobre 1974, Editrice La Stampa, Torino, p. 3. [A cura di Enzo Siciliano.]
536. "Un lungo viaggio dentro Ferrara: Giorgio Bassani racconta la sua vita di scrittore", *Famiglia Cristiana*, XLIV, 42, 27 ottobre 1974, Pia Società San Paolo, Milano, pp. 49-53. [A cura di Florido Borzicchi.]
537. "Pacem in tennis", *L'Espresso*, XX, 49, 8 dicembre 1974, Nuove Edizioni Romane, Roma, pp. 108-116. [Interviste con Giorgio Bassani, Gianni Clerici, Maurizio Barendson, a cura di Gianni Corbi.]

1975

538. "Beware of speculators", *Italia Nostra, for the conservation of the architectural heritage of Italy (Selected readings, activities, programs)*, Associazione Italia Nostra, Roma, 1975, p. 13. ⌘ ing ⌘
539. "'Da ragazzo' ['Lo so perché'] e 'Domenica mattina'", *Italian Filologists, Filologia Italiana*, VII, 8, 1975, Istituto di Filologia Italiana dell'Università di Ankara-Centro Studi Italiani, Ankara, pp. 50-51.
540. "Foreword", *Italia Nostra, for the conservation of the architectural heritage of Italy (Selected readings, activities, programs)*, Associazione Italia Nostra, Roma, 1975, p. 5. ⌘ ing ⌘
541. "Il centro storico di Ferrara", *Università e centro storico: Atti del Corso Residenziale, Ferrara, 6-9 dicembre 1973*, Associazione Italia Nostra, Sezione di Ferrara, SATE, Ferrara, 1975, pp. 147-149.

542. "Piazza Indipendenza", *Le piazze*, a cura di Geno Pampaloni e Franco Borsi, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1975, p. 404.
543. "Stampa e cinema", *Antologia di Cinema Nuovo: 1952-1958. Dalla critica cinematografica alla dialettica culturale. Vol. I*, Guaraldi Editore Spa, Rimini e Firenze, 1975, pp. 763-764.
544. "Testimonianza su Giovanni Omiccioli", *Giovanni Omiccioli*, testo critico di Nicola Ciarletta, Edizioni Bora, Bologna, 1975, pp. 79-87.
545. "The old part of Taranto must be preserved", *Italia Nostra, for the conservation of the architectural heritage of Italy (Selected readings, activities, programs)*, Associazione Italia Nostra, Roma, 1975, pp. 29-30. ⌘ ing ⌘
546. "Venice", *Italia Nostra, for the conservation of the architectural heritage of Italy (Selected readings, activities, programs)*, Associazione Italia Nostra, Roma, 1975, pp. 27-28. ⌘ ing ⌘
547. "Venice, Matera, Taranto and Naples", *Italia Nostra, for the conservation of the architectural heritage of Italy (Selected readings, activities, programs)*, Associazione Italia Nostra, Roma, 1975, p. 27. ⌘ ing ⌘
548. "Incontro con il ministro per i Beni Culturali e Ambientali, sen. G. Spadolini", *Bollettino di Italia Nostra*, (XVII, 125, gennaio-febbraio 1975, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 7-9.
549. "Passeggiate confidenziali: Giorgio Bassani", *La Nazione*, CXVII, 5, 7 gennaio 1975, Poligrafici Editoriale, Firenze, p. 3. [A cura di Ettore Della Giovanna.]
550. "'Lo so perché', 'Domenica mattina', 'A casa', 'Da Orazio' ['In trattoria'], 'In un orecchio' ['Orfeo']", *La Stampa*, 109, 118, 25 maggio 1975, Editrice La Stampa, Torino, p. 3.
551. "Gli scrittori e la città: Bassani. Non ritrovare la propria terra", *La Nazione*, CXVII, 234, 8 ottobre 1975, Poligrafici Editoriale, Firenze, p. 3. [A cura di Claudio Marabini.]
552. "Dichter von 'anderer Art'", *Kultur*, 8-9 novembre 1975, Wien. [A cura di Piero Rismondo.] ⌘ ted ⌘

1976

553. *L'Enciclopedia 1/2/3: Antologia di letture con schede per l'insegnamento interdisciplinare e un'appendice dedicata alle grandi opere letterarie*. 3 Voll., La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1976. [Con Muzio Mazzocchi Alemanni, Luisa Collodi, Anna Folli.]
554. "Giuseppe Mazzaglia non è scrittore particolarmente fecondo", *La pietra di Malantino*, di Giuseppe Mazzaglia, Rizzoli Editore, Milano, 1976. [Risvolto di copertina.]
555. "Il centro storico di Roma richiede urgente attenzione!", *Roma sbagliata: Le conseguenze sul centro storico: Contributo della Sezione Romana di Italia Nostra all'anno europeo del patrimonio architettonico*, Bulzoni Editore, Roma, 1976, p. 133. [A cura di Armando Montanari.]
556. "Da Epitaffio: 'Rolls Royce'", *Italia Regioni*, aprile 1976, Ed. Italia Regioni, Roma, p. 32. [Da *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974.]
557. "San Daniele era la Siena del Friuli", *La Repubblica*, 30 maggio 1976, Editoriale "La Repubblica" SpA, Roma, p. 14. [A cura di Grazia Francescato.]
558. "Il mio 'Giardino' negli Oscar", *La Repubblica*, 1, 212, 19-20 settembre 1976, Editoriale "La Repubblica" SpA, Roma, p. 9.
559. "Histöire de famille", *Les Lettres Nouvelles*, dicembre 1976, Editions Denoel, Paris, pp. 253-256. ['Storia di famiglia', da *Epitaffio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1974.] ¶ fra ¶
560. "Savior of Italy's treasures", *San Francisco Examiner*, 3 dicembre 1976, Chronicle Publishing Company, San Francisco, p. 39. [A cura di Gerald Adams.] ¶ ing ¶

1977

561. "La tutela del patrimonio artistico e urbanistico della città di Ferrara: Corso residenziale 'università e centro storico'", *Notiziario della Banca Popolare di Sondrio*, 14, 1977, Banca Popolare di Sondrio, Sondrio, pp. 83-85. [Corso residenziale 'università e centro storico' organizzato dalla sezione di Ferrara di Italia Nostra, dicembre 1973.]

562. "Piazza Indipendenza", *Passeggiate romane*, di Robert Carroll, Edizioni Grafica dei Greci, Roma, 1977, pp. 9-11.
563. "L'Italia alla svolta nucleare", *La Stampa*, 111, 96, 5 maggio 1977, Editrice La Stampa, Torino. [A cura di Bruno Traversari.]
564. "In Maremma: 'Il pino', 'La capanna dell'ortolano', 'Parla lo spaventacchio', 'Parla il depresso'", *La Stampa*, 111, 147, 3 luglio 1977, Editrice La Stampa, Torino, p. 3.
565. "Come ho incontrato il 'Gattopardo'", *La Repubblica*, II, 170, 24-25 luglio 1977, Editoriale "La Repubblica" SpA, Roma, p. 12.
566. "In Maremma: 'Racconto', 'La capanna dell'ortolano', 'In Maremma', 'Parla il depresso'", *Canadian Journal of Italian Studies*, I, 1, settembre 1977, McMaster University, Hamilton, Ontario, pp. 33-36.
567. "Intervista con Giorgio Bassani", *Canadian Journal of Italian Studies*, I, 1, settembre 1977, McMaster University, Hamilton, Ontario, pp. 37-45. [A cura di Stelio Cro, Roma, 20 maggio 1977.]
568. "Da *In gran segreto*: 'Campus', 'A Natalia Ginzburg', 'A Momi', 'Padre e figlio', 'In un orecchio'", *La Stampa*, 111, 258, 12 novembre 1977, Editrice La Stampa, Torino, p. 3.
569. "Bassani: 'Ero quasi campione'", *Corriere della Sera Illustrato*, I, 4, 26 novembre 1977, Editoriale del Corriere della Sera, Milano, p. 21. [A cura di Antonio Debenedetti.]
570. "Mussolini era un intellettuale. 'La rivoluzione come gioco'", *Memorie dell'antifascismo in Emilia-Romagna*, a cura di Annamaria Andreoli, La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1977, pp. 38-45.
571. "Italiensk forfattare och jokampe", *Folket*, 29 dicembre 1977, Stockholm, p. 3. [A cura di Holger Léon.] ☼ sve ☼

1978

572. "Cronache di Roma: Impressioni sulle mostre di Gentilini e Monachesi", *Cento scritti di e su Monachesi*, a cura di Franco Cagnetta, Edizioni La Gradiva, Roma, 1978, pp. 85-86. [Da *Il Mondo Europeo*, 15 luglio 1947, p. 85; da *Il Momento Sera*, 18 ottobre 1948, p. 86.]

573. "Presentazione di Anna Merlotti (1977)", *Mostra di Anna Merlotti 10-30 aprile 1978: Libreria-Galleria d'Arte Remo Croce/Roma*, Ars Graphica, Savona, 1978, pagine non numerate.
574. "Un inedito di Mario Cavaglieri", *Mario Cavaglieri 1887-1969: Rovigo, Accademia dei Concordi, 14 maggio-30 giugno 1978*, Centro Di, Firenze, 1978, pp. 26-28.
575. "Publishing: New lives for novels", *New York Times*, 17 febbraio 1978, New York Times Inc., New York, p. C28. [A cura di Herbert Mitgang.] ✎ ing ✎
576. *In gran segreto*, Lo Specchio, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1978, 88pp.
577. "Prof says Italian liberty in danger", *The Spectator*, 10 aprile 1978, Southam Newspapers, Hamilton, Ontario, p. 7. ✎ ing ✎
578. "Le lettere sono false anche se scritte dall'on. Moro", *Corriere Canadese*, XXV, 58, 13-14 aprile 1978, Multimedia Nova Corporation, Toronto, pp. 1-2. [A cura di Angelo Persichilli.]
579. "Innanzitutto il territorio", *Bollettino di Italia Nostra*, XX, 163-164, maggio-giugno 1978, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 3-5. [Intervento al Congresso Internazionale degli "Amici dei Musei", Firenze, 8 giugno 1978.]
580. "Il territorio è lo Stato", *Comunità Europee*, XXI, 6, giugno 1978, Mercato Comune, Roma, pp. 29-30. [A cura di Nicolò Zapponi.]
581. "Fermo impegno per la tutela della zona di Castel del Monte", *La Gazzetta del Mezzogiorno*, XCI, 153, 1978 giugno 1978, Edisud, Bari, p. 3. [A cura di Pasquale Massaro.]
582. "Parlo agli amici dei musei", *Nuova Antologia*, fasc. 2127, luglio-settembre 1978, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 451-453.
583. "Dai Finzi-Contini ai comunisti", *Il Resto del Carlino*, 18 luglio 1978, Poligrafici Editoriale, Bologna, p. 3. [A cura di Candido Bonvicini.]
584. "Conclusioni, dieci anni di impegno di Italia Nostra per il Parco del Delta", *Quaderni de La Pianura*, 7, ottobre 1978, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Ferrara, Ferrara, p. 68.

