

---

**BIBLIOTECA COMUNALE ARIOSTEA**

Sala Agnelli - Via Scienze, 17 - 0532 418212 <http://archibiblio.comune.fe.it> [archibiblio@edu.comune.fe.it](mailto:archibiblio@edu.comune.fe.it)

---

mercoledì

TESTO E CONTESTO

**1**

aprile  
ore 17

**Monica Farnetti**

**CARTEGGI D'AMORE E D'ALTRO.**

**LA PRESENZA FEMMINILE NEL RINASCIMENTO**

Il Carteggio d'amore di Maria Savorgnan e Pietro Bembo, curato da Carlo Dionisotti, (Firenze, Le Monnier, 1950) costituisce il punto di partenza per un percorso nell'epistolografia femminile, che coinvolge, oltre a Maria Savorgnan, Vittoria Colonna, Gaspara Stampa, Veronica Gambara, Veronica Franco, Laura Terracina, Isabella Andreini.

Monica Farnetti, docente di Letteratura Italiana all'Università di Sassari e curatrice di una recente edizione critica delle lettere d'amore della Savorgnan (Ferrara, Edisai 2012), propone, con mano lieve, la tesi che proprio nell'ambito dell'epistolografia amorosa e amicale delle donne sia racchiuso l'atto fondativo della critica letteraria esercitata dalle donne stesse.

A cura dell'**Associazione Amici della Biblioteca Ariostea**

---

giovedì

APPROFONDIMENTI

**2**

aprile  
ore 17

**Maria Pia Tonioli**

**LA MISSIONE UNIVERSALE DELL'ARTE**

Introduce e coordina **Marcello Girone Daloli**

Continua il percorso di spiritualità ispirata dalle indicazioni offerte da Rudolf Steiner e l'Antroposofia, o Scienza dello Spirito, con Maria Pia Tonioli che parlerà della missione universale dell'arte: un cammino attraverso la pittura, che parte dall'osservazione della natura e dai grandi artisti del passato. Come lei stessa scrive: "vorrei essere più pratica possibile, raccontando come far uscire l'artista in noi, attraverso l'impulso di Steiner e la creatività individuale".

Maria Pia Tonioli, medico ginecologo, per sette anni dirigente del Servizio Salute Donna di Ferrara, si è avvicinata alla pittura nel 1986. Da allora ha intrapreso un percorso di formazione antroposofico in Italia e in Inghilterra. Nelle mostre da lei realizzate ha venduto oltre duecento suoi quadri. E' responsabile delle attività artistiche dell'Associazione Nuova Terraviva dove tiene corsi di acquerello, lana cardata e biografia per adulti, oltre a svolgere attività di arte-terapia per bimbi e adulti con speciali necessità. Il tema costante nel suo cammino è accompagnare la "nascita", prima della creatura umana, poi dell'artista che è in ciascuno di noi.

A cura dell'**Associazione Nuova Terraviva di Ferrara**

---

martedì

INCONTRO CON L'AUTORE

**7**

aprile  
ore 17

**Marcella Ortolan Carrà**

**PONTE CROLLATO. TUTTOBENE** (Faust Edizioni, 2015)

**I diari ritrovati di mia madre: Etiopia, guerra, liberazione**

Introduce **Luisa Carrà Borgatti**

Ferrara nelle pagine dei diari ritrovati... L'8 settembre 1943; 15 novembre 1943: la 'lunga notte'; il terrore delle notti al tempo della guerra; i bombardamenti; il lungo racconto della liberazione; 8 giugno 1945: l'eccidio nel carcere di via Piangipane, in cui morì uno zio dell'autrice.

"Un intenso libro che potremmo definire storico-memorialistico, questo di Marcella Carrà, che ha voluto ricostruire, con profonda partecipazione lirico-affettiva, nella prospettiva di un testamento spirituale e morale per i figli e i nipoti, la storia della sua famiglia, affidata ai diari della madre e alla sua personale esperienza" (*Dalla prefazione di Luisa Carrà Borgatti*)

mercoledì

**8**

aprile  
ore 17

LA DEMOCRAZIA COME PROBLEMA

**Diego Carrara**  
**DEMOCRAZIA E GLOBALIZZAZIONE**

Oggi il capitalismo globale considera limitante qualunque tipo di istituzione, dal welfare state agli stati nazionali, mentre le istituzioni non hanno ancora avviato un profondo processo di revisione dei propri ruoli e del proprio funzionamento.

Questo processo di globalizzazione, promosso soprattutto attraverso l'uso sempre più spregiudicato della tecnologia, ha portato a generare grandi diseguaglianze, disordine sociale e disequilibrio economico e ambientale.

La lunga crisi che stiamo attraversando, generata soprattutto dallo sviluppo senza limite delle attività speculative della finanza internazionale è il risultato della deregulation economica promossa più di trent'anni fa dall'accoppiata Stati Uniti - Gran Bretagna, i due grandi protagonisti del capitalismo mondiale degli ultimi due secoli. Tutto ciò mette in discussione l'assetto democratico all'interno dei singoli paesi dell'Unione Europea e non solo, e entro le stesse istituzioni internazionali.

A cura di **Istituto Gramsci di Ferrara** e **Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara**

---

giovedì

**9**

aprile  
ore 17

LIBRI IN SCENA

**Mariangela Tempera**  
**FALSTAFF DA SHAKESPEARE A VERDI**

In occasione dell'opera *Falstaff* di Giuseppe Verdi, in scena al Teatro Comunale Claudio Abbado l'11 e 12 aprile, Mariangela Tempera, docente di Letteratura Inglese presso l'università di Ferrara prende in esame l'evoluzione di Falstaff dalle due parti dell'*Enrico IV* a *Le allegre comari di Windsor* inquadrando i testi nel loro contesto storico e mettendo in rilievo i tratti comici e tragici del personaggio che hanno ispirato Boito nella composizione del suo libretto.

A cura **dell'Associazione Amici della Biblioteca Ariostea** e **Teatro Comunale Claudio Abbado di Ferrara**

---

venerdì

**10**

aprile  
ore 17

VETRINA LETTERARIA

**SCINTILLAZIONI**

Raccolta poetica di **Filippo Secchieri**

A cura di **Jean Robaey** (Al.Ce. Editore)

Filippo Secchieri (1958-2011) è stato per molti a Ferrara un maestro in ombra, di raffinata cultura. Noto critico (autore di cinque libri), bibliotecario e docente presso la Facoltà di Lettere, ha coltivato in modo appartato la poesia. Dopo un esordio collettivo tacque per il pubblico, fatta eccezione per rare uscite su riviste. La raccolta "Scintillazioni", curata da Jean Robaey (Unife) e introdotta da Alessandro Scarsella (Ca' Foscari) riprende tutte le poesie, edite e inedite, di cui si è venuti a conoscenza; il volume contiene la riproduzione di un commento manoscritto del poeta a una propria raccolta, suscitato da indicazioni autografe di Monica Farnetti (Università di Sassari). "Nei suoi versi cesellati e fortemente ritmati" – a detta del curatore – "convivono durezza di pensiero (il suo maestro fu Rebora) e freschezza di immagini": "Forse un'ala s'impiglia / tra la polvere e i rovi"; "Ha un fremito l'abete / ma solo nel ricordo"; "Sul muro il rampicante / disegna un altro inverno".

Filippo Secchieri si rivela "un padre nobile che era soltanto un ragazzo timido". "Scintillazioni", fortemente voluta da Matteo Bianchi, è la prima pietra della nuova collana di Al.Ce. Editore, "In gran segreto", diretta da Bianchi stesso.

La collana è votata al lirismo squisitamente emiliano nonché patrocinata, non a caso, dalla Fondazione "Giorgio Bassani".

---

lunedì

**13**

aprile  
ore 17

I GRANDI PROTAGONISTI

**Ugo De Vita**

**IL TEATRO DEI DE FILIPPO** (Del Manto Editore, Roma, 2015)

Con la prefazione di **Mario Scaccia**

Ugo De Vita autore, attore, regista italiano, figlio d'arte, rende omaggio al grande attore e autore napoletano con una riedizione riveduta e corretta del suo saggio sul teatro della più antica famiglia teatrale italiana.