1979

585. “Due poesie di Paul Valéry: ‘L’ultimo bosco’ [sic: ‘intimo’ bosco] e ‘La filatrice’; ‘Alle quattro su il vento si levò...’ (di T. S. Eliot),” *Vent’anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del ‘Corriere padano’. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 74-76.
586. “Giovanni Omiccioli”, *Giovanni Omiccioli: Mostra antologica 1901-1975*, Comune di Ferrara, Assessorato Istituzioni Culturali, Ferrara, 1979, pagine non numerate.
587. “In difesa di Ferrara”, *Ferrara, spazi, orizzonti: Convegno sull’edilizia artistica ferrarese. Casa Romei, 26-29 settembre 1958*. Per iniziativa del Comitato Manifestazioni Cittadine. Documenti e testimonianze. Raccolte a cura di Renato Bazzoni e Paolo Ravenna, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1979, pp. 62-66. [Intervento al Consiglio Comunale di Ferrara, 25 giugno 1962.]
588. “In risposta V”, *Vent’anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del ‘Corriere padano’. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 345-348.
589. “‘Incontro con Bertolucci’; ‘Le Stagioni’ di Giovanelli”, *Vent’anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del ‘Corriere padano’. Cinque interviste - La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 68-71.
590. “Le mura di Ferrara e l’Addizione Verde”, *La Pianura*, 94, 1, 1979, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Ferrara, Tipolitografia Artigiana, Ferrara, pp. 53-56.
591. “‘Le Stagioni’ di Giovanelli”, *Vent’anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del ‘Corriere padano’. Cinque interviste-La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 68-69.
592. “Narrativa varia”, *Vent’anni di cultura ferrarese 1925-1945, II: Antologia del ‘Corriere padano’. Cinque interviste-La ricerca della libertà*, a cura di Anna Folli, Patron Editore, Bologna, 1979, pp. 26-29, 36-41, 41-43, 43-48, 48-50, 50-53, 53-57, 57-59, 59-62, 62-65.
593. “Per capire ed apprezzare...”, *I cavalieri della grande laguna*, di Fulco Pratesi, Rizzoli Editore, Milano, 1979. [Quarta di copertina.]

594. “‘Racconti e romanzi di Benedetti’ (1945); ‘Guglielmo Petroni’ (1955); ‘Le città di Soldati’ (1963)”, *Letteratura italiana 900: Gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana, Vol. IV, VIII*, a cura di Gianni Grana, Marzorati Editore Srl, Milano, 1979, pp. 5190-5195, 6556-6557, 7754-7756.
595. “Recensendo molti anni fa...”, *Quarantaquattro novelle per l'estate*, di Mario Soldati, Arnaldo Mondadori Editore, Milano, 1979. [Risvolto di copertina.]
596. “Sergio Bonfantini”, *Sergio Bonfantini: Opere 1929-1979*, Mostra della Regione Piemonte, Assessorato Istruzione e Cultura, Comune di Novara, Assessorato Cultura, Musei e Sport, Mora-Grafica, Novara, 1979, p. 24.
597. “Elezioni: Il consiglio dello scrittore per salvare arte e natura”, *La Stampa Tuttolibri*, V, 18, 12 maggio 1979, Editrice La Stampa, Torino, p. 3. [Elezioni per il Parlamento europeo nella lista PRI.]
598. “Da Strasburgo aiuti per i nostri tesori”, *Il Tempo*, XXXVI, 138, 29 maggio 1979, Società Editrice Romana, Roma, p. 15. [A cura di Giulio Castelli.]
599. “Bassani, difendere un patrimonio di cultura”, *La Nazione*, 9 giugno 1979, Poligrafici Editoriale, Firenze, p. 13. [A cura di Maurizio Naldini.]
600. “Amori impossibili”, *L'Europeo*, XXXV, 24/25, 21 giugno 1979, Ed. Domus, Milano, p. 128.
601. “Gli spettri (frammento)”, *Fiera Letteraria*, 55, 3 n.s, 26 giugno 1979, Editrice S.E.I.C. Srl, Roma, foglio unico.
602. “Intervista su Rocco Scotellaro”, *Il Nuovo Corso: Settimanale Lucano di Politica, Cultura, Sport*, 25, 26 giugno 1979, Potenza, p. 3. [Del 15 luglio 1975.]
603. “Ricordati di ricordare. A colloquio con Giorgio Bassani”, *L'Opinione, Sette Giorni di Cultura e Politica Liberale*, 3, 191 (27), 10 luglio 1979, Società Editoriale Attività Culturali, Roma, pp. 4-5.
604. “Bassani: ‘Etre écrivain, juif et italien’”, *Les Nouvelles Littéraires*, 2699, 9-23 agosto 1979, Les Nouvelles Littéraires, Paris, p. 12.
⌘ fra ⌘

605. "Bassani evades artistic Catch-22", *The Globe and Mail*, 29 settembre 1979, Thomson Canada Ltd, Toronto, p. 5. [A cura di Adele Freedman.] ☿ ing ☿
606. "Ferrara e le sue mura", *Bollettino di Italia Nostra*, XX, 181-182, novembre-dicembre 1979, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 3-5. [Intervento all'incontro-dibattito promosso dalla locale sezione di Italia Nostra sul tema "Le mura Estensi e l'Addizione Verde", Ferrara, 1 marzo 1979.]

1980

607. "All'addiaccio", *La parola il segno: Manciocco: Serie grafica*, di Luigi Manciocco, Tipografia Ferrazza & Bonelli, Segni, 1980, p. 10.
608. "Giorgio Bassani", *L'alba è nuova: Braccianti, poeti, sociologi, politici intervistati su Rocco Scotellaro*, di Anna Angrisani, Galzerano Editore, Casalvelino Scalo (Sa), 1980, pp. 257-265.
609. "La verità sul caso Cassola [1956], un'introduzione", *Il taglio del bosco: Rosa Gagliardi, Le amiche*, di Carlo Cassola, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano, 1980, pp. 5-10.
610. "Laggiù in fondo al corridoio", *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, pp. 729-734.
611. "'Meritare' il tempo: Tre interviste sul tempo: Bassani, Bilenchi, Bonsanti", *Il Contesto*, 4-5-6, 1980, Argalia Editore, Urbino, pp. 23-33. [A cura di Anna Dolfi.]
612. "Testimonianza", *Tennis Club 'Marfisa' Ferrara: Cinquantenario 1930-1980, C.O.N.I., F.I.T.*, Tennis Club Marfisa, Ferrara, 1980, pagine non numerate.
613. "Che cosa sta leggendo...Giorgio Bassani", *Il Tempo*, XXXVII, 37, 8 febbraio 1980, Società Pubblicità Editoriale, Roma, p. 18. [A cura di Nicoletta Pietravalle.]
614. "'Jag skriver inte om tårar'", *Judisk Krönika*, maggio 1980, Stockholm, pp. 10-11. [A cura di Gabi e Lee Gleichmann.] ☿ sve ☿
615. "Dopo Italia Nostra, la Ferrara mia", *La Stampa Tuttolibri*, 19 luglio 1980, Editrice La Stampa, Torino, p. 3. [A cura di Carlo Sartori.]
616. *Il romanzo di Ferrara*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1980, 737pp.

617. "Intervista", *Italianistica: Rivista di Letteratura Italiana*, IX, 3, settembre-dicembre 1980, Marzorati Editore, Milano, p. 5. [A cura di Davide De Camilli.]
618. "Bassani riscrive Bassani nel romanzo di Ferrara", *Gazzetta del Popolo*, 133, 252, 23 settembre 1980, Edizioni Torinesi SpA, Torino, p. 3. [A cura di Alain Elkann.]
619. "Giorgio Bassani parla del 'Romanzo di Ferrara': Il libro di una vita", *Il Gazzettino*, 94, 222, 27 settembre 1980, Società Finanziaria Editoriale San Marco SpA, Venezia, p. 3. [A cura di Alain Elkann.]
620. "Otto poesie", *Nuova Antologia*, 115, 543, fasc. 2136, ottobre-dicembre 1980, Felice Le Monnier Editore, Firenze, pp. 146-155.
621. "Come abbiamo salvato Castel del Monte", *Il Giornale d'Italia: Quotidiano Indipendente del Mattino*, 80, 108, luglio 1980, Società Editrice Esedra, Roma. [A cura di Mino Guerrini.]
622. "A writer's resistance", *The Whig-Standard Magazine*, 22 novembre 1980, Kingston, Ontario, p. 18. [A cura di Murray Hogben.] ☿ ing ☿
623. "Ferrara, sempre Ferrara", *Il Tempo*, XXXVII, 333, 12 dicembre 1980, Società Editrice Romana, Roma, p. 21. [A cura di Eraldo Miscia.]
624. "Bassani alla scoperta dell'Italiese", *Il Giornale Nuovo: Quotidiano del Mattino*, VII, 28 dicembre 1980, Società Europea di Edizioni "Il Giornale nuovo" S.p.A., Milano, p. 5. [A cura di A. M. Calderazzi.]

1981

625. "Meritare il tempo", *Le forme del sentimento: Prosa e poesia in Giorgio Bassani*, di Anna Dolfi, Liviana Editrice, Padova, 1981, pp. 79-91. [A cura di Anna Dolfi, 1979.]
626. "L'italiese è il ghetto", *Bollettino Italia Nostra*, XXV, 195-196, gennaio-febbraio 1981, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 3-5.
627. "Giorgio Bassani: Verliebt in Ferrara", *Hamburger Abendblatt*, 27 febbraio 1981, Axel Springer AG, Hamburg, p. 3. [A cura di Dietmar Bittrich.] ☿ ted ☿
628. "Tutto il giardino di Bassani", *Shalom: Mensile Ebraico d'Informazione*, XV, 3, 31 marzo 1981, Comunità Israelitica, Roma, p. 27. [A cura di Nora Finzi.]