*Il teatro dei De Filippo*, testo accademico scritto e dato alle stampe in prima edizione per i tipi di Nuova Cultura, esce ora in seconda edizione in occasione dei 115 anni dalla nascita di Eduardo De Filippo. Si tratta di un dettagliato studio monografico sul teatro rappresentato e la drammaturgia dei fratelli De Filippo. Con una attenzione

rivolta anche alla sorella Titina (che scrisse per diletto versi in vernacolo) e con un capitolo dedicato al sodale Antonio de' Curtis in arte Totò.

Il testo si arricchisce di citazioni e stralci di alcune pagine significative e di aneddoti e annotazioni di cui De Vita è depositario, in quanto il padre Franco, lavorò in teatro e in Rai sia con Eduardo che con Peppino col quale in qualità di attore, girò alcuni "caroselli".

Nel corso della presentazione il Maestro **Francesco Chiari** eseguirà alla chitarra celebri melodie napoletane.

---

**martedì**

**14**

**aprile  
ore 17**

**INVITO ALLA LETTURA**

**DOPPIO COMPLEANNO!**

**Le case editrici Este Edition e La Carmelina compiono rispettivamente quindici e dieci anni di intensa attività**

Introduce e coordina **Riccardo Roversi**

All'appuntamento, che non vuole essere propriamente celebrativo, saranno presenti alcuni autori: **Patrizia Benetti**, che parlerà dei suoi noir *Racconti neri* (Este Edition) e *Gli occhi della vendetta* (La Carmelina), **Marco Tani** con le poesie di *Diario a rovescio* (La Carmelina) e **Davide Nani** con il suo romanzo premiato *Diceria* (Este Edition).

Nel corso dell'incontro interverrà **Vincenzo Iannuzzo**, editor della seguita rassegna "Autori a Corte", evento letterario collegato ad entrambe le case editrici.

---

**mercoledì**

**15**

**aprile  
ore 17**

**LA COMPAGNIA DEL LIBRO**

**TUTTO E' MEGLIO CON I PIRATI**

Analisi e letture di **Matteo Pazzi, Linda Morini, Eleonora Rossi e Alberto Amorelli**

Una ciurma di cattivissimi pirati assalterà la nave della "Compagnia del Libro". Attraverso autori del calibro di **John Steinbeck, Björn Larsson, Valerio Evangelisti, Emilio Salgari e Robert Louis Stevenson**, appartenenti a tradizioni culturali ed epoche molto diverse fra di loro, si cercherà di mettere in luce le differenti caratterizzazioni attribuite alla figura letteraria del pirata.

Andranno in scena mari misteriosi, galeoni possenti, assalti, arrembaggi, isole sperdute, tesori magnifici, persone crudeli assetate di potere, uomini coraggiosi e atti onorevoli anche se a volte illegali.

Leggere storie di pirati serve oggi per condire con un po' di avventura una vita sempre più incatenata ad appuntamenti inderogabili o a scadenze.

In collaborazione con **Associazione Culturale Il Gruppo del Tasso**

---

**giovedì**

**16**

**aprile  
ore 16,30**

**ANATOMIE DELLA MENTE 2015**

**DELIRIO DEL CINEMA E CINEMA DEL DELIRIO**

**Quando un film ti fa impazzire e quando si impazzisce nei film**

Intervengono **Matteo Balestrieri e Stefano Caracciolo**

Continuano con il consueto successo di pubblico gli incontri di esplorazione di paesaggi straordinari come la Storia, la Follia, la Musica, la Malattia, l'Anima, il Cinema, la Poesia, la Morte e la Vita, attraverso la lente della Psicologia, proposti dal prof. Caracciolo. La Psicologia diviene un moderno strumento di lettura per capire dove siamo e se le attuali conoscenze scientifiche e tecnologiche possono orientarci nel trovare punti di riferimento nella realtà.

Questo appuntamento propone un'affascinante incursione nel cinema soffermandosi sul forte potere che le immagini sono in grado di esercitare sullo spettatore.

In collaborazione con **Sezione di Psicologia Generale e Clinica della Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Ferrara**

---

**venerdì**

**17**

**aprile  
ore 17**

**Viaggio Nella Comunità Dei Saperi**

**ISTRUZIONE E DEMOCRAZIA**

**MARIO LODI "IL MAESTRO GIUSTO PER IL PAESE SBAGLIATO"**

Relatore **Mauro Presini**

Introduce **Roberto Cassoli**

Mario Lodi, il maestro per eccellenza, nel senso proprio della parola. Lui che nell'intervista rilasciata a La Repubblica (ripubblicata il 3 marzo 2014) per i suoi novant'anni diceva: "Sognavo una scuola libera, ma quell'utopia non c'è. L'Italia è un disegno incompiuto. Non è nato il popolo che volevamo rieducare, così come non è nata la nuova scuola che avevamo in mente. Se mi volto indietro, se penso al nostro lavoro di quei decenni, mi sembra tutto vanificato. Oggi è prevalsa la scuola tradizionale, un modello competitivo che somministra nozioni e dà la linea. *Non*

vogliamo teste piene, le vogliamo ben fatte era lo slogan degli insegnanti democratici. Un'altra favola bella che se n'è andata".

A cura di **Istituto Gramsci di Ferrara** e **Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara**

---

**lunedì**

**20**

**aprile  
ore 17**

**CHIAVI DI LETTURA**

**OPINIONI A CONFRONTO SULL'ATTUALITÀ**

**I SOLDI SONO UN PROBLEMA**

**Il cittadino, le banche, la crisi economica: la finanza può essere etica?**

A cura di **Sergio Gessi**

Coordina **Andrea Cirelli**

Si sente parlare di finanza etica, si sente dire che le banche hanno smesso di fare le banche. Ma cosa si intende per finanza etica? E cosa dovrebbero fare le banche? I cittadini e le imprese hanno spesso necessità di ricevere sostegni finanziari: un mutuo, un prestito, un'anticipazione... Oppure cercano opportunità di investimento o adeguata valorizzazione ai loro risparmi. Le risposte che ricevono sono spesso insoddisfacenti, perché inadeguate alle aspettative o troppo esose.

Con alcuni esperti del mondo economico e finanziario cercheremo di capire, con chiarezza di idee e di linguaggio, cosa funziona e cosa non funziona nel sistema creditizio. E soprattutto cercheremo concretamente di mettere a fuoco buone prassi e soluzioni alternative ai problemi che affliggono la nostra comunità.

Perché anche la finanza può essere etica.

In collaborazione con il quotidiano online **Ferraraitalia-L'informazione verticale**

---

**martedì**

**21**

**Aprile  
ore 17**

**DONNE AL LAVORO**

**PERCHÉ LE DONNE ITALIANE NON FANNO CARRIERA**

**QUANDO IL LAVORO È PASSIONE**

Interventi di **Gisella Ferri**, presidentessa del Comitato Imprenditoria Femminile di Ferrara e **Caterina Ferri**, assessora Ambiente, Lavoro, Attività Produttive e Sviluppo Territoriale del Comune di Ferrara

Presentano e coordinano **Simona Gautieri** e **Sara Macchi**

"Donne al lavoro" è un ciclo di incontri dedicato al difficile viaggio delle donne italiane nel mondo del lavoro. Passando dalla difficoltà di essere mamma e lavoratrice alla discriminazione di genere e sessuale in tutte le sue forme, anche linguistiche, si arriva all'ultima tappa del viaggio con le testimonianze positive di donne imprenditrici e artigiane che hanno saputo ricavare un loro spazio nella "Terra di Nessuno". Il quarto e ultimo appuntamento infatti, sarà dedicato in particolare all'Imprenditoria femminile. Concluderanno le testimonianze positive di due artigiane di successo, **Elisabetta Giorgi** e **Erika Benigni**.