629. “Non mi piace il tifo”, *Il Messaggero*, 1 aprile 1981, *Il Messaggero*, Roma, p. 14. [A cura di Francesca Sanipoli.]
630. “A colloquio con Bassani”, *Napoli Oggi*, 8 aprile 1981, Graphic Processing, Napoli. [A cura di Carlo Felice Colucci.]
631. “Il romanzo sono io”, *La Sicilia: Quotidiano Liberale dell’Isola*, 11 aprile 1981, *La Sicilia*, Catania. [A cura di Salvatore Scalia.]
632. “Per scrivere ho bisogno del mare”, *Epoca: Settimanale Politico di Grande Informazione*, XXXII, 1594, 25 aprile 1981, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, pp. 84-89. [A cura di Carla Stampa.]
633. “Conversación con Giorgio Bassani: ‘La vida artística esta en la renuncia a vivir’”, *Sábado Literario (Suplemento Semanal del Diario Pueblo)*, 30 maggio 1981, Madrid, pp. 1-2. [A cura di Mercé Monmany.] ✂ spa ✂
634. “La tutela del patrimonio artistico e naturale in Italia: Un’esperienza”, *Bollettino di Italia Nostra*, XXV, 199-200, maggio-giugno 1981, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 3-6. [Relazione al II Congresso del Rotary Internazionale-211° distretto (Sicilia-Malta), sul tema “La tutela del patrimonio culturale”, Acireale, 27-29 aprile 1980.]
635. “Bassani: ‘El antisemitismo acabó por completo en Auschwitz y Buchenwald’”, *El Correo Catalán*, 22 maggio 1981, Barcelona, p. 30. [A cura di Sergio Vila-San-Juan.] ✂ cat ✂
636. “Giorgio Bassani, consciència poètica de la realitat”, *AVUI*, 24 maggio 1981, Prens Catalana, Barcelona, p. 19. [A cura di Joan Rendé i Masdú.] ✂ cat ✂
637. “Bassani, profundo admirador de la cultura española”, *Ya*, 26 maggio 1981, p. 56. [A cura di Mercé Monmany.] ✂ spa ✂
638. “Giorgio Bassani: ‘El idioma español, más comunicativo que el italiano’”, *ABC*, 26 maggio 1981, Prensa Española, Madrid. [A cura di Joaquín Vila.] ✂ spa ✂
639. “Giorgio Bassani: ‘El jardín de los Finzi-Contini’ es una toma de posición contra el fascismo. El escritor italiano visita España”, *El País*, 27 maggio 1981, El País Internacional, S.A., Madrid. [A cura di José F. Beaumont.] ✂ spa ✂

640. "Conversación con Giorgio Bassani 2", *Sábado Literario (Suplemento Semanal del Diario Pueblo)*, 7 giugno 1981, Madrid. [A cura di Mercé Monmany.] ✂ spa ✂
641. "Da una prigionia", *Corriere della Sera*, 106, 143, 21 giugno 1981, Rizzoli-Corriere della Sera (RCS), Milano, p. 9.
642. "Intervista con Giorgio Bassani", *La Rassegna della Letteratura Italiana*, LXXXV, 3, settembre-dicembre 1981, Sansoni Editore, Firenze, pp. 433-436. ["In risposta V"; a cura di Anna Folli.]
643. "Lettere d'amore smarrite", *Friuli Venezia Giulia: Scuola e Cultura. Rivista Culturale Didattica Pedagogica*, 1, 3, settembre-dicembre 1981, Agenzia Libreria Antonio Napolitano, Trieste, pp. 4-6.
644. "Mimì Quilici Buzzacchi", *Mimì Quilici Buzzacchi. Antologia Critica: Castello Estense, 20 settembre-1 novembre 1981*, Amministrazione Provinciale, Assessorato Cultura e Turismo di Ferrara, Ferrara, 1981, pp. 7-8.
645. "La cultura contro l'arroganza del progresso e l'impotenza del potere", *Corriere del Giorno*, 21 settembre 1981, Taranto. [A cura di Narciso Bino.]
646. "Cosa pensano di lui [Ippolito Nievo] alcuni scrittori", *Il Messaggero*, 103, 297, 28 ottobre 1981, Il Messaggero, Roma, p. 5. [A cura di Giuseppe Saltini.]
647. "Intervista lampo con Giorgio Bassani: 'Per essere poeti bisogna avere l'idea sulla letteratura'", *Corriere Mercantile*, 21 novembre 1981, G. Memmoli, Genova. [A cura di Margherita Faustini.]
648. "Sui bronzi di Riace", *Bollettino di Italia Nostra*, XXV, 206, dicembre 1981, Associazione Italia Nostra, Roma, pp. 6-7. [A cura di Gianfranco Ferroni.]
649. "La tournée delle due statue è solo inutile e dannosa", *Paese Sera*, 21 dicembre 1981, IMPREDIT, Roma. [A cura di Tonino Sicoli.]

1982

650. *Rolls Royce and other poems*, Aya Press, Toronto, 1982, 45pp. ✂ ing ✂

651. "Intervista", *Un autore, una città: Interviste con Giorgio Bassani, Carlo Bernari, Alberto Bevilacqua, Alberto Moravia, Giovanni Testori, Paolo Volponi*, ERI Edizioni RAI, Torino, 1982, pp. 17-32. [A cura di Anna Benassi.]
652. "Italia Nostra per la tutela del patrimonio artistico e naturale", *Cultura e ambiente: 65° Congresso Internazionale della Società Dante Alighieri*, Società Dante Alighieri, Consiglio Centrale, Roma, 1982, pp. 47-51. [Convegno a Taranto 19-23 settembre 1981.]
653. "Bassani: 'Con la prosa ho costruito Ferrara e ora faccio poesia'", *La Stampa Tuttolibri*, VIII, 310, 17 aprile 1982, Editrice La Stampa, Torino, p. 1. [A cura di Lietta Tornabuoni.]
654. "Dire Ferrara mi è costato molto", *Magnifico apparato: Pubbliche funzioni, feste e giuochi bolognesi nel Settecento*, a cura di Silvia Camerini et al., Clueb, Bologna, 1982, pp. 4-5. [A cura di Dolores Cassano.]
655. "Italienske författären Giorgio [sic] Bassani: 'Allt jag skrivit är sant'", *Arbetet*, 13 giugno 1982, Stockholm. [A cura di Karin Holst Nihlén.] ¶ sve ¶
656. "A Natalia Ginzburg: Il cuore in laguna e una poesia", *Il Gazzettino*, 96, 159, 7 agosto 1982, Società Finanziaria Editoriale San Marco Spa, Venezia, p. 5.
657. "Il cuore in laguna e una poesia 'Natalia Ginzburg'", *Il Gazzettino*, 96, 159, 7 agosto 1982, Società Finanziaria Editoriale San Marco Spa, Venezia, p. 5.
658. "In bella calligrafia per un cinema d'altri tempi", *Corriere della Sera*, 107, 166, 15 agosto 1982, Rizzoli-Corriere della Sera (RCS), Milano, p. 9.
659. "Il bersaglio", *Il Messaggero*, 104, 228, 15 settembre 1982, Il Messaggero, Roma, p. 5. [A cura di Giuseppe Neri.]
660. "Due testimonianze fra la cronaca e la storia. Bassani: 'Fummo e siamo reduci'", *Corriere della Sera*, 107, 219, 16 ottobre 1982, Rizzoli-Corriere della Sera (RCS), Milano, p. 20. [A cura di Antonio Debenedetti.]
661. *In rima e senza*, Lo Specchio, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1982, 336pp.

662. ““Quel bosco diventi pubblico””, *La Repubblica*, 4 novembre 1982, Editoriale “La Repubblica” SpA, Roma, p. 25. [A cura di Ambra Somaschini.]
663. “Intervista a Bassani vincitore del Bagutta”, *Corriere della Sera*, 107, 255, 27 novembre 1982, Rizzoli-Corriere della Sera (RCS), Milano, p. 3. [A cura di Giulio Nascimbeni.]
664. ““Tale e quale”; ‘Quartiere Salario’”, *Notiziario AIAT*, VI, dicembre 1982, Associazione Italiana Avvocati Tennisti, Palermo, p. 21.
665. “Con Verga e Tomasi di Lampedusa un rapporto profondo e ininterrotto”, *Giornale di Sicilia*, 1 dicembre 1982, Tipografia S.p.A. Giornale di Sicilia, Palermo. [A cura di Giuseppe Servello.]
666. “La Porta Rosa”, *Il Mattino*, XCI, 309, 7 dicembre 1982, Editrice EDI.ME., Napoli, p. 3.
667. “Una vita in rima e senza”, *Il Mattino*, XCI, 309, 7 dicembre 1982, Editrice EDI.ME., Napoli, p. 3. [A cura di Carlo Felice Colucci.]
668. “Bassani: In rima o senza la vita fa sempre poesia”, *Il Piccolo*, 10 dicembre 1982, Org. Tipografica Editoriale, Trieste. [A cura di L.S.]

1983

669. “Fermezza e acutezza: Sergio Bonfantini”, *Omaggio a Sergio Bonfantini: 80 opere dal 1929 al 1983*, Testimonia di G. Bassani et al., Grafis, Bologna, 1983. [Testo di Mario Rosci.]
670. “Il giardino tradito”, *Il Romanzo di Ferrara: Contributi su Giorgio Bassani riuniti a cura di A. Sempoux, 19-21 marzo 1983*. Travaux de la Faculté de Philosophie et Lettres de l’Université Catholique de Louvain-XXVIII, Section de Philologie Romane-IX, Presse de l’Université Catholique dei Louvain, Louvain-la-Neuve, 1983, pp. 159-166.
671. “Introduzione a ‘Check-up’, nove poesie di Carlo Felice Colucci”, *Almanacco dello Specchio n. 11*, a cura di Marco Forti, Arnoldo Mondadori Editore SpA, Milano, 1983, pp. 328-329.
672. “La passeggiata prima di cena”, *Racconti italiani del Novecento*, a cura di Enzo Siciliano, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1983, pp. 967-996, 1501.