In collaborazione con l'**Assessorato alle Pari Opportunità del Comune di Ferrara** e **Servizio Biblioteche e Archivi**

*Gli incontri sono riconosciuti dall'Ordine degli Avvocati di Ferrara e hanno valore legale di corso di formazione e aggiornamento*

---

**mercoledì**

**22**

**aprile  
ore 17**

**CIBO, AMBIENTE, SALUTE ANNO II**

**ETICHETTA TRASPARENTE PIANESIANA**

**Terzo incontro del ciclo di appuntamenti dedicati al rapporto cibo-ambiente-salute, secondo la Macrobiotica Pianesiana**

Ne parlerà **un allievo di Mario Pianesi**

L'etichettatura dei prodotti alimentari e non alimentari, assieme alla loro presentazione, deve rispondere a un'esigenza di trasparenza e correttezza di informazioni. Per la tutela dei consumatori è molto importante la tracciabilità e la trasformazione dei prodotti. Per lottare contro la contraffazione e la corruzione, l'etichettatura trasparente Pianesiana si propone come uno strumento molto efficace e utile. Con tale mezzo infatti si assicura non solo la trasparenza, quindi la consapevolezza nel consumatore, ma si lavora anche per la salute e il benessere con un bassissimo impatto ambientale.

A cura del **Circolo Culturale "Un Punto Macrobiotico" di Ferrara**

---

**giovedì**

**23**

**aprile  
dalle ore 9**

**SAN GIORGIO...IN PARADISO**

**APERTURA STRAORDINARIA DELLA BIBLIOTECA ARIOSTEA**

Il giorno di S. Giorgio riparte Il Maggio dei Libri, la campagna di promozione alla lettura ormai diventata un appuntamento abituale e diffuso in tutto il territorio nazionale, promossa dal Centro per il libro e la lettura del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

alle ore 19

e con il patrocinio della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO. Per l'occasione la Biblioteca Ariostea aprirà regolarmente dalle 9 alle 19. Sarà possibile visitare il Teatro Anatomico e la mostra in Sala Ariosto dedicata ad Aldo Manuzio (con guida alle ore 11 e alle ore 17), mentre per i più piccoli ci saranno spazi per letture e laboratori.

Alle ore 18, un aperitivo letterario organizzato in collaborazione con l'Associazione Amici della Biblioteca Ariostea, concluderà la giornata.

A cura del **Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara** in collaborazione con **Associazione Amici della Biblioteca Ariostea**

---

lunedì

**27**

aprile  
ore 17

MONOLOGO MUSICATO

**SKLAVIN (schiavo)**

Liberamente tratto da "SKLAVIN. Storia di un deportato nei campi di lavoro" di **Daniele Civolani** e **Ferruccio Mazza**

Regia e testo di **Alessia Passarelli**

Musiche di **Gianluca Fortini** e **Giovanni Tufano**

Con **Gianluca Fortini, Giovanni Tufano, Alessia Passarelli**

Quella di Ferruccio Mazza è la storia di un giovane ferrarese che aveva un grande sogno: la ginnastica artistica. La bravura e l'enorme passione per questa disciplina gli permisero di arrivare fino ai campionati italiani e di aspirare alle Olimpiadi. Poi, su tutto, arrivarono la Seconda Guerra Mondiale e la deportazione nei campi di lavoro: il suo sogno fu interrotto, il suo fisico, pur temprato, arrivò quasi a soccombere per le violenze, i patimenti, le umiliazioni e la fame. A farlo miracolosamente sopravvivere fu l'amore per la vita e per i suoi cari, verso cui nemmeno nei momenti più terribili perse mai il desiderio di tornare. La storia dolce e drammatica di Ferruccio, narrando la vita di una persona umile e semplice, lega alla vicenda collettiva dell'olocausto la testimonianza di una delle infinite storie personali, una vicenda umana che ricorda a chi l'ascolta quanta sofferenza costi ogni guerra.

La musica, tramite un'accurata ricerca storiografica, accompagna e sostiene il racconto, mettendolo in relazione con le suggestioni di un intero periodo storico, verso una tensione narrativa che non faccia dimenticare e conduca a riflettere.

A cura della **Piccola Compagnia Giuoco Del Pallone**

---

martedì

**28**

aprile  
ore 17

LA COMPAGNIA DEL LIBRO

**Matteo Pazzi**

**ANGELI IN CULO ALLA BALENA BIANCA** (Antipodes, Palermo, 2015)

Dialoga con l'autore **Alberto Amorelli**

Tempo: data stellare 12675990089776544343.89. Protagonisti: un uomo di 36 anni piuttosto confuso e le sue paranoie, un cagnolino mitico di nome Ugo, una città nella quale il tempo non passa mai del tutto, un turbinio di persone fantastiche, l'amore impossibile per l'attrice Sara Tommasi. Plot: una sana risata simile ad una ciliegina sulla torta di una quotidianità ritratta un po' come farsa un po' come commedia.

E, alla fine, quel maledetto bastardo di Billy Bones.

In collaborazione con **Associazione Culturale Il Gruppo del Tasso**

---

mercoledì

**29**

aprile  
ore 17

IL PRESENTE REMOTO 2015

**CICLO DI CONVERSAZIONI ETNO-ANTROPOLOGICHE A CURA DI ROBERTO RODA  
IN MEMORIA DI BRUNO VIDONI**

Presentazione del progetto didattico promosso dal Liceo Artistico Dosso Dossi in sinergia con la vedova dell'artista e con la collaborazione scientifica del Centro Etnografico Ferrarese.

Intervengono: **Massimo Maisto**, vicesindaco di Ferrara; **Claudia Tassinari**, assessore alla Cultura del Comune di Cento, **Fabio Muzi**, preside del Liceo Artistico "Dosso Dossi"; **Enrico Spinelli**, dirigente del Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara; **Marina Ferriani**, moglie dell'artista Bruno Vidoni.

A seguire, alle ore 17,40, **Roberto Roda** intratterrà sul tema

**OCCHI GRANDI SUL PIANETA ARTE**

**Gli ipertrofismi oculari dal Simbolismo al Pop surrealismo (senza dimenticare Bruno Vidoni)**

Il recente film di Tim Burton, *Big Eyes*, dedicato alla pittrice americana Margareth Keane e alle sue figure umane con grandi occhi da cerbiatto, popolarissime negli States degli anni Sessanta, impone una riflessione su una deformazione figurativa che oggi caratterizza un intero movimento pittorico, quello del pop surrealismo (Low Brow Art). Negli anni Sessanta, mentre la Keane diventava popolare in California, in

Italia, l'artista centese Bruno Vidoni, all'oscuro di quanto la pittrice statunitense stava facendo, iniziò a produrre dipinti in cui le figure umane erano tutte segnate da ipertrofismo oculare. A ben guardare l'ipertrofismo appartiene a una più complessa "ossessione dell'occhio" che si sviluppa, sorprendentemente, dalle fantasie dell'Ottocento. La conversazione cerca di mettere ordine nella moda dei grandi occhi dell'arte contemporanea, individuando origini e itinerari di sviluppo.

L'appuntamento fa da introduzione alla mostra "Bruno Vidoni (1930-2001). Occhi, nudi e immensi" e rientra in un più ampio progetto culturale e didattico dedicato all'artista, insegnante, fotografo centese, entrato di diritto nella storia della fotografia italiana del Novecento, che in gioventù fu studente del Dosso.

A cura del **Centro Etnografico Ferrarese**

---

giovedì

**30**

aprile  
ore 17.30

**VETRINA LETTERARIA**

**Andrea Pagani**

**LA TANA DEL CONIGLIO** (La Mandragora, 2014)

Dialoga con l'Autore **Leonardo Punginelli**

Una sera di primavera. L'ora del tramonto. Un momento come tanti, quasi banale. Un uomo rientra a casa dal lavoro. Parcheggia, tira fuori un mazzo di chiavi, cerca di aprire la porta. E comincia un incubo. Non solo non riesce a trovare la chiave per aprire casa, ma d'improvviso si trova catapultato in una diversa identità, in un altrove che non riconosce, ma dove, paradossalmente, tutti lo riconoscono. Ha un nome, un lavoro, una famiglia. Peccato che non ricordi nulla...