673. "Lettera ad Antonio Delfini del 17 luglio 1959", *Antonio Delfini, Modena 1907-1963: Immagini e documenti*, a cura di Andrea Palazzi e Cinzia Pollicelli, Libri Scheiwiller, Milano, 1983, voce 156.
674. "Poesie", *Antologia de poesia Mediterrània: Premier encontre d'escriptors del Mediterrani*, G. Torsan S.L., València, 1983. ☿ spa/ita ☿
675. "Una notte del '43", *Il Portolano: Antologia di letture Interdisciplinari. Il Novecento*, a cura di Vasco Pratolini, Sergio Checconi, Franco Mollia, Editrice Calderini, Bologna, 1983, pp. 275-279. [Da *Le storie ferraresi*, Einaudi, Torino, 1960.]
676. "Editoriale", *Bollettino di Italia Nostra*, XXVII, 219, gennaio-febbraio 1983, Associazione Italia Nostra, Roma, p. 1.
677. "La Carta di Gubbio 1982 - Il commento di Giorgio Bassani", *Bollettino di Italia Nostra*, XXVII, 219, gennaio-febbraio 1983, Associazione Italia Nostra, Roma, p. 17. [Intervista rilasciata alla Radio Vaticana.]
678. "Giorgio Bassani rievoca gli anni dell'antisemitismo: 'Ero emarginato, ma felice'", *Paese Sera*, XXXIV, 6, 7 gennaio 1983, IMPREDIT, Roma, p. 9. [A cura di Aurelio Andreoli.]
679. "Due poesie: 'A letto' e 'Walzer'", *Grazia*, 9 gennaio 1983, Arnoldo Mondadori Editore, Milano.
680. "Vivimos el mundo trágico del industrialismo", *El Pais*, 10 gennaio 1983, El Pais Internacional S.A., Madrid, p. 18. ☿ spa ☿
681. "Raccolte in un volume le poesie di Giorgio Bassani", *La Prealpina: Quotidiano Indipendente d'Informazione*, 13 gennaio 1983, La Prealpina, Varese.
682. "Poemas", *Quervo-Cuadernos de Cultura*, 8, marzo 1983, OCMO, Valencia, 47pp. [Traduzioni di Julio Ramos.] ☿ spa/ita ☿
683. "Venezia, musa ispiratrice del mondo letterario", *Il Gazzettino*, 14 marzo 1983, Società Finanziaria Editoriale San Marco Spa, Venezia. [A cura di Rolando Damiani.]
684. "La originalidad es retomar la tradicion", *Tiempo Argentino*, 21 aprile 1983, Buenos Aires, p. 12. [A cura di Hugo Beccacece.] ☿ spa ☿

685. "La Argentina entrevista", *La Nación*, 3 luglio 1983, La Nación, Buenos Aires, p. 2, Sec. 4. [A cura di Maria Esther Vazquez.] ☿ spa ☿
686. "Due poesie al padre ['Ho visto in sogno mio padre']", *La Provincia*, 4 settembre 1983, SEC-Società Editoriale Cremonese, Cremona.
687. "Bassani, vincitore del 'Premio Mediterraneo': 'Vidi in Tomasi l'erede di Verga'", *Giornale di Sicilia*, 20 ottobre 1983, Tipografia S.p.A. Giornale di Sicilia, Palermo, p. 3. [A cura di Egle Palazzolo.]
688. "Giorgio Bassani, la sua Ferrara", *L'Arena di Verona*, CXVII, 312, 16 novembre 1983, "Athesis", Verona, p. 3. [A cura di Walter Mauro.]

1984

689. "A true Maestro: Roberto Longhi remembered", *From Borso to Cesare D'Este: The School of Ferrara 1450-1628*, Matthiesen Fine Art Ltd. in collaborazione con Stair Sainty Matthiesen, London & Leicester, 1984, pp. 44-45. [Traduzione di Portia Prebys.] ☿ ing ☿
690. "Bassani: 'La poesia deve dire tutto'", *Il calcolo dei dadi*, Bompiani Editore, Milano, 1984, pp. 81-84. [A cura di Giulio Nascimbeni.]
691. "Il giardino degli aironi", *Dei paesi tuoi*, a cura di Ennio Cavalli, Maggioli Editore, Rimini, 1984, pp. 163-180.
692. "Narrativa varia", *Giorgio Bassani*, Collana di Cultura e Umanità, 2 a cura di André Sempoux, Istituto Italiano di Cultura e Université Catholique de Louvain, Bruxelles, Louvain-la-Neuve, 1984.
693. "Non ho mai creduto alla crisi del romanzo...", *La casa sul lago della luna*, di Francesca Duranti, Rizzoli Editore, Milano, 1984. [Risvolto di copertina.]
694. "Poems", *Italian Culture*, V, 1984, Kent State University, Kent, Ohio, pp. 109-111. ☿ ing/ita ☿
695. *Di là dal cuore*, Arnoldo Mondadori Editore, Collezione varia di letteratura, Milano, 1984, 406pp.
696. "Giorgio Bassani: 'La ideología es clave para conocer y comprender mi obra'", *ABC*, 6 aprile 1984, Prensa Española, Madrid, p. 47. [A cura di Joaquín Vila.] ☿ spa ☿
697. "Solitudine e lamento come modi di essere dell'uomo. Malinconia fa rima con poesia", *Gazzetta di Carpi*, 3, 121, 23 maggio 1984, Ed. Le Gazzette S.p.A., Modena, p. 14. [A cura di Walter Mauro.]

698. "Bassani: 'La Natura è sacra come l'arte e io la difendo'", *La Stampa Tuttolibri*, X, 410, 9 giugno 1984, Editrice La Stampa, Torino, p. 1. [A cura di Nico Orengo.]
699. "Un impegno per l'Europa della cultura", *La Voce Repubblicana, Quotidiano del Partito Repubblicano*, LXIII, 121, 14-15 giugno 1984, Partito Repubblicano Italiano, Roma, pp. 4-5. [A cura di Paolo Bonetti.]
700. "Giorgio Bassani et moi, et moi, et moi", *Libération*, 5 settembre 1984, Libération, Paris, p. 32. [A cura di Patrick Mauries.] ¶ fra ¶
701. "Brogliaccio di registrazione: L'amara tensione di Bassani", *Europa 984*, I, 6-7, ottobre-novembre 1984, Tipografia Editrice Romana, Roma, p. 12. [Del 28 marzo 1983; a cura di Roberto Rossetti.]
702. "Di ebrei, di cose ebraiche e del resto", *Shalom: Mensile Ebraico d'Informazione*, XVIII, 9, ottobre 1984, Comunità Israelita, Roma, p. 26. [A cura di Riccardo Calimano.]
703. "Due poesie: 'In cima', 'Il canto del vecchio'", *Corriere della Sera*, 109, 303, 28 dicembre 1984, Rizzoli-Corriere della Sera (RCS), Milano, p. 3.

1985

704. "Colloquio con Giorgio Bassani", *La voce e il testo. Colloqui con: Bassani, Bernari, Berto, Brignetti, Chiusano, Dessì, Primo Levi, Moretti, Pomilio, Prisco, Silone, Strati, Tombari, Ulivi*, Istituto Propaganda Libreria, Milano, 1985, pp. 5-19. [Intervista di Claudio Toscani a Castelleone, giugno 1973.]
705. "Francesco Casorati", *Francesco Casorati*, Comune di Ferrara, Palazzo dei Diamanti, marzo-aprile 1985, a cura di Paolo Fossati, Franco Muzzio & C. Editore, Padova, 1985, pp. 69-71. [Per la mostra alla Galleria Gian Ferrari, Milano, 1971.]
706. "Interview de Giorgio Bassani", *Chroniques Italiennes*, 2, 1985, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris, pp. 65-79. [A cura di Elisabeth Kertesz-Vial; del 15 maggio 1984.] ¶ fra ¶
707. "Richard Piccolo", *Richard Piccolo, dal 15 febbraio 1985*, Galleria d'Arte Il Gabbiano, Roma, 1985, pp. 5-7, 12-13. [Traduzione di Portia Prebys.] ¶ ita/ing ¶

708. “Versi da due poesie: ‘Dalle torri di Ferrara vola ormai la dolce luce’ e ‘Come trasale all’improvviso’”, *Ferrara*, di Paolo Zappaterra, Edizioni Essegi, Ravenna, 1985, pp. 48, 64.
709. “La coerenza di Bassani”, *La Nazione*, 4 febbraio 1985, Poligrafici Editoriale, Firenze, p. 3. [A cura di Gianni Boari.]
710. “‘Di lontano’ (1974-1985)”, *Il Tempo*, XLII, 83, 5 aprile 1985, Società Editrice Romana, Roma, p. 21.
711. “Cinque poesie dedicate al tennis: ‘Tennis Club’, ‘Tale e quale’, ‘Negli spogliatoi del tennis’, ‘Foro Italico giugno ’72’, ‘Forte Antenne’”, *Programma Torneo Internazionale Fiat Uno, Tennis Club Parioli ‘Memorial Fabrizio Matteoli’ 27 aprile-5 maggio 1985*, Litospes, Roma, 1985, pp. 10-11.
712. “Les canaux de Venise sont noirs d’encre”, *Magazine Littéraire*, 219, maggio 1985, Magazine Littéraire, Paris, pp. 16-24. ⌘ fra ⌘
713. “A colloquio con Bassani: Perché abbiamo un avvenire comune. Dall’orrore delle stragi naziste è rinata la coscienza europea”, *La Voce Repubblicana: Quotidiano del Partito Repubblicano*, LXIV, 122, 28-29 giugno 1985, Partito Repubblicano Italiano, Roma, pp. 1, 8. [A cura di Paolo Bonetti.]
714. “Giorgio Bassani considera que los artistas son muertos que tratan de regresar al la vida a través de la poesía”, *El Pais*, 18 settembre 1985, El Pais Internacional S.A., Madrid, p. 25. [A cura di Antoni Munné, Barcelona.] ⌘ spa ⌘
715. “Bassani critica la version de ‘El Gatopardo’ dirigida por Visconti”, *El Pais*, 19 settembre 1985, El Pais Internacional S.A., Madrid, p. 26. [A cura di C. G., Barcelona.] ⌘ spa ⌘
716. “Cròniques de l’Escriptor de Ferrara”, *El Món*, 180, 4 ottobre 1985, Publicacions El Món S.A., Barcelona, pp. 37-39. ⌘ cat ⌘

1986

717. “Giuseppe Dessì”, *Atti Convegno Letterario su ‘La politica di Giuseppe Dessì e il mito Sardegna’*, Cagliari, Facoltà Lettere 1983, TEA, Cagliari, 1986, pp. 295-296.

718. "Intervento", *Translation*, 1986, The Translation Center at Columbia University, New York, pp. 38-40. [Conferenza presso The American Academy in Rome, June 4-5 1982.]
719. "Che lo Stato diventi Italia Nostra", *Il Mattino*, XCV, 124, 1 febbraio 1986, Editrice EDI.ME., Napoli, p.14. [A cura di Francesco Durante.]
720. "Italia Nostra, trent'anni", *Bollettino di Italia Nostra*, XXX, 237, marzo 1986, Associazione Italia Nostra, Roma, p. I. [Discorso al conferimento del Premio Zanotti-Bianco 1985.]
721. "Quando cinema e romanzo si parlano. Giorgio Bassani e Attilio Bertolucci ricordano Silvio D'Arzo e un film di Blasetti", *Corriere della Sera*, 111, 124, 28 maggio 1986, Rcs Editori, Milano, p. 28. [A cura di Pietro Lanzara.]
722. *Gli occhiali d'oro*, Collana "Gli elefanti", Garzanti Editore, Milano, 1986, 128pp.

1987

723. "Lettera al Prof. Francesco Viviani del 13 giugno 1936", *Un intellettuale nell'antifascismo. Francesco Viviani (1891-1945): Dall'Italia Libera a Buchenwald*, di Virgilio Santato, Associazione Culturale Minelliana, Rovigo, 1987, p. 96.
724. "'Per scherzo e per gioco', 'All'addiaccio', 'No non aggiungerò', 'A letto', 'Dalla Sicilia'", *Poesie d'amore: I più importanti poeti italiani presentati da cinquanta scrittrici*, a cura di Francesca Pansa, Newton Compton Editori, Roma, 1987, pp. 112-114.
725. "A colloquio con Giorgio Bassani: 'Altro che computer! La poesia è tragica!'", *Il Messaggero*, 28 marzo 1987, Il Messaggero, Roma, p. 5. [A cura di Pietro M. Trivelli.]
726. "Giorgio mot alla!", *Expressen*, 105, 16, 29 maggio 1987, Stockholm, p. 5. [A cura di Christel Persson .] ☼ sve ☼
727. "Sottrarsi alla spirale produzione consumo", *Il Popolo: Quotidiano della Democrazia Cristiana*, XLIV, 221, 22 settembre 1987, Società Editrice 'Il Popolo', Roma, p. 11. [A cura di Costantino Forti.]
728. "Il successo, che orrore", *Giornale di Sicilia*, 10 dicembre 1987, Tipografia S.p.A. Giornale di Sicilia, Palermo, p. 16. [A cura di Egle Palazzolo.]

1988

729. “Per capire ed apprezzare...”, *I cavalieri della grande laguna*, di Fulco Pratesi, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano, 1988. [Quarta di copertina.]
730. “Traduzione”, *Vita di Federico II*, di Voltaire, Edizioni Studio Tesi Srl, Pordenone, 1988, pp. 3-81.
731. “Un giorno sì e uno no gioco a tennis”, *Millelibri*, II, 5, 1988, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, pp. 64-72. [A cura di Nello Ajello.]
732. “Un poeta mal conosciuto (1956)”, *Giacomo Noventa*, a cura di Franco Manfrian, Leo S. Olschki Editore, Firenze, 1988, pp. 47-50. [Convegno 26-28 giugno 1986: Isola di San Giorgio Maggiore il 26-27 e a Noventa di Piave il 28.]
733. “Atti della proclamazione e premiazione dei vincitori del Premio del Tascabile Riviera delle Palme Quinta Edizione”, *Riviera delle Palme: Mensile di Informazione e di Cultura*, IV, 6/7, luglio/ottobre 1988, Circolo Riviera delle Palme, San Benedetto del Tronto, pp. 1-5.
734. “Walter Mauro interroga Giorgio Bassani”, *Giorgio Bassani: Lo scrittore e i suoi testi*, a cura di Antonio Gagliardi, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1988, pp. 61-78. [Registrazione dal vivo. Altri saggi di Simona Costa, Guido Fink, Giorgio Varanini.]

1989

735. “Tre poesie: ‘In cima’, ‘Il canto del vecchio’, ‘Di lontano’”, *Poetica. Mensile di poesia e critica*, I, 2, 1989, Edisud, Salerno, pp. 5-6.
736. “Umberto Eco langweilt ihn nur (Umberto Eco lo annoia soltanto)”, *UNI-Info. Rivista Mensile dell’Università di Costanza*, 180, 16 gennaio 1989, Università di Costanza, Konstanz, p. 27. ⌘ ted ⌘
737. “In risposta. ‘Con il vostro permesso, io sono un poeta’”, *Corriere della Sera*, 114, 29, 5 febbraio 1989, Rcs Editori, Milano, p. 22. [Risposte numerate parlando con un anonimo.]
738. “I consigli di Giorgio Bassani”, *Il Mondiale: Organo di Informazione della Coppa del Mondo del Calcio Italia '90*, marzo 1989, Lancio, Roma, p. 11.

739. *Te lucis ante*, Editions Brandes, Roubaix, 1989, pagine non numerate. ⌘ fra/ita ⌘
740. “Premio ambiente Cispel per giornalisti verdi. E Bassani disse: ‘Sono commosso, credetemi’”, *La Nuova Ferrara*, 30 settembre 1989, Ferrara. [A cura di Marcello Pradarelli.]

1990

741. “Alle quattro su il vento si levò...”, *Ministoria di una rivistina. Poeti d’oggi 1937-’40: Antologia di autori italiani e stranieri*, Auteditroma, Roma, 1990, p. 87. [Traduzione della poesia di T. S. Eliot.]
742. “Due canzoni funebri (“I” & “II”) [‘Quando dagli astri’, ‘Oh, triste dormire’]”, *Ministoria di una rivistina di Fidia Gambetti: Poeti d’Oggi 1937-1940. Antologia di autori italiani e stranieri*, Auteditroma, Roma, 1990, p. 46.
743. “‘Indovinello’, ‘La Porta Rosa’ & ‘Orly’”, *Le più belle poesie d’amore della letteratura italiana: Dalle origini al Novecento*, a cura di Marta Ulivi e Ferruccio Savini, Newton Compton Editori, Roma, 1990, pp. 389-394.
744. “Le leggi razziali”, *Conseguenze culturali delle Leggi Razziali in Italia: Atti dei Convegni Lincei*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 1990, pp. 41-42. [In collaborazione con l’Unione delle Comunità Ebraiche Italiane e l’Associazione Perseguitati Politici Antifascisti, Roma, 11 maggio 1989, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma.]
745. “Per un quadro di Morandi”, *Storia dell’arte italiana in poesia*, a cura di Plinio Perilli, Sansoni Editore, Firenze, 1990, p. 386. Da *L’alba ai vetri*, Poesie 1942-’50, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1963.
746. “Poèmes”, *Le Journal des Poètes. Periodique de Création et d’Information Poétiques, Organe Officiel des Biennales Internationales de Poésie*, 60, 2, 2 aprile 1990, Maison Internationale de la Poesie, Bruxelles, pp. 3-4. ⌘ fra ⌘
747. “Dal vero [‘La felicità’]”, *Il Tempo*, XLVII, 98, 10 aprile 1990, Società Editrice Romana, Roma, p. 3.
748. “En risposta (VII)”, *Diari del Barcelona, Lletres*, 1, 20, 12 maggio 1990, Barcelona, pp. I, VI, VII. [A cura di Xavier Lloveras e Rosa M. Pérez Fuster.] ⌘ cat ⌘

749. "Le confessioni di Giorgio Bassani: Pessimista ma per amore della vita", *Il Domani*, III, 63, 22 maggio 1990, Napoli, p. 20. [A cura di Valeria Jacobacci.]
750. "Memorias de Ferrara: Entrevista com Giorgio Bassani", *Shalom 25 Anos*, XXV, 283, agosto 1990, Editora Shalom Ltda., São Paulo, pp. 8-11. [A cura di Patricia Finzi.] ⌘ por ⌘
751. "Casi letterari: Carte svelate", *Il Resto del Carlino*, 12 dicembre 1990, Poligrafici Editoriale, Bologna, p. 4. [A cura di Pier Francesco Listri.]
752. "Ecco chi erano Metello e i Finzi Contini", *La Nazione*, 132, 337, 12 dicembre 1990, Poligrafici Editoriale, Firenze, pp. 1, 4. [A cura di Pier Francesco Listri.]
753. "Quando una creatura letteraria riesce a vivere nella realtà", *Il Tempo*, XLVII, 339, 13 dicembre 1990, Società Editrice Romana, Roma, p. 3. [A cura di Pier Francesco Listri.]

1991

754. "Da varie opere", *Fuori le mura: Antologia della pianura ferrarese*, a cura di Monica Farneti e Giorgio Rimondi, Spazio Libri Editore, Ferrara, 1991, pp. 55-56, 63-64, 90-93, 114-118, 241-244, 302-303, 154.
755. "Giorgio Bassani 1967", *Sergio Bonfantini a Novara*, Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 1991, pp. 33-34.
756. "Nota editoriale", *Poesie della fine del mondo di Antonio Delfini*, a cura di Andrea Palazzi e Marco Belpoliti, Marcos y Marcos, Milano, 1991, pp. 244-245.
757. "Worüber sollten die Dichter denn sprechen, wenn nicht über ihre eigene Stadt", *Erinnerungen des Herzens*, Mit Texten von Giulio Cattaneo, Paolo Ravenna und Eberhard Schmidt, Piper Verlag, Munich, 1991, pp. 153-159. [A cura di Eberhard Schmidt, a Roma, nel 1989.] ⌘ ted ⌘
758. "Primo piano su un autore", *Il Mezzogiorno Culturale*, IV, 117-118, marzo-aprile 1991, Associazione di Cultura Storica Cilentana, Fornelli Cilento (SA), p. 7. [A cura di Bianca Fasano D'Aiuto.]