Inizia così un'avventura parallela: da un lato la storia realistica, dall'altro una ricerca dentro se stessi, nera e misteriosa, al limite del grottesco. Con *La Tana del Coniglio*, Andrea Pagani costruisce una trama dove l'impossibile accade, e srotola conseguenze, con tutta la precisione di quella che siamo soliti chiamare "realtà".

Può suonare strano, per un autore che ha sempre trovato ispirazione negli archivi e nei fatti di cronaca più inquietanti. Ma è proprio l'abitudine a fare i conti con storie vere che permette a Pagani di farci sentire ineluttabile, e quindi coinvolgente, questa irresistibile avventura.

---

sino a giovedì

**30**

aprile  
in Sala Ariosto

**MOSTRA**

**ALDO MANUZIO**

**Umanista, tipografo ed editore nelle collezioni antiche della Biblioteca Comunale Ariostea**

Esposizione bibliografica a cura di **Mirna Bonazza**, responsabile della Sezione Manoscritti e Rari dell'Ariostea e dell'Archivio Storico

In occasione dei cinquecento anni dalla morte di Aldo Manuzio (ca. 1450-1515), la Biblioteca Comunale Ariostea dedica una mostra al celebre umanista, tipografo ed editore che soggiornò nella Ferrara dei duchi d'Este. L'esposizione mette in luce la ricchezza culturale del primo editore in senso moderno, fine conoscitore delle lingue greca e latina, che intrattenne relazioni con i più importanti letterati del suo tempo e cui si deve l'introduzione di importanti innovazioni nella stampa. Mirna Bonazza, curatrice della mostra, ha selezionato dalle raccolte della Biblioteca Ariostea rari e preziosi esemplari. Nelle vetrine si possono ammirare edizioni del Quattrocento, di grande pregio, uscite dalla tipografia veneziana di Aldo Manuzio, di autori classici in lingua greca: Esiodo, Aristotele, Esichio di Alessandria, Museo Grammatico. Inoltre, cinquecentine stampate da Aldo Manuzio e dai suoi eredi, nonché edizioni di opere dello stesso Manuzio. Spiccano anche importanti edizioni in volgare: la *Hypnerotomachia Poliphili* di Francesco Colonna del dicembre 1499 e le *Epistole* di Santa Caterina da Siena del settembre 1500. Di risalto l'edizione de *Le terze rime* di Dante Alighieri curata da Pietro Bembo che Aldo Manuzio stampò nell'agosto del 1502, con i nuovi caratteri corsivi da lui stesso introdotti nella tipografia. Di grande interesse sono le importanti edizioni di opere di umanisti che godevano di un'affinità culturale con Manuzio: Teodoro Gaza, Costantino Lascaris, Angelo Poliziano, Giovanni Francesco Pico della Mirandola, Iacopo Sannazzaro, Pietro Bembo, i ferraresi Tito Vespasiano ed Ercole Strozzi e Daniele Fini. Sono esposti per la prima volta codici di autori classici dei secoli XIV-XV, quali testimoni della tradizione umanistica. Non poteva inoltre mancare il testamento autografo del 24 agosto 1511. Un percorso espositivo che vuole offrire il ritratto di uno studioso attento, aperto alla conoscenza degli ambienti culturali dell'epoca, sempre alla ricerca di codici da stampare, divenuto il tipografo più importante del Rinascimento.

---

sabato

**11**

aprile  
ore 10.30

GRUPPO DI LETTURA

**FEisBOOK©**

Leggeremo: **Mikhail Afanas'evič Bulgakov, *Il Maestro e Margherita***

Aderire al gruppo è semplice! Segnatevi l'appuntamento alla Bassani, ascoltate i lettori che partecipano al gruppo, mettete la vostra lettura in comune, suggerite il libro per il prossimo appuntamento. Se l'idea vi piace siete già della squadra di FEisBOOK.