759. "In the garden of Giorgio Bassani", *The Guardian*, 7 marzo 1991, Guardian Newspapers Ltd., London, pp. 25-26. [A cura di Richard Boston.] ¶ ing ¶
760. "Il silenzio di Wimbledon", *Il Grande Tennis. Magazine Trimestrale*, 1, maggio 1991, Gruppo Editoriale Grandi Periodici, Litorama, Milano, p. 138. [Diretto da Rino Tommasi.]
761. "Raccordo anulare", *Fränkischer Tag*, 3 agosto 1991, Frankischer Tag, GmbH & Co., Bamberg. ¶ ted ¶
762. "Wo das Kommen nie endet", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 8 ottobre 1991, Frankfurt. [A cura di Werner Ross.] ¶ ted ¶

1992

763. "Appunti biografici", *Premi 'Antonio Feltrinelli' 1992*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 1992, pp. 13-19.
764. "La volta che mi riuscì", *Momenti di gloria: Un'antologia di sport e letteratura*, a cura di Antonio D'Orrico, Leonardo Editore Srl, Milano, 1992, pp. 303-309. [Da *Il giardino dei Finzi Contini*.]
765. "Tre domande a Bassani sul film di Vancini", *Sfide del Novecento: Letteratura come scelta*, Casa Editrice Le Lettere, Firenze, 1992, pp. 311-314. [Di Claudio Varese.]

1993

766. "Solo una nuova religione salverà l'ambiente", *La Stampa*, 127, 14, 15 gennaio 1993, Editrice La Stampa, Torino, p. 19. [A cura di Mirella Serri.]
767. "Il nuovo sogno dei 'pariolini'", *Il Messaggero*, 16 gennaio 1993, Il Messaggero, Roma, p. 28.
768. "La lunga notte di Bassani", *La Stampa*, 127, 181, 4 luglio 1993, Editrice La Stampa, Torino, p. 20. [A cura di Mirella Serri.]

1994

769. "Giorgio Bassani", *Incontri*, Giardini Editori e Stampatori, Pisa, 1994, pp. 40-44. [Intervista del 15 maggio 1980, a Roma, di Davide De Camilli.]

770. “Lettera a Carlo Calcaterra del 28 giugno 1939”, *Da Petrarca a Gozzano. Ricordo di Carlo Calcaterra (1884-1952)*, Interlinea Edizioni, Centro Novarese di Studi Letterari, Novara, 1994, p. 130.

1995

771. “‘Non piangere compagno’, ‘Retrovia’”, “*Con la violenza la pietà*”: *Poesia e Resistenza*, a cura di Roberto Cicala, Interlinea Edizioni Srl, Novara, 1995, pp. 24-26.
772. “Poesie”, *Omaggio a Giorgio Bassani, Tennis Club Parioli, Il Parnaso e Grafica Palombi*, Roma, 1995, pagine non numerate.
773. “Prefazione”, *La pace del mondo gelatina*, di Roseda Tumati, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1995, pp. vii-viii.

1996

774. “Poesie”, *Poeti italiani del secondo Novecento*, a cura di Maurizio Giovanardi & Stefano Cucchi, I Meridiani, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1996, pp. 752-760, 1058-1060. [“I Campi Elisi”, “Retrovia”, “Sei venuto alla porta”, “Canzone”, “L’alba ai vetri”, “I fiori”, “Gli ex fascistoni di Ferrara”, “Alla periferia”, “Orly”, “Brindisi per l’anno nuovo”.]
775. “Umberto Zanotti Bianco”, *Umberto Zanotti Bianco 1889-1963*, Associazione Italia Nostra, Roma, 1996, p. 67. [Per il 1° Congresso Nazionale dei Soci; a cura di Giulio Ielardi.]
776. “Giorgio Bassani compie 80 anni”, *Il Resto del Carlino*, 5 marzo 1996, Poligrafici Editoriale, Bologna, p. 35.
777. “Spectacle de variétés”, *Europe. Revue Mensuelle Fondée en 1923 par Romain Rolland*, 74, 805, maggio 1996, Europe-Centre National du Livre, Paris, pp. 124-126. [Nuovelle inédite présentée par E. Kertesz-Vial; già in *Corriere Padano* 18 maggio 1937, p. 3.] ¶ fra ¶
778. “Quattro sardi per Giorgio Bassani. Parte I”, *L’Unione Sarda*, 11 settembre 1996, L’Unione Sarda, Cagliari, p. 11. [A cura di Antonio Romagnino.]
779. “Tra letteratura e impegno politico. Parte II”, *L’Unione Sarda*, 18 settembre 1996, L’Unione Sarda, Cagliari, p. 13. [A cura di Antonio Romagnino.]

1997

780. "Einundzwanzig und eine (Herausgegeben von Linda Walz)", 22 *Geschichten für lange Nächte & kurze Tage*, Malik-Piper Verlag GmbH, Munich, 1997, pp. 244-257. [*Pelandra*.] ⌘ ted ⌘

1998

781. "Laggiù in fondo al corridoio", *Opere*, Arnoldo Mondadori Editore, I Meridiani, Milano, 1998, pp. 935-943.
782. "Bassani: 'Così è cambiata la mia Ferrara'", *Il Tempo*, LV, 70, 12 marzo 1998, Società Editrice Romana, Roma, p. 16. [A cura di Walter Mauro.]
783. *Opere*, I Meridiani, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, 1858pp.
784. "In rima e senza", *Opere*: I Meridiani, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1998, pp. 1357-1517. [Contiene quasi tutta l'opera poetica già pubblicata precedentemente dall'Autore.]
785. "Non chiamatemi crepuscolare", *Corriere della Sera*, 123, 127, 30 maggio 1998, Rcs Editori, Milano, p. 33.
786. "'Ma i Finzi Contini non sono mai esistiti'", *L'Unione Sarda*, 23 luglio 1998, L'Unione Sarda, Cagliari, p. 17. [A cura di Carlo Figari.]

1999

787. "A plaque on via Mazzini", *When night fell: An anthology of Holocaust short stories*, a cura di Marc Lee Raphael e Linda Schermer Raphael, Rutgers University Press, New Brunswick, NJ e London, 1999, pp. 46-71. ⌘ ing ⌘
788. "Lettera al Prof. Francesco Viviani del 13 giugno 1936", *La figlia postuma di Carneade. Francesco Viviani e il Corriere Padano*, a cura di Stefano Cariani & Claudio Cazzola, Quaderni (14) del Liceo Classico 'L. Ariosto', Ferrara, 1999, p. 183.
789. "Un mentore per Giuseppe Dessì", *L'Unione Sarda*, CXI, 227, 21 agosto 1999, L'Unione Sarda, Cagliari, p. 25. [A cura di Antonio Romagnino.]

2000

790. "Un sapore di quotidianità", *Filologia Antica e Moderna*, X, 18, maggio 2000, Università degli Studi della Calabria, Dipartimento di Filologia, Arcavacata di Rende (Cosenza), Rubbettino Mannelli Editore Srl, Catanzaro, pp. 39-40. [A proposito di Giacinto Spagnoletti; presentazione pubblica del 1990, a Roma.]
791. "Cartoline 1961-63", *Corriere della Sera*, 125, 202, 26 agosto 2000, Rcs Editori, Milano, p. 29.

2001

792. "Lettere", *Il mitico muro: Lettere di scrittori italiani a Lev Verscinin*, a cura di Franco Zangrelli, Edizioni EVA, Venafrò (IS), 2001, pp. 20-23. [Lettere del 17 gennaio 1963, 23 marzo 1963, 11 ottobre 1965, 21 maggio 1970.]
793. "L'inedito del cantore", *Il Resto del Carlino*, 20 aprile 2001, Poligrafici Editoriale, Bologna, p. 19. ["Una notte del '43", (paragrafo inedito).]

2002

794. "E 'quel ramo del lago di Como' divenne una 'filanda'", *Corriere della Sera*, 127, 29, 3 febbraio 2002, Rcs Editori, Milano, p. 29.

2003

795. "L'ultimo incubo di Don Rodrigo. Il Bassani ritrovato", *L'Unità*, 80, 49, 19 febbraio 2003, Nuova Iniziativa Editoriale, Roma, p. 1, 27.
796. "Ora che un mare di nebbia", *Il Messaggero*, 125, 50, 20 febbraio 2003, Il Messaggero, Roma, p. 23.
797. "Darei metà della vita per esprimermi con facilità", *Corriere della Sera*, 128, 124, 27 maggio 2003, Rcs MediaGroup, Milano.
798. "Lettera 'Non so cosa ho scritto fino ad ora...'", *La Repubblica*, 23 settembre 2003, Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma, p. 43.

2004

799. "Lettera a Vanni Quilici (giugno, 1940]", *Tobruk 1940: Dubbi e verità sulla fine di Italo Balbo*, di Fulco Quilici, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 2004, p. 129.

800. "...è il momento che tu legga 'Guerra e pace'", *Il Giornale*, 23 settembre 2004, Società Europea di Edizioni, Milano, p. 30. [Lettera del 6 luglio 1961.]

2005

801. *Italia da salvare: Scritti civili e battaglie ambientali*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 2005, 256pp. [A cura di Cristiano Spila.]

2006

802. *Il tempo della guerra: Quaderni inediti 1941-1944*: In occasione del 50° anniversario del Premio Strega, Telecom Progetto Italia S.P.A., Milano, 2006, 56pp.
803. "Lettere a Roberto Longhi", *Paragone-Letteratura*, LVII terza serie, 63-64-65 (672-674-676), febbraio-giugno 2006, Servizi Editoriali, Firenze, pp. 72-78. [A cura di Maria Cristina Bandera. Lettere del 23.6.36/XII; 1 luglio, '40; 12.5.1950; 5.2.'53; 27.3.1953; 1.12.1958; 26.2.'62.]
804. "I gassificatori, scelta caso per caso", *Italia Nostra: Mensile dell'Associazione*, 419, luglio-agosto 2006, Associazione Italia Nostra, Roma, p. 63.

2007

805. *I promessi sposi: Un esperimento*, Sellerio Editore, Palermo, 2007, 156pp. [A cura di Salvatore Silvano Nigro.]
806. "Cattolici cattivi", *I promessi sposi: Un esperimento*, Sellerio Editore, Palermo, 2007, pp. 133-136. [A cura di Salvatore Silvano Nigro.]
807. "Lettere", *La narrativa di Guglielmo Petroni: Atti della giornata di studio della Fondazione Camillo Caetani*, Roma, a cura di Massimiliano Tortora, Fondazione Camillo Caetani, "L'Erma" di Bretschneider, Roma, 2007, pp. 145, 149, 176-178, 180n-181n, 208-209.
808. "La guerra e la peste", *Il Sole 24 Ore Domenica*, 23 settembre 2007, Il Sole 24 Ore SpA, Milano, p. 43.

2008

809. “Cartolina a Gegio”, *La Repubblica*, 33, 20, 24 gennaio 2008, Gruppo Editoriale L’Espresso, Roma, pp. 40-41.

2009

810. “Lettera all’Avv. Giuseppe Devoto del 4 gennaio 1955”, *Tra Micòl e il Partito d’Azione. Le passioni del giovane Bassani*, di Alessandro Roveri, Collezione Oxenford 208, MEF-Firenze Atheneum, Scandicci (Fi), 2009, p. 49. [Per Gianluigi Devoto.]
811. “Il ciabattino di via Borgovado”, *La Nuova Ferrara*, XXI, 62, 4 marzo 2009, Finegil Editoriale, Ferrara, pp. 1, 32. [Vedasi *Opere*, pp. 1698-1703.]

INDICE DI TESTATE

(la numerazione indicata si riferisce alla Cronologia
delle opere di Giorgio Bassani [dalla pagina 180].)

“...e chi non sa, su’ danno”. Mensile di
Arte-Letteratura-Bibliografia [Pisa],
159

A

ABC [Madrid], 638, 696
Amica: Settimanale di Moda e Attualità
del Corriere della Sera [Milano], 294
Andy Warhol’s Interview [New York],
475
Arbetet [Stockholm], 655
Architettura, L’ [Milano], 505
Arena di Verona, L’ [Verona], 322, 688
Aretusa: Rivista Mensile [Napoli], 42, 56,
57, 61, 66, 68, 70
Arts [Paris], 320
Atti e Memorie (Serie 3a) [Roma], 243
AUT [Roma], 478
Avanti! Quotidiano del Partito Socialista
Italiano [Roma], 252, 295, 326
AVUI [Barcelona], 636

B

Bianco e Nero. Rassegna Bimestrale di
Studi Cinematografici e dello
Spettacolo [Roma], 361
Bollettino di Italia Nostra [Roma], 318,
331, 339, 341, 354, 355, 370, 376,
387, 388, 390, 415, 418, 419, 437,
457, 485, 493, 494, 499, 500, 511,
548, 579, 606, 626, 634, 648, 676,
677, 720
Botteghe Oscure [Napoli], 133
Botteghe Oscure [Roma], 140, 164, 170,
173, 181, 194, 250

C

Caffè Politico e Letterario, Il. Mensile di
Attualità [Roma], 193, 201
Calabria Oggi: Settimanale Politico
Culturale per lo Sviluppo

Democratico della Regione [Roma],
440
Canadian Journal of Italian Studies
[Hamilton, Ontario], 566, 567
Catalogo della mostra alla galleria Gian
Ferrari [Milano], 402
Cavour, Il [Roma], 424
Christian Science Monitor, The [Boston,
MA], 482
Chroniques Italiennes [Paris], 706
Cinema Nuovo. Rassegna Quindicinale
[Milano], 208, 213
Cinema Nuovo. Rassegna Bimestrale di
Cultura [Milano], 319, 323, 342
Cinema. Quindicinale di Divulgazione
Cinematografica [Milano], 188
Commentary [New York], 226
Competizione Democratica. Periodico del
Socialismo e della Democrazia
Ferraresi [Bologna], 199
Comune Democratico, Il. Rivista delle
Autonomie Locali [Roma], 351
Comunità Europee [Roma], 580
Contemporaneo, Il [Roma], 197
Contenuti. Rivista di Lettere Scienze Arti
[Cosenza], 466, 492
Contesto, Il [Urbino], 611
Corrente di Vita Giovanile. Periodico
Quindicinale di Letteratura - Arte -
Politica [Milano], 35, 36, 37, 40
Correo Catalàn, El [Barcelona], 635
Corriere Canadese [Toronto], 578
Corriere d’Informazione [Milano], 229,
254, 316, 381
Corriere del Giorno [Taranto], 645
Corriere del Lunedì [Ferrara], 2, 4
Corriere del Po. Quotidiano del Comitato
di Liberazione Nazionale [Bologna],
74

Corriere della Sera [Milano], 304, 393, 394, 395, 407, 410, 413, 420, 421, 422, 436, 438, 449, 452, 453, 455, 456, 458, 481, 502, 522, 641, 658, 660, 663, 703, 721, 737, 785, 791, 794, 797

Corriere della Sera Illustrato [Milano], 569

Corriere Mercantile [Genova], 647

Corriere Padano [Ferrara], 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28

Cosmopolita: Settimanale di Vita Internazionale [Roma], 46

Costume Politico e Letterario, Il [Roma], 65

D

Dal Buco della Serratura [Ferrara], 277

Diari del Barcelona, Lletres [Barcelona], 748

Diario Popular [Lisboa], 248

Domani, Il [Napoli], 749

Domenica [Roma], 58, 64, 69

E

Emporium [Bergamo], 41

Epoca: Settimanale Politico di Grande Informazione [Milano], 275, 359, 360, 524, 632

Espresso Colore, L' [Roma], 435

Espresso, L' [Roma], 204, 207, 231, 261, 273, 288, 297, 314, 321, 324, 358, 426, 428, 537

Europa 984 [Roma], 701

Europa Letteraria, L' [Roma], 315

Europe. Revue Mensuelle Fondée en 1923 par Romain Rolland [Paris], 777

Europeo, L' [Milano], 600

Express, L' [Paris], 286

Expressen [Stockholm], 726

F

Famiglia Cristiana [Milano], 536

Fe, Rivista del Comune [Ferrara], 282

Fiera Letteraria [Roma], 77, 104, 107, 124, 153, 160, 162, 187, 189, 192, 196, 210, 212, 362, 447, 480, 601

Figaro Littéraire, Le [Paris], 272, 274, 284, 348

Filologia Antica e Moderna [Catanzaro], 790

Folket [Stockholm], 571

Frankfurter Allgemeine Zeitung [Frankfurt], 762

Fränkischer Tag [Bamberg], 761

Friuli Venezia Giulia: Scuola e Cultura. Rivista Culturale Didattica Pedagogica [Trieste], 643

Futuribili [Roma], 434

G

Gaceta, La [Buenos Aires], 374

Galleria L'Obelisco [Roma], 264

Gatto Selvatico, Il. Mensile Aziendale dell'Ente Nazionale Idrocarburi [Novara], 219, 225

Gazzetta del Mezzogiorno, La [Bari], 581

Gazzetta del Popolo [Torino], 292, 383, 618

Gazzetta di Carpi [Modena], 697

Gazzetta di Modena [Modena], 404

Gazzetta Letteraria [Roma], 400

Gazzettino, Il [Venezia], 298, 619, 656, 657, 683

Giornale d'Italia, Il: Quotidiano Indipendente del Mattino [Roma], 621

Giornale di Sicilia [Palermo], 399, 439, 441, 665, 687, 728

Giornale Nuovo, Il: Quotidiano del Mattino [Milano], 624

Giornale, Il [Milano], 451, 800

Giornale, Il. Quotidiano Indipendente del Mezzogiorno [Napoli], 81, 82, 84, 91, 98, 127, 130, 131, 135, 138, 139, 146, 168, 169

Giorno, Il [Milano], 235, 278, 291, 293, 356, 385, 386, 414, 423

Giustizia e Libertà: Supplemento del Lunedì a L'Italia Libera [Roma], 47

Globe and Mail, The [Toronto], 605

Grande Tennis, Il. Magazine Trimestrale [Milano], 760

Grazia [Milano], 371, 679

Guardian, The [London], 759

H

Hamburger Abendblatt [Hamburg], 627

I

Illustrazione Italiana, L' [Milano], 145, 147, 150, 237

International Herald Tribune [Paris], 479

Italia Libera, L': Organo del Partito d'Azione [Roma], 43, 44, 45, 48

Italia Nostra: Mensile dell'Associazione [Roma], 804

Italia Regioni [Roma], 556

Italia Socialista, L' [Roma], 109, 111, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 123, 125, 129, 134, 136, 142

Italian Culture [Kent, Ohio], 694

Italianistica: Rivista di Letteratura Italiana [Milano], 617

Italian Filology, Filologia Italiana [Ankara], 539

J

Jerusalem Post, The [Jerusalem], 335, 336

Journal des Poètes, Le. Periodique de Création et d'Information Poétiques, Organe Officiel des Biennales Internationales de Poésie [Bruxelles], 746

Judisk Kronika [Stockholm], 614

K

Kultur [Wien], 552

L

Lavoro Nuovo, Il: Quotidiano della Federazione del Partito Socialista Italiano [Genova], 152, 276

Lavoro, Il [Genova], 523

Letteratura. Rivista Bimestrale di Letteratura Contemporanea [Firenze], 33, 87

Lettere d'Oggi [Roma], 83, 85, 101

Lettres Françaises, Les [Paris], 285, 346

Lettres Nouvelles, Les [Paris], 559

Libération [Paris], 700

M

Ma'ariv [Tel Aviv], 425

Magazine Littéraire [Paris], 712

Mattino, Il [Napoli], 666, 667, 719

Mercurio [Roma], 50

Meridiano di Roma [Roma], 34

Messaggero Veneto [Udine], 378, 379

Messaggero, Il [Roma], 459, 629, 646, 659, 725, 767, 796

Mezzogiorno Culturale, Il [Fornelli Cilento (SA)], 758

Millelibri [Milano], 731

Momento Sera [Roma], 137, 382

Món, El [Barcelona], 716

Monde, Le [Paris], 450

Monde, Le, Supplement au numero 6990 [Paris], 349

Mondiale, Il: Organo di Informazione della Coppa del Mondo del Calcio Italia '90 [Roma], 738