---

sino a martedì

**28**

aprile

MOSTRA

**AMMASSALIK: IL LATO NASCOSTO DELLA GROENLANDIA**

**Un viaggio tra i silenzi, i sorrisi e le solitudini della Groenlandia**

Rassegna fotografica sulla Groenlandia e il popolo Inuit che ha come 'focus' Ammassalik, regione della Groenlandia orientale a poco meno di una novantina di chilometri dal Circolo Polare Artico, abitata da soli 3000 individui. Oggi questa popolazione vive tutti i drammi delle culture originarie che si sono trovate improvvisamente a contatto con la civiltà occidentale, più forte e aggressiva. Emigrazione per necessità verso le grandi città della costa occidentale, come Nuuk, Sisimiut, Ilullisat, disoccupazione per chi resta e umiliazione per un sussidio di povertà sempre più misero e sofferto generano in questa fiera popolazione dei ghiacci alcoolismo, depressione e un numero di suicidi paurosamente alto, specialmente fra le giovani generazioni che si ritrovano senza la speranza di un futuro dignitoso. Alle fotografie esposte, scattate nelle missioni condotte da ItaliAmmassalik alla scoperta dei panorami più inusuali e dei villaggi più isolati, si aggiungono pannelli informativi e citazioni degli abitanti del luogo che raccontano i momenti più particolari e caratteristici della loro vita. Viene così offerta l'occasione, unica, per conoscere le usanze, i costumi, i miti di un popolo che mantiene, pur vivendo appieno i tempi moderni, le tradizioni e la cultura Inuit originaria.

A cura del **Club Alpino Italiano, Sezione di Ferrara** e dell'**Associazione Ammassalik Italia**

---

ogni  
mercoledì  
di aprile  
ore 17

L'ORA DEL RACCONTO

per bimbi dai 4 ai 10 anni

**STORIE DA SGRANOCCHIARE**

**mercoledì 1**

Jeanne Willis, Tony Ross, *Un tortino di mammut*, Edizioni Il castoro, 2009  
Xosé Ballesteros (adattamento) tratto da un racconto di Robert Southey, *I tre orsi*,  
illustrazioni di Miguel Tanco, Edizioni Kalandraka, 2008

presentati da **Mirella Corticelli**

**mercoledì 8**

Roberto Piumini racconta Esopo, *La cicala e la formica*, con illustrazioni di Nicoletta Costa, Edizioni EL, 2012

Anna Baccelliere, Chiara Gobbo, *Tutti contenti... o no?*, Edizioni Arka, 2014.

presentati da **Silvia Trombetta**

**mercoledì 15**

Alexis Lecaye, *Ahamm! Ti mangio*, traduzione di Glauco Arneri; illustrazioni di Nadja. Edizioni A. Mondadori, 1997

Giampaolo Mauro (testo italiano), *La gallinella rossa*, illustrazioni di Camille Semelet. Edizioni Mondadori, 1999

presentati da **Adriana Trondoli**

**mercoledì 22**

Jill Murphy, *Solo una fetta di torta*, Edizioni Giralangolo, 2008.

Roberto Pavanello, *Guarda che chiamo l'uomo nero!* illustrazioni di Alfredo Belli. – Edizioni Piemme junior, 2008

presentati da **Anna Flora De Tommaso**

**mercoledì 29**

F.lli Grimm, *La regina delle api*, illustrazioni di Heather McReynolds, Ed. Giunti, 1994.

Ah-Hae Joon, *Chi mangerà la pesca?*, illustrazioni di Hye-Won Yang

Editoriale Scienza, 2008

Presentati da **Maurizio Boccafogli**

---

**BIBLIOTECA A. LUPPI**

Via Arginone, 320, Porotto – Ferrara – Tel 0532 731957 bibl.porotto@comune.fe.it

---

ogni

MOMENTI DI LETTURA E LABORATORI

**martedì  
di aprile  
ore 17**

La biblioteca Aldo Luppi continuerà nel mese di Aprile a proporsi come spazio accogliente per momenti di lettura con i bimbi e ragazzi delle scuole materna ed elementare del territorio.

Le bibliotecarie metteranno a disposizione un'ampia scelta di libri per vivere insieme il piacere di scoprire storie sempre nuove e accattivanti, insieme alla proposta di laboratori per condividere saperi ed esperienze.

Vi aspettiamo dunque colorati e allegri come sempre.

A cura delle **Bibliotecarie della Biblioteca Aldo Luppi di Porotto**

---