Mondo Europeo, Il [Roma-Firenze], 93, 103, 105, 110, 113

Mondo Nuovo [Roma], 253

Mondo Operaio [Roma], 148, 149, 165, 166

Mondo, Il [Firenze], 62, 67, 72, 73, 75

Mondo, Il [Roma], 151, 163, 239, 392, 503, 521, 526, 529, 530

Münchner Merkur [München], 408

N

Nación, La [Buenos Aires], 442, 443, 685

Napoli Oggi [Napoli], 630

Nazionale, Il: Settimanale di Politica e di Cultura [Roma], 289

Nazione del Popolo, La [Firenze], 90

Nazione, La [Firenze], 549, 551, 599, 709, 752

New York Post [New York], 484

New York Times [New York], 477, 575

New Yorker, The [New York], 474

Newsletter [New York], 405, 483

Notiziario AIAT [Palermo], 664

Notiziario della Banca Popolare di Sondrio [Sondrio], 561

Nouvelles Littéraires, Les [Paris], 604

Nuova Antologia [Firenze], 398, 412, 582, 620

Nuova Europa, La [Roma], 60

Nuova Ferrara, La [Ferrara], 740, 811

Nuovi Argomenti [Roma], 238, 497

Nuovo Corso, Il: Settimanale Lucano di
Politica, Cultura, Sport [Potenza],
602

O

Officina [Bologna], 198
Oggi Illustrato [Milano], 270
Oggi: Settimanale di Politica, Attualità e
Cultura [Milano], 269
Opinione, L', Sette Giorni di Cultura e
Politica Liberale [Roma], 603
Ore, Le: Settimanale di Attualità
[Milano], 246
Osservatore Romano, L' [Città del
Vaticano], 372
Ovest [Torino], 94, 95, 96, 97

P

Paese Sera [Roma], 255, 302, 343, 446,
649, 678
Pais, El [Madrid], 639, 680, 714, 715
Palatina [Parma], 209, 262
Panorama [Milano], 384
Paragone-Arte [Firenze], 183
Paragone-Letteratura [Firenze], 167, 174,
185, 200, 203, 205, 206, 211, 220,
221, 236, 256, 325, 337, 340, 345,
401, 803
Paris Match [Paris], 461
Pianura, La [Ferrara], 590
Piccolo, Il [Trieste], 668
Playboy [Milano], 504
Playmen [Roma], 406
Poeti d'Oggi. Quaderni della Poesia
Italiana e Straniera [Asti], 31, 32
Poetica. Mensile di poesia e critica
[Salerno], 735
Popolo, Il. Quotidiano dell'Alta Italia
[Milano], 78, 80, 86, 88, 89, 92, 99,
100, 106, 108, 112
Popolo, Il: Quotidiano della Democrazia
Cristiana [Roma], 727
Prealpina, La: Quotidiano Indipendente
d'Informazione [Varese], 681
Prensa, La [Buenos Aires], 486
Progresso d'Italia, Il [Bologna], 121
Provincia, La [Cremona], 287, 686

Punto della Settimana, Il: Opinioni e
Documenti [Roma], 223, 224, 227,
228, 247, 251, 313

Q

Quaderni de La Pianura [Ferrara], 377,
584
Quaderno Mensile di Lettere-Arti
[Ferrara], 102
Quervo-Cuadernos de Cultura [Valencia],
682

R

Ragguaglio Librario, Il: Rassegna
Mensile Bibliografico-Culturale
[Milano], 496
Rassegna d'Italia, La [Milano], 128
Rassegna della Letteratura Italiana, La
[Firenze], 642
Rassegna Italiana [Roma], 29
Réalités Femina: Revue Mensuelle
[Paris], 301
Repubblica, La [Roma], 557, 558, 565,
662, 798, 809
Resto del Carlino, Il [Bologna], 303, 380,
427, 583, 751, 776, 793
Riscossa. Settimanale Politico, Letterario
e di Informazioni [Sassari], 49, 55,
59, 63
Riviera delle Palme: Mensile di
Informazione e di Cultura [San
Benedetto del Tronto], 733
Rivista Trimestrale, La [Torino], 317
Rome Weekly, The [Roma], 444
Rotary Club Ferrara [Ferrara], 495

S

Sábado Literario (Suplemento Semanal
del Diario Pueblo) [Madrid], 633,
640
San Francisco Examiner [San Francisco],
560
Shalom 25 Anos [São Paulo], 750
Shalom: Mensile Ebraico d'Informazione
[Roma], 628, 702
Sicilia, La: Quotidiano Liberale dell'Isola
[Catania], 631
Soir, Le [Paris], 350
Sole 24 Ore Domenica, Il [Milano], 808

Spandauer Volksblatt Magazin [Spandau], 409

Spectator, The [Hamilton, Ontario], 577

Spettatore Italiano, Lo [Roma], 122, 126, 132, 141, 144, 161, 186, 195

Stampa Tuttolibri, La [Torino], 597, 615, 653, 698

Stampa, La [Torino], 363, 403, 471, 501, 506, 508, 509, 519, 520, 531, 534, 535, 550, 563, 564, 568, 766, 768

Supplemento per il Centenario di Roma Capitale, Bollettino di Italia Nostra [Roma], 418

Svenska Dagbladet [Stockholm], 391

T

Tat, Die [Zürich], 416

Tempo, Il [Roma], 598, 613, 623, 710, 747, 753, 782

Tempo: Settimanale di Politica, Letteratura e Arte [Milano], 283, 332

Tennis Club Magazine. Literary Supplement (Supplemento Letterario) [Roma], 454

Termini [Fiume], 22, 30

Tiempo Argentino [Buenos Aires], 684

Translation [New York], 718

Tribuna del Popolo, La [Roma], 76, 79

Tribune de Lausanne [Lausanne], 347

U

Umanità. Giornale dei Socialisti Unitari [Roma], 460

UNI-Info. Rivista Mensile dell'Università di Costanza [Konstanz], 736

Unione Sarda, L' [Cagliari], 778, 779, 786, 789

Unità, L' [Roma], 795

Unità, L': Organo del Partito Comunista Italiano [Roma], 271, 281

V

Vecko Journalen [Stockholm], 476

Vie Nuove: Settimanale di Politica, Attualità e Cultura [Roma], 230

Villaggio, Il [Roma], 507

Vita dell'Adei: Bollettino della Comunità Israelitica di Milano [Milano], 281

Voce della Giustizia, La. Settimanale di Affermazione del Diritto e di Formazione della Coscienza Giuridica dei Cittadini [Torino], 234

Voce Repubblicana, La: Quotidiano del Partito Repubblicano [Roma], 699, 713

Vogue [New York], 468

W

Welt der Arbeit, 411

Welt, Die [Berlin], 528

Whig-Standard Magazine, The [Kingston, Ontario], 622

World Review [London], 179, 180

Y

Ya [Madrid], 637

INDICE GENERALE, VOLUME I

<i>PRESENTAZIONE</i>	<i>VII</i>
<i>PREMESSA</i>	<i>IX</i>
<i>LINGUE</i>	<i>XVI</i>
<i>LA BIBLIOGRAFIA DELLE OPERE DI GIORGIO BASSANI</i>	
<i>Poesia</i>	<i>1</i>
<i>Narrativa</i>	<i>33</i>
<i>Saggistica</i>	<i>87</i>
<i>Traduzioni</i>	<i>135</i>
<i>Italia Nostra</i>	<i>138</i>
<i>Interviste</i>	<i>151</i>
<i>Varie</i>	<i>171</i>
<i>CRONOLOGIA DELLE OPERE DI GIORGIO BASSANI</i>	
1935	<i>180</i>
1936	<i>180</i>
1937	<i>181</i>
1938	<i>182</i>
1940	<i>182</i>
1942	<i>183</i>
1944	<i>183</i>
1945	<i>184</i>
1946	<i>185</i>
1947	<i>186</i>
1948	<i>189</i>
1949	<i>191</i>
1950	<i>192</i>
1951	<i>193</i>
1952	<i>194</i>
1953	<i>194</i>
1954	<i>195</i>
1955	<i>195</i>

<i>1956</i>	<i>196</i>
<i>1957</i>	<i>197</i>
<i>1958</i>	<i>197</i>
<i>1959</i>	<i>198</i>
<i>1960</i>	<i>199</i>
<i>1961</i>	<i>200</i>
<i>1962</i>	<i>201</i>
<i>1963</i>	<i>204</i>
<i>1964</i>	<i>204</i>
<i>1965</i>	<i>206</i>
<i>1966</i>	<i>207</i>
<i>1967</i>	<i>208</i>
<i>1968</i>	<i>209</i>
<i>1969</i>	<i>210</i>
<i>1970</i>	<i>212</i>
<i>1971</i>	<i>215</i>
<i>1972</i>	<i>218</i>
<i>1973</i>	<i>220</i>
<i>1974</i>	<i>222</i>
<i>1975</i>	<i>224</i>
<i>1976</i>	<i>226</i>
<i>1977</i>	<i>226</i>
<i>1978</i>	<i>227</i>
<i>1979</i>	<i>229</i>
<i>1980</i>	<i>231</i>
<i>1981</i>	<i>232</i>
<i>1982</i>	<i>234</i>
<i>1983</i>	<i>236</i>
<i>1984</i>	<i>238</i>
<i>1985</i>	<i>239</i>
<i>1986</i>	<i>240</i>
<i>1987</i>	<i>241</i>
<i>1988</i>	<i>242</i>
<i>1989</i>	<i>242</i>
<i>1990</i>	<i>243</i>
<i>1991</i>	<i>244</i>
<i>1992</i>	<i>245</i>
<i>1993</i>	<i>245</i>
<i>1994</i>	<i>245</i>
<i>1995</i>	<i>246</i>

<i>1996</i>	<i>246</i>
<i>1997</i>	<i>247</i>
<i>1998</i>	<i>247</i>
<i>1999</i>	<i>247</i>
<i>2000</i>	<i>248</i>
<i>2001</i>	<i>248</i>
<i>2002</i>	<i>248</i>
<i>2003</i>	<i>248</i>
<i>2004</i>	<i>248</i>
<i>2005</i>	<i>249</i>
<i>2006</i>	<i>249</i>
<i>2007</i>	<i>249</i>
<i>2008</i>	<i>250</i>
<i>2009</i>	<i>250</i>
<i>INDICE DI TESTATE</i>	<i>251</i